



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mec. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO
ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. F
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

INDICE

La nostra scuola: storia e dati utili	3
Identità dell'Istituto (PTOF)	3
Le strutture dell'istituto (PTOF)	3
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale	4
Liceo Scientifico	4
Quadro Orario	6
Presentazione sintetica della classe	6
1. Composizione del Consiglio di Classe V F Scientifico	6
2. Composizione della Classe (n. student 26)	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale	8
4. Profilo analitico della classe	9
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (pcto)	11
Credito scolastico e criteri di attribuzione	14
A. Riferimenti normativi fondamentali	14
B. Criteri di attribuzione dei punteggi (ptof)	15
C. Parametri di valutazione delle attività formative (ptof)	16
D. Tipologie specifiche di esperienze (ptof)	16
Indicazioni del consiglio di classe	18
Attività effettuate in vista degli esami di stato	18
Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame	18
Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare	18
Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno	19
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell' Educazione civica (Legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)	19
Rubriche di valutazione delle prove scritte	21
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario Italiano	21
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo	24
TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità	26
Contenuti disciplinari	30
DISCIPLINA: Italiano	31
DISCIPLINA: Latino	37
DISCIPLINA: Matematica	42
DISCIPLINA: Fisica	45
DISCIPLINA: Disegno E Storia dell'arte	48
DISCIPLINA: Inglese	50
DISCIPLINA: Storia	54
DISCIPLINA: Filosofia	58
DISCIPLINA: Scienze Naturali, Chimiche E Biologiche	63
DISCIPLINA: Religione Cattolica	69
DISCIPLINA: Scienze Motorie	71
ALLEGATI	74
CLIL	75
IL CONSIGLIO DI CLASSE	76

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC. La scuola conta 71 classi, 1618 studenti e 170 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 15 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 312 (75 Liceo Classico – 187 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo Scientifico

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche (PTOF).

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo

tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;

- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem posing e solving.

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo Scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo Scientifico		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	30	30	30

All'interno di questo quadro orario viene svolto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica per un monte ore non inferiore a 33 ore annue.

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe V F Scientifico

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	Tania Pagliaroto	III, IV, V
LATINO	Tania Pagliaroto	I, II, III, IV, V
INGLESE	Michela cortese	III, IV, V
STORIA	Mimma Furneri	III, IV, V
FILOSOFIA	Mimma Furneri	III, IV, V
MATEMATICA	Cristina Milazzo	II, III, IV, V
FISICA	Cristina Milazzo	II, III, IV, V
SCIENZE NATURALI	Massimiliano Tirendi	III, IV, V
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Emanuele Papa	III, IV, V
SCIENZE MOTORIE	Luigi Antonino Pennisi	I, II, III, IV, V
RELIGIONE	Olinka Sironi	I, II, V

Composizione della Classe (n. student 26)

Nome e cognome		Crediti scolastici a.s. 2022-2023	Crediti scolastici a.s. 2023-2024	Totale
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto o classe	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Studenti con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2022/23	n.					
IV	2023/24	n.					
V	2024/25	n.					

PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE

La classe V F del Liceo Scientifico "Concetto Marchesi" è composta da 26 studenti, di cui 10 femmine e 16 maschi. Il percorso quinquennale è stato caratterizzato da una costante evoluzione, sia sul piano didattico che relazionale, che ha condotto alla formazione di un gruppo coeso, maturo e fortemente collaborativo.

Fin dal primo anno, la classe ha manifestato un atteggiamento responsabile e partecipativo, creando un ambiente inclusivo e favorevole alla crescita individuale e collettiva. Durante il terzo anno, tre studenti provenienti da altre classi dell'Istituto si sono uniti al gruppo, integrandosi in modo naturale e contribuendo alla costruzione di una dinamica ancora più ricca e stimolante. Al quinto anno si è aggiunto un ulteriore studente, anch'egli proveniente da una classe interna, accolto con disponibilità e spirito di apertura.

Nel corso del quinquennio, la V F si è distinta per l'adesione consapevole e attiva a diverse proposte extracurricolari, interpretandole come occasioni di crescita e approfondimento. In particolare, significativa è stata la partecipazione a progetti di drammatizzazione teatrale, attraverso i quali gli studenti hanno avuto modo di esplorare e valorizzare le radici culturali del territorio siciliano. Tali esperienze hanno favorito l'espressione creativa e la condivisione di valori comuni, rafforzando il senso di appartenenza e la coesione del gruppo.

Degno di nota è anche l'impegno dimostrato nell'ambito del progetto promosso da Sky, incentrato sui temi dello sport e della sostenibilità ambientale, che ha visto gli studenti cimentarsi con successo nella realizzazione di un servizio giornalistico. L'attività ha rappresentato un'opportunità per sviluppare competenze comunicative, senso critico e consapevolezza civica, stimolando una riflessione attiva sui temi trattati.

Numerose sono state anche le attività legate all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, tra cui la partecipazione alla simulazione di un processo penale presso il Tribunale, le campagne di sensibilizzazione alla donazione del sangue e quelle relative alla prevenzione dei tumori, che hanno rappresentato momenti di forte impatto educativo e sociale.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha inoltre preso parte ad attività finanziate nell'ambito del PNRR, con particolare riferimento al potenziamento delle competenze logico-matematiche e statistiche, contribuendo allo sviluppo del pensiero critico e delle competenze STEM.

Giunta al termine del proprio percorso liceale, la classe V F si presenta come un gruppo solido e consapevole, che ha saputo affrontare con serietà e impegno le sfide proposte nel corso degli anni, dimostrando capacità di adattamento, spirito collaborativo e attenzione alle dimensioni culturali e sociali della formazione.

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte: Campionato delle lingue di Urbino; Olimpiadi della Matematica; ???

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali.

Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte: L'Olocausto, riflessioni e considerazioni ad ottant'anni dall'apertura dei cancelli dei campi di concentramento in Polonia; Il procedimento penale per reati minorili, simulazione del processo penale a cura dell'Associazione "Cammino", Tribunale di Catania; Incontri informative e di sensibilizzazione sul tema della prevenzione delle patologie oncologiche, a cura dell'AIRC Catania; Progetto Namastè; La pratica della donazione del sangue (preceduta da incontri di informazione e sensibilizzazione tenuti dai volontari della Fratres, sede di Mascalucia.

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Partecipazione al Progetto Orientamento "OUI, ovunque da qui" (15 ore)

- Salone dello studente 2025: giornate di orientamento alla scelta universitaria (1 studente); Attività di orientamento presso la Scuola Superiore di Catania: incontro motivazionale col giornalista Luca Abete; Attività di orientamento presso Palazzo Biscari con l'associazione "Isola"; Attività di orientamento presso la sede dell'Azienda STMicroelectronics.

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte: vd. *Infra*.

A.p.13 SCUOLA FUORI

Attività svolte: Viaggio di Istruzione in Campania.

Inoltre, il gruppo classe ha partecipato al concorso indetto da Sky, Sky-up edit, per il quale hanno realizzato un servizio giornalistico su tema dello sport e sostenibilità.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)

- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2022/23, 2023/24, 2024/25.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23	Numero di studenti che hanno aderito
Youth Empowered	22
-Erasmus K1	15
-Incontro Sost. Proc. Della Repubblica	5
Sicurezza Alimentare	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/24	
Cometa	7
Erasmus K1	11
Corsi all'università	8
Salone dello studente	8
Unicredit	13
OUI	12
Ordine dei medici	4
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2024/25	
Taobuk	7
OUI	22

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia all'*E-portfolio* di ciascuno studente.

Nell'ambito delle **attività di orientamento**, in coerenza con quanto previsto nelle **Linee guida per l'orientamento** (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e nel Piano di orientamento di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti.
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé stessi, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza.
- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola
- Consolidamento del metodo di studio
- Capacità di guardare la realtà e saperla leggere e interpretare
- Conoscere il territorio anche attraverso Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (PCTO).
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare al futuro e di elaborare un proprio progetto di vita

Il Consiglio di classe ha, altresì, realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa: come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta positiva su tutti gli studenti
- Esplorazione delle opzioni: informazioni per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni.
- Attività specifiche di orientamento con esperti esterni
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti

In particolare in riferimento all'offerta universitaria, la classe ha partecipato al Progetto "OUI, ovunque da qui" per un totale di **15 ore in orario curricolare**.

Relativamente ad altre azioni coerenti con il Piano di orientamento di Istituto, la classe ha partecipato alle seguenti attività in orario curricolare: Salone dello studente 2025: giornate di orientamento alla scelta universitaria (1 studente); Attività di orientamento presso la Scuola Superiore di Catania: incontro motivazionale col giornalista Luca Abete; Attività di orientamento presso Palazzo Biscari con l'associazione "Isola"; Attività di orientamento presso la sede dell'Azienda STMicroelectronics.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

D. lgs 62/2017 Art. 15

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

TABELLA A

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

O.M. 55 del 22/03/2024 art. 11 c. 1-2

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno **fino a un massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. **L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.**

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI, prove che sono state regolarmente svolte.

Gli studenti hanno, altresì, effettuato, in data 28 febbraio, la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore, e, in data 14 aprile, la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore.

Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, ad inizio di anno scolastico, **n. 6 nuclei tematici** trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche e per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare

Il materiale predisposto per la prima fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno

Assi coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE	TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali; - Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico; - Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica; - Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico- formali e il linguaggio comune; - Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica; - Individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali; - Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche. 	<ul style="list-style-type: none"> Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Uomo e natura Metamorfosi e doppio Limiti e confini Sentimenti e risentimenti Tempo dell'oggettività e soggettività il ruolo della donna nella storia

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell' Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale.

Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di ed. civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica, e in particolare:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente della disciplina (vd. Sezione Contenuti disciplinari: Storia)

nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare con la trattazione di tematiche inerenti all'Agenda 2030 ed ecosostenibilità (PTOLISS), coerentemente con quanto previsto dal PTOF.

Rubriche di valutazione delle prove scritte

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 	10 9

riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3	
<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2	
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	1
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito	10
	<input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	<input type="checkbox"/> corretto e completo	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo	7
	<input type="checkbox"/> complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> incompleto o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> incompleto e impreciso	4
<input type="checkbox"/> frammentario e scorretto	3	
<input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto	2	
<input type="checkbox"/> del tutto errato	1	
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2	
<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1	
10- Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /10 0
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____
 NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	10 9 8 7

adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	5 4
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	2 1
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10 9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	8 7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	3 2
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	1
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali		
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /10 0
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3

	<input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione e	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1
9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		_____/ 100
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Griglia di correzione Seconda prova

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (redatta dal Dipartimento di Matematica e Fisica)

Indicatore	Descrittori					Punteggio parziale
Comprendere (5 punti)						
Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	corretto/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
Individuare (6 punti)						
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	corretto/ coerente 6	adeguato 5	sufficiente 4	parziale 3	inadeguato 2-1	
Sviluppare il processo risolutivo (5 punti)						
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completo/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
Argomentare (4 punti)						
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completo/ coerente 4	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
Punteggio totale (20 pt)						

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Tania Pagliaroto

LIBRO DI TESTO: Carnero Iannacone Vola alta parola Giunti T.V.P Treccani vol. 4,5,6
Carnero Iannacone Leopardi Giunti T.V.P Treccani

Dante Alighieri Paradiso canti, I, II e III

COMPETENZE	CONTENUTI	TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale. ● Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale. ● Parafrasare il testo. ● Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali. ● Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ● Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici. 	<p>Romanticismo</p> <p>La poetica del romanticismo. La letteratura romantica in Germania ed Europa</p> <p>Il sentimento come essenza spirituale</p> <p>La battaglia classico-romantici</p> <p>Giacomo Leopardi:</p> <p>All'origine dell'infelicità:</p> <p>“Dialogo della Natura e di un Islandese” (dalle Operette morali)</p> <p>“Dialogo di Plotino e Porfirio” (dalle Operette morali)</p> <p>-“Cantico del gallo silvestre”</p>	<p>Uomo e natura</p> <p>Metamorfosi e doppio</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Sentimenti e risentimenti</p> <p>Tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>il ruolo della donna nella storia</p> <p>LEOPARDI</p> <p>Nodi concettuali:</p> <p>-Uomo e natura</p> <p>-Limiti e confini</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche. ● Affrontare un lavoro di tipo monografico e valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo 	<p>-“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero” da” I Canti”:</p> <p>“Il passero solitario”; “L’infinito; “A Silvia”; “Alla Luna”; “Canto notturno di un pastore errante dall’Asia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “A se stesso”</p> <p>Il valore della solidarietà</p> <p>La ginestra o il fiore del deserto (vv.111-144; 145-157,289-296)</p> <p>Il secondo Ottocento Il Positivismo</p> <p><u>Matilde Serao:</u></p> <p>La denuncia del degrado</p> <p>“Bisogna sventrare Napoli” (da Il ventre di Napoli, cap.1</p> <p><u>Giovanni Verga:</u></p> <p>Il Verismo e le sue tecniche</p> <p>La rappresentazione degli umili</p> <p>“Rosso Malpelo” (da <i>Vita dei campi</i>)</p>	<p>SERAO</p> <p>Nodi concettuali:</p> <p>-Il ruolo della donna nella storia</p> <p>-Limiti e confini</p> <p>-Sentimenti e risentimenti</p> <p>VERGA</p> <p>Nodi concettuali:</p> <p>-Limiti e confini</p> <p>-Il ruolo della donna nella storia</p>
--	---	---

	<p>La concezione della vita</p> <p>-“Mastro-Don Gesualdo” pag.190</p> <p>-“Nedda”</p> <p>-“I Malavoglia” da pag.257 a 282</p> <p><u>Giovanni Pascoli:</u></p> <p>I grandi temi</p> <p>Il “fanciullino”</p> <p>“L’eterno fanciullo che è in noi” (tratto da <i>Il fanciullino</i>, I; III; X- XI; XIV</p> <p>-“La mia sera”</p> <p>Il “nido”</p> <p>Lavandare da Myricae</p> <p>X Agosto da Myricae, L’assiuolo da Myricae</p> <p>Novembre da Myricae</p> <p>Il simbolismo</p> <p>Il gelsomino notturno (dai <i>Canti di Castelvecchio</i>)</p> <p>Gabriele D’Annunzio</p> <p>I grandi temi</p> <p>L’estetismo dannunziano</p> <p>Il ritratto dell’esteta (tratto da <i>Il piacere</i>,1, cap.2)</p>	<p>PASCOLI</p> <p>Nodi concettuali:</p> <p>-Tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>-Sentimenti e risentimenti</p> <p>-Uomo e natura</p> <p> </p> <p>D’ANNUNZIO</p> <p>Nodi concettuali:</p> <p>-Uomo e natura</p> <p>-Ruolo della donna nella storia</p>
--	--	---

	<p>Il superonismo</p> <p>Il manifesto del superuomo</p> <p>Da l'Alcyone "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana".</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>La poetica dell'umorismo</p> <p>"Il segreto di una bizzarra vecchietta" (<i>tratto da L'umorismo, parte II, capp.2-6</i>)</p> <p>"Forma e vita" (<i>tratto da l'Umorismo, parte II, cap.5</i>)</p> <p>Il vitalismo e la pazzia</p> <p>"Il treno ha fischiato"; "La patente", (<i>tratto da Novelle per un anno</i>)</p> <p>"Mia moglie e il mio naso" (<i>Uno, nessuno e centomila</i>)</p> <p>Una vicenda inverosimile</p> <p><i>Io e l'ombra mia, "La filosofia del lanternino" (Il Fu Mattia Pascal)</i></p> <p>Italo Svevo</p> <p><i>Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" (tratto</i></p>	<p>PIRANDELLO</p> <p>Nodi concettuali:</p> <p>-Metamorfosi e doppio</p> <p>SVEVO</p> <p>Nodi concettuali:</p>
--	---	---

	<p><i>da La coscienza di Zeno)</i></p> <p><i>Una vita e Senilità, sintesi dei romanzi</i></p> <p>Dante Alighieri:</p> <p>Commedia: Paradiso.</p> <p>Paradiso: canti I, III</p> <p>La poesia italiana del primo Novecento</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Il tema della Guerra: "L'Allegria"</p> <p>"Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Soldati"; "Tappeto"; "Mattina"</p> <p>Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>"Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale" (da Satura)</p> <p>Ossi di seppia</p>	<p><i>-Metamorfosi e doppio</i></p> <p><i>-Tempo tra oggettività e soggettività</i></p> <p><i>UNGARETTI</i></p> <p><i>Nodi concettuali:</i></p> <p><i>-Limiti e confini</i></p>
--	---	---

	<p>“Merigiare pallido <u>e assorto</u>”, <u>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</u></p>	
--	--	--

I contenuti disciplinari contrassegnati con (*) verranno ultimati entro la fine dell'anno scolastico

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva prevalentemente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto di fattori quali:

- i livelli di partenza e le competenze in atto nel corso della pratica didattica;
- l'atteggiamento disciplinare;
- i modi e i livelli di partecipazione degli allievi;
- le caratteristiche dell'unità didattica da svolgere.

Il mio metodo di lavoro ha avuto spesso come punto di partenza la lettura e l'interpretazione di testi: testi e brani letterari, documenti, brani storico-critici. La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici.

Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale talvolta guidata da questionari e griglie, lavori di gruppo e lezioni frontali, intese come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia.

Attività didattica di Educazione civica

Si è fatto riferimento alle attività svolte in ambito PTOLISS

LINGUA E CULTURA LATINA

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Tania Pagliaroto

LIBRO DI TESTO: Garbarino, Manca, Pasquarello: *De te fabula narratur*, vol. 3, Pearson-Paravia

Competenze	Osa (Contenuti)	Esperienze e Tematiche Trasversali Sviluppate nel corso dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> · Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale · Interpretare il testo in rapporto al pensiero dell'autore e alle problematiche del genere di riferimento: trattato filosofico, epica storica, trattato storiografico · Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria. · Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, 	<p>L'età imperiale</p> <p>Il contesto storico</p> <p>Letteratura e principato</p> <p>La letteratura in età giulio-claudia: filosofia ed epica</p> <p>La letteratura tecnico scientifica - latina nel I secolo d.C.</p> <p>Lucio Anneo Seneca:</p> <p>La filosofia: una guida per imparare a vivere.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Dialogi/ Epistulae ad Lucilium/ De Beneficis De Clementia / Naturales Quaestiones / Apokolokynthosis <p>L'umanità comprende anche gli schiavi:</p> <p>"Come si devono trattare gli schiavi"; "Schiavi per destino, schiavi per</p>	<p>Uomo e natura</p> <p>Metamorfosi e doppio</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Sentimenti e risentimenti</p> <p>Tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>il ruolo della donna nella storia</p> <p>SENECA</p> <p>Nodi concettuali:</p> <p>-Uomo e natura</p> <p>-Metamorfosi e doppio</p> <p>-Sentimenti e risentimenti</p>

<p>linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente ed elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate. · Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari ed eventuali mappe concettuali sviluppate. · Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. · Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari · 	<p>scelta” pag.105 a 111 (solo in italiano)</p> <p>Lucano (Bellum civile)</p> <p>Il Romanzo:</p> <p>Petronio: La cena di Trimalchione “L’ingresso di Trimalchione” (<i>Satyricon</i>,32,1-33,8) “Trimalchione entra in scena”; “Fatti l’uno per l’altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata”; “Trimalchione il self-made man”; “La matrona di Efeso”; “La vedova inconsolabile”; “Il soldato vittorioso”.</p> <p>Plinio il Vecchio e il sapere specialistico: (<i>Naturalis Historia</i> 31,39,73)</p> <p>Apuleio: Apuleio e il romanzo “Non è una colpa usare il dentifricio”; “La vedova Pudentilla”; “Proemio”; “Funeste conseguenze della magia”; “Lucio diventa asino”; “Conoscere miseria e sofferenza fa crescere”; “La preghiera a Iside”; “Il significato delle vicende di Lucio”; “Psiche fanciulla bellissima e</p>	<p>-Tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>LUCANO</p> <p>Nodi concettuali: -Limiti e confini</p> <p>PETRONIO</p> <p>Nodi concettuali: -Il ruolo della donna nella storia -Metamorfosi e doppio</p> <p>PLINIO IL VECCHIO</p> <p>Nodi concettuali: -Uomo e natura</p> <p>APULEIO</p> <p>Nodi concettuali:</p>
---	---	--

	<p>fiabesca”; “La conclusione della fabula”</p> <p>Approfondimento: Magia e Superstizione;</p> <p>Prof. Ivano Dionigi , Le lingue classiche e il mondo moderno</p> <p>La Satira</p> <p>Persio: la satira come esigenza morale</p> <p>Giovenale:</p> <p>La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo.</p> <p>Marziale e l’epigramma</p> <p>Liber de spectaculis</p> <p>Ep. I,4 “Predico male ma razzolo bene”</p> <p>Ep. I,10 “Uno spasimante interessato”</p> <p>Ep. IX,68 “Un maestro rumoroso”</p> <p>Ep. X, 4 “Nella mia poesia c’è vita vera”</p>	<p>-Metamorfosi e doppio</p> <p>-Tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>PERSIO</p> <p>Nodi concettuali:</p> <p>-Sentimenti e risentimenti</p> <p>GIOVENALE</p> <p>Nodi concettuali:</p> <p>-Sentimenti e risentimenti</p> <p>-Il ruolo della donna nella storia ???</p> <p>MARZIALE</p> <p>Nodi concettuali:</p>
--	--	---

	<p>Quintiliano: un retore con la vocazione pedagogica</p> <p>Tacito:</p> <p>Gli Annales: il volto tragico della storia</p> <p>“Una donna scandalosa: Poppea” (<i>Annales, 13, 45-46</i>)</p> <p>“La morte di Messalina” (<i>Annales, 11, 37-38</i>)</p> <p>“Nerone fa uccidere Agrippina” (<i>Annales, 14, 7-10</i>)</p> <p>Il potere tirannico e la via del suicidio</p> <p>“L’alternativa stoica: il suicidio di Seneca” (<i>Annales, 15, 62-64</i>)</p> <p>Il rovesciamento dell’ambiziosa mors: il suicidio di Petronio. (<i>Annales, 16, 18-19</i>)</p> <p>Ed.Civica</p> <p>Libertà d’espressione (art. 21 della Costituzione).</p> <p>Sviluppare l’attitudine a coltivare il «dubbio» e a diffidare da posizioni e valutazioni basati su pregiudizi o stereotipi; il dibattito sulle fake news e sulla post-verità</p>	<p>-Il ruolo della donna nella storia ??</p> <p>QUINTILIANO</p> <p>Nodi concettuali:</p> <p>-Limiti e confini</p> <p>TACITO</p> <p>Nodi concettuali:</p> <p>-Limiti e confini</p> <p>-Tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>-Il ruolo della donna nella storia</p>
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

ATTIVITÀ E METODOLOGIA Il programma di Latino si è sviluppato attraverso la conoscenza dei principali autori e opere del periodo imperiale. La classe è stata guidata a comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali, cogliere il valore fondante del patrimonio

letterario latino per la tradizione europea, interpretare e commentare opere in prosa e poesia attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, a collocare autori ed opere nel rispettivo contesto storico e culturale, attraverso le seguenti metodologie: - lezioni frontali - lezione partecipata - lavoro a piccoli gruppi; - conversazione informale; - lavoro di ricerca. - flipped – classroom - metodo deduttivo e induttivo - Debate - Disposizione storica degli eventi letterari.

MATEMATICA

DOCENTE: Cristina Milazzo

LIBRO DI TESTO: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica. Blu 2.0 con Tutor" vol. 5 Ed. Zanichelli.

COMPETENZE	CONTENUTI	TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • saper distinguere dati e richieste in maniera discreta • capacità di ragionamento coerente ed argomentata; • interpretare e capire un testo scientifico. • conoscenza dei concetti principali del calcolo infinitesimale; • continuità, derivabilità ed integrabilità di una funzione. • calcolo di limite di una forme indeterminate, • utilizzo di teoremi fondamentali del calcolo differenziale quali di Lagrange, Rolle, Cauchy e De L'Hospital; • eseguire lo studio completo di una funzione. 	<p><u>FUNZIONI E LIMITI</u></p> <p><u>Funzioni e loro proprietà</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Funzioni reali di variabile reale. 2. Proprietà delle funzioni e loro composizione. <p><u>I Limiti</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Topologia della retta. 2. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. 3. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. 4. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. 5. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. 6. Teorema di unicità del limite. 7. Teoremi della permanenza del segno. 8. Teorema di esistenza degli zeri. 9. Teorema di Weierstrass. 10. Teorema di esistenza dei valori intermedi <p><u>Funzioni continue e calcolo dei limiti.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Funzioni continue. 2. Operazioni sui limiti. 3. Calcolo dei limiti e forme indeterminate. 4. Limiti notevoli. 5. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. 6. Asintoti e loro ricerca. 7. Teoremi sulle funzioni continue. 	<p><i>Metamorfosi e doppio Tempo dell'oggettività e soggettività</i> <i>Sentimenti e risentimenti</i></p> <p><i>Limiti e confini</i></p> <p><i>Limiti e confini</i></p>

	<p>8. Punti di discontinuità di una funzione.</p> <p><u>DERIVATE.</u></p> <p><u>La derivata di una funzione.</u></p> <p>11. Derivata di una funzione. 12. Derivate fondamentali. 13. Teoremi sul calcolo delle derivate. 14. Derivata di funzione composta. 15. Derivata di $f(x)g(x)$. 16. Derivata di funzione inversa. 17. Derivate di ordine superiore al primo. 18. Differenziale di una funzione. 19. Retta tangente al grafico di una funzione.</p> <p><u>Teoremi del calcolo Differenziale.</u></p> <p>20. Teorema di Rolle. 21. Teorema di Lagrange e suoi corollari. 22. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. 23. Teoremi di Cauchy. 24. Teorema di Fermat. 25. Teorema di De L'Hospital.</p> <p><u>Massimi, minimi e flessi.</u></p> <p>26. Definizioni di massimo, di minimo e di flesso. 27. Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima. 28. Ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda.</p> <p><u>Studio delle funzioni.</u></p> <p>29. Studio di una funzione. 30. Problemi di ottimizzazione.</p> <p><u>INTEGRALI</u></p>	<p><i>Metamorfosi e doppio Limiti e confini</i></p> <p><i>Metamorfosi e doppio Limiti e confini</i></p> <p><i>Limiti e confini Sentimenti e risentimenti</i></p> <p><i>Metamorfosi e doppio Limiti e confini Tempo dell'oggettività e soggettività Sentimenti e risentimenti</i></p> <p><i>Metamorfosi e doppio Limiti e confini</i></p>
--	--	--

	<p><u>Integrali indefiniti.</u></p> <p>31. Integrale indefinito e sue proprietà.</p> <p>32. Integrali indefiniti immediati.</p> <p>33. Integrazione per sostituzione.</p> <p>34. Integrazione per parti.</p> <p>35. Integrazione di funzioni razionali fratte.</p> <p><u>Gli integrali definiti e loro applicazioni.</u></p> <p>36. Integrale definito e sue proprietà.</p> <p>37. Teorema fondamentale del calcolo integrale.</p> <p>38. Calcolo delle aree*.</p> <p>39. Calcolo dei volumi di solidi di rotazione*.</p> <p>40. Lunghezza di un arco di curva piana e area di una superficie di rotazione*.</p> <p>I contenuti disciplinari contrassegnati con * verranno ultimati entro la fine dell'anno scolastico</p>	<p><i>Metamorfosi e doppio Limiti e confini</i></p>
--	---	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Come da programmazione, i metodi e gli strumenti utilizzati sono stati:

1. La lezione frontale.
2. La lezione dialogata e partecipata.
3. Flipped Classroom.
4. Esercizi di applicazione delle regole e delle proprietà studiate da svolgere in classe.

Esercizi di riflessione e di ragionamento, tendenti a stimolare l'alunno a formulare ipotesi e a trarre conclusioni (da svolgere in classe).

Gli strumenti utilizzati sono stati:

1. la LIM per le spiegazioni ed approfondimenti;
2. Materiale multimediale disponibile sul web;
3. il testo come supporto di studio e per gli esercizi;

FISICA

DOCENTE: Cristina Milazzo

LIBRO DI TESTO: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu Volume 3 (ed. cartacea) Ed. Zanichelli.

COMPETENZE	CONTENUTI	TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • osservare e identificare fenomeni; • formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; • formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; • fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; • comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive." 	<p>Il potenziale elettrico Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Il calcolo del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.</p> <p>Fenomeni di elettrostatica La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.</p> <p>La corrente elettrica continua L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La forza elettromotrice.</p> <p>La corrente elettrica nei metalli La seconda legge di Ohm.</p> <p>Fenomeni magnetici fondamentali La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Le forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico.</p>	<p><i>Limiti e confini</i> <i>Sentimenti e risentimenti</i></p> <p><i>Limiti e confini</i> <i>Sentimenti e risentimenti</i></p> <p><i>Limiti e confini</i> <i>Sentimenti e risentimenti</i></p> <p><i>Sentimenti e risentimenti</i></p> <p><i>Limiti e confini</i> <i>Sentimenti e risentimenti</i></p>

	<p>La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.</p> <p>Il campo magnetico La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo. Applicazioni del teorema di Ampere. Le proprietà magnetiche dei materiali. Verso le equazioni di Maxwell.</p> <p>L'induzione elettromagnetica La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.</p> <p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettro-magnetiche * Il campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche.</p> <p>Relatività dello spazio e del tempo * Il valore numerico della velocità della luce. Gli assiomi della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz.</p> <p>La relatività ristretta * L'intervallo invariante.</p>	<p><i>Metamorfosi e doppio Limiti e confini Sentimenti e risentimenti</i></p> <p><i>Metamorfosi e doppio Limiti e confini</i></p> <p><i>Limiti e confini Tempo dell'oggettività e soggettività</i></p> <p><i>Limiti e confini Tempo dell'oggettività e soggettività</i></p> <p><i>Limiti e confini Tempo dell'oggettività</i></p>
--	--	---

	<p>Lo spazio-tempo. La composizione delle velocità. L'equivalenza tra massa e energia.</p> <p>La relatività generale * Il problema della gravitazione. I principi della relatività generale. Le geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello spazio-tempo.</p> <p>La crisi della fisica classica * Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'esperienza di Rutherford. L'esperimento di Millikan. Il modello di Bohr.</p> <p>I contenuti disciplinari contrassegnati con * verranno ultimati entro la fine dell'anno scolastico</p>	<p><i>e soggettività</i></p> <p><i>Tempo dell'oggettività e soggettività</i></p>
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Come da programmazione, i metodi e gli strumenti utilizzati sono stati:

- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Lezione partecipata
- Problem solving
- Proiezione film/documentari
- Cooperative learning
- Simulazioni

Gli strumenti utilizzati sono stati:

4. la LIM per le spiegazioni ed approfondimenti;
5. Materiale multimediale disponibile sul web;
6. il testo come supporto di studio e per gli esercizi;

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Emanuele Papa

LIBRO DI TESTO: In alternativa al libro di testo, sono stati utilizzati elaborati a cura del docente e degli alunni, autoprodotti, collegamenti a contenuti online, estratti di pubblicazioni specialistiche. Il luogo di riferimento per attività e contenuti è la classe virtuale creata in Google Classroom.

COMPETENZE	CONTENUTI	TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate - Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate - Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro - Saper utilizzare in modo consapevole gli strumenti digitali per la didattica a distanza (classroom, videoconferenza, software di redazione testi e grafici). 	<p><i>ANALISI DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO</i> Principi della sceneggiatura: la narrazione in tre atti. <i>Il cinema e i diritti</i>: Analsi di una delle sottotrame del film Il diritto di contare (USA, 2016). La struttura del testo audiovisivo: la scansione in scene e sequenze.</p> <p><i>STORIA DELL'ARTE</i> Architettura della seconda rivoluzione industriale, in ferro e vetro: Esposizioni Universali, Crystal Palace, Torre Eiffel, Statua della Libertà, Galleria Vittorio Emanuele.</p> <p><i>Lo sviluppo della produzione industriale</i>: da Thonet al Bauhaus, come si evolve l'idea di progettista. Analisi di una sedia prodotta in serie che è diventata un'icona del design internazionale.</p> <p><i>Le avanguardie storiche</i>: futurismo (Forme uniche della continuità dello spazio), cubismo (Les Demoiselles d'Avignon), astrattismo (Kandisky, Mondrian), dadaismo (M. Duchamp), surrealismo (Magritte).</p>	<p><i>Il ruolo della donna nella storia</i></p> <p><i>Uomo e natura</i> <i>Metamorfosi e doppio</i> <i>Limiti e confini</i></p> <p><i>Uomo e natura</i> <i>Metamorfosi e doppio</i> <i>Limiti e confini</i></p> <p><i>Metamorfosi e doppio</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Tempo dell'oggettività e soggettività</i> <i>Sentimenti e risentimenti</i></p>

	<p><i>Vite parallele di due artisti:</i> il romantico Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) e il postimpressionista Van Gogh (i mangiatori di patate).</p> <p><i>COMEDIAN</i> Duchamp (Fontana), Manzoni (merda d'artista), Cattelan (la nona ora): creatori di icone, dissacratori, impostori o artisti? Perché "Comedian" è un'opera d'arte del XXI secolo.</p> <p><i>Arte a New York nel XX secolo.</i> Hopper e la nostalgia dell'America. Pollock e l'action painting. La traiettoria della pop art: dalle origini inglesi (Che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti?) alla versione americana Andy Wharol (Campbell's Soups Cans).</p> <p><i>L'arte della performance</i> Le cinque più famose performance di Marina Abramovic</p> <p><i>Educazione civica</i> Approfondimento biografico di un Ministro o di un Presidente della storia della Repubblica Italiana. I referendum di giugno 2025.</p> <p><i>Rappresentare la guerra*</i> Guernica e altre guerre.</p>	<p><i>Sentimenti e risentimenti</i> <i>Metamorfosi e doppio</i></p> <p><i>Limiti e confini</i></p> <p><i>Metamorfosi e doppio</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Tempo dell'oggettività e soggettività</i> <i>Sentimenti e risentimenti</i></p> <p><i>Metamorfosi e doppio</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Tempo dell'oggettività e soggettività</i></p>
--	---	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le metodologie didattiche tradizionali sono sostituite da brevi lezioni frontali, lezioni partecipate, active e collaborative learning in classe, attività svolte sulla piattaforma classroom (compiti di realtà, ricerca di materiale su internet e rielaborazione finalizzata dello stesso, problem solving, confronti/dialoghi aperti in classe).

Gli strumenti utilizzati sono stati: la piattaforma Google Classroom (arricchita dei materiali proposti dal docente), risorse informatiche (ricerche in internet ed elaborazione dei risultati per ottenere

un'analisi personalizzata), libri consigliati (NON di testo).

INGLESE

DOCENTE: Michela Cortese

LIBRO DI TESTO: "PERFORMER SHAPING IDEAS, 1 E 2" Spiazzi, Tavella, Layton, ZANICHELLI

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p><u>Imparare ad imparare</u>: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.</p> <p><u>Comunicare</u>: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.</p> <p><u>Operare</u> collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p><u>Assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.</u></p> <p><u>Individuare collegamenti e relazioni</u>: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</p>	<p>-Romanticism. Romantic interest.</p> <p>-William Wordsworth. Text analysis: "Daffodils".</p> <p>-The Gothic fiction. – Mary Shelley. Frankenstein. Text analysis : « The creation of the monster ».</p> <p>-The Industrial Revolution</p> <p>-The early years of queen Victoria's reign</p>	<p>SENTIMENTI RISENTIMENTI</p> <p style="text-align: right;">E</p> <p>METAMORFOSI</p> <p>POLIS AND CIVITAS</p>

	<p>-The Victorian frame of mind : The Victorian Compromise</p> <p>-The Age of fiction</p> <p>-All about Charles Dickens. Hard Times. - Text analysis : « The definition of a horse » . « Coketown »</p> <p>-The late Victorian Age.</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign : Politics and Reforms in late Victorian Britain. Late Victorian Ideas.</p> <p>The late Victorian novel.</p> <p>-All about Robert Louis Stevenson.</p> <p>-The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Text analysis : « The scientist and the diabolical monster »</p> <p>-Aestheticism. - Oscar Wilde. -The picture of Dorian Gray. Text analysis : « I would give my soul »</p> <p>-The Modernist Revolution.</p> <p>-The Modern Novel.</p> <p>- The Interior Monologue and the Stream of consciousness.</p> <p>-V. Woolf. -Mrs Dalloway.</p>	<p>IL DOPPIO</p> <p>LA FIGURA DELLA DONNA NELLA LETTERATURA E NELLA SOCIETA'</p> <p>LA DITTATURA E IL TOTALITARISMO.</p>
--	--	--

	<p>G. Orwell. « 1984 » *</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>LA COSTITUZIONE. COMPETENZA 4. SVILUPPARE ATTEGGIAMENTI E COMPORAMENTI RESPONSABILI VOLTI ALLA TUTELA DELLA SALUTE E DEL BENESSERE PSICOFISICO.</p> <p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite o di comportamenti che inducono dipendenze anche attraverso l'informazione scientifica. - La lotta per i diritti delle donne. From TedEx talk: "We should all be feminist." <p>VISIONE DI FILM :</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA D.M. 183 DEL 7 SETTEMBRE 2024 • AGENDA 2030 OBIETTIVO 5: LA PARITA' DI GENERE
--	--	--

	Frankenstein	
--	--------------	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile e **competenze linguistiche** di livello B2 del Common European Framework, per raggiungere sicurezza e padronanza nell'uso della lingua; hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

L'attività didattica è generalmente iniziata con lo studio e l'analisi del periodo storico e sociale nel quale i vari autori sono inseriti per poi passare allo studio dell'autore e del suo pensiero, passando poi all'analisi dei testi.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa e della poesia per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti 'all'arte dello scrivere', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio individuale e di gruppo. Si è favorito il team working, il cooperative learning, il tutoring per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

Insieme agli argomenti proposti dal libro di testo in adozione si sono caricati sulla piattaforma Gsuite classroom ulteriori materiali ad integrazione degli argomenti trattati all fine di fissare e semplificare la comprensione dei concetti chiave.

Si sono effettuate verifiche orali e scritte relative agli argomenti di letteratura e per la parte di educazione civica si sono realizzati lavori di gruppo. Si sono svolte attività di reading comprehension and use of English ma anche Listening comprehension, soprattutto come esercitazioni per le prove Invalsi.

Durante il corso di studi sono stati avviati corsi di approfondimento linguistico finalizzati all'acquisizione di una **certificazione linguistica** di livello **B1 (PET), B2 (FCE) e C1 (CAE)**.

DISCIPLINA: STORIA**DOCENTE: Mimma Furneri****Tempi: 2 ore settimanali****LIBRO DI TESTO: A. Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, LA STORIA. Progettare il futuro vol.3, Zanichelli**

COMPETENZE DISCIPLINARI	OSA	TEMI TRASVERSALI
<p>1. Aver acquisito la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</p> <p>2. Sapere cogliere le interconnessioni tra trasformazione sociali e le loro ripercussioni sul piano politico</p> <p>3. Riconoscere ed inquadrare le strutture della società e dell'economia agli inizi del XX secolo</p> <p>4. Individuare peculiari aspetti socio- economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze fra passato e presente</p> <p>5. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>6. Saper individuare e commentare nella cultura contemporanea le contrapposizioni ideologiche del recente passato.</p>	<p>MODULO N. 1 La Belle Époque tra luci e ombre</p> <p>9. La Belle Époque: un'età di progresso</p> <p>10. La seconda rivoluzione industriale: taylorismo e fordismo</p> <p>11. La crisi di fine secolo: l'età degli "ismi"</p> <p>12. La società di massa</p> <p>13. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile</p> <p>VECCHI IMPERI E GRANDI POTENZE MONDIALI NASCENTI</p> <p>1. La Germania di Bismark e l'età guglielmina</p> <p>2. Il nuovo nazionalismo del Novecento in Europa: l'impero austroungarico e la questione delle nazionalità</p> <p>3. Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco</p> <p>4. Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia</p> <p>5. La Francia e il caso Dreyfus</p> <p>6. Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale</p> <p>7. Il nuovo nazionalismo del Novecento in Europa: l'impero austroungarico e la questione delle nazionalità</p> <p>L'ETÀ GIOLITTIANA</p> <p>1. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico</p> <p>2. Il quadro politico italiano: socialisti e cattolici, la questione romana e il Patto Gentiloni</p>	<p>Sentimento e risentimento</p> <p>Metamorfosi e doppio</p> <p>Tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Il ruolo della donna nella storia</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p> <p>ESPERIENZE AP 04 PTOLISS</p> <p>- Giornate a Montecitorio</p> <p>- Giornata della Memoria: "Memoria e memorie: la Catania ebraica"</p>
<p>OBIETTIVI MINIMI Competenze disciplinari</p> <p>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p>		

<p>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</p> <p>3. Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</p> <p>4.Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>5. Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>3. Decollo industriale e questione meridionale</p> <p>4. Politica estera</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le premesse del conflitto 2. Il <i>casus belli</i> 3. La guerra sul fronte occidentale 4. Il fronte orientale, i Balcani e il crollo della Russia 5. Il fronte italiano 6. Il fronte orientale e il crollo della Russia 7. L'intervento degli Stati Uniti 8. I trattati di pace <p>LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO POLITICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La rivoluzione russa del 1917: una frattura epocale 2. La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre 3. Terrore rosso, guerra civile e regime bolscevico 4. Il dopoguerra in Europa: Regno Unito e Francia, Repubblica di Weimar in Germania <p>L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La situazione dell'Italia postbellica: biennio rosso e biennio nero 2. l'avvento e l'affermazione del fascismo 3. Il crollo dello Stato liberale 4. L'ultimo anno di governi liberali 5. La costruzione del regime fascista: la marcia su Roma, il delitto Matteotti, l'Aventino, il Discorso del 3 gennaio 1925, le Leggi fascistissime, la battaglia del grano, quota 90, la politica estera, i Patti Lateranensi <p>Documenti: <i>B. Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925, AA. Storia e storiografia, Loescher – G. D'Anna</i></p> <p>CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE</p>	<p>- Incontro su “Diritti inviolabili ed educazione alla legalità” con LIONS CLUB INTERNATIONAL</p> <p>- Incontro su "La criminalità organizzata e le sue ramificazioni internazionali". Progetto “INFORMAZIONE, FORMAZIONE, COSTITUZIONE” di cui all'art. 10 della legge regionale 08.05.2018, n.8, organizzato in collaborazione grazie all'Associazione Nazionale Antimafia Alfredo Agosta</p>
---	--	---

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Il crollo di Wall Street e la crisi economica internazionale 4. Il New Deal 5. Il crollo della repubblica di Weimar 6. L'avvento del nazismo in Germania <p>IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO, NAZISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. I regimi totalitari 6. L'Unione Sovietica 7. L'Italia 8. La Germania <p>Documenti: <i>H. Arendt, Che cos'è il totalitarismo, p.370, AA. Storia e storiografia, Loescher – G. D'Anna</i> <i>C.J.Friederich, Z.K.Brzezinski, I caratteri fondamentali del totalitarismo, p.386, AA. Storia e storiografia, Loescher – G. D'Anna</i></p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le premesse: la Guerra di Spagna 2. Gli ultimi due anni di pace in Europa: la politica dell'appeasement 3. Cause del conflitto 4. La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-42 5. La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 193-45. 6. Il bilancio della guerra 7. La nascita dell'ONU: la Dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo <p>LA GUERRA FREDDA</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. La guerra fredda e la contrapposizione tra Est e Ovest 8. Democrazia e capitalismo a Ovest 9. Comunismo e pianificazione a Est <p>L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AL BOOM ECONOMICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 41. Dai governi Badoglio alla fine della guerra 42. La nascita della Repubblica 	
--	---	--

	<p>43. La Costituzione e le prime elezioni politiche</p> <p>44. Gli anni del centrismo</p> <p>45. Il miracolo economico e i cambiamenti della società</p> <p>*L'UNIFICAZIONE EUROPEA</p> <p>1. La nascita della Comunità europea e l'avvento dell'UE</p> <p>*LA DECOLONIZZAZIONE</p> <p>1. La decolonizzazione</p> <p>2. Libertà per i popoli dell'Africa e dell'Asia</p> <p>*IL CROLLO DEL COMUNISMO E LA FINE DEL BIPOLARISMO</p> <p>1. Caduta Muro di Berlino</p> <p>2. Crollo del comunismo</p> <p>*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono da svolgere dopo il 15 maggio.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costituzione italiana: valori fondanti, principi fondamentali e struttura - Le madri costituenti - Discorso di P.Calamandrei agli studenti (Milano, 1955) - Nascita UE - ONU - DIRITTI UMANI - Cittadinanza italiana, europea, digitale, Agenda 2030 	
--	---	--

DISCIPLINA: FILOSOFIA**Tempi: 3 ore settimanali****DOCENTE: Mimma Furneri****LIBRO DI TESTO: E. Ruffaldi, U. NICOLA, PROSPETTIVE DEL PENSIERO. STORIA E PERCORSI DELLA FILOSOFIA VOLUMI 2B + 3A + 3B, Loescher**

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione. • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo. • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto. 	<p>MODULO N. 1 ROMANTICISMO E IDEALISMO ETICO E ASSOLUTO</p> <p>1. ROMANTICISMO E IDEALISMO</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1. Il movimento romantico e la filosofia idealistica</p> <p>2. FICHTE</p> <p style="padding-left: 20px;">2.1. Adesione critica al kantismo</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2. La "scelta" morale tra idealismo e dogmatismo</p> <p style="padding-left: 20px;">2.3. L'umanità come Io e l'umanizzazione del mondo</p> <p style="padding-left: 20px;">2.4. L'Io assoluto, la dialettica, il rapporto Io/non-io</p> <p style="padding-left: 20px;">2.5. La dottrina morale e il "primato" della ragione pratica</p> <p style="padding-left: 20px;">2.6. La politica: missione del dotto e la missione civilizzatrice della Germania</p> <p>3. HEGEL</p> <p style="padding-left: 20px;">3.1. Tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, legge dialettica e funzione della filosofia</p> <p style="padding-left: 20px;">3.2. <i>La Fenomenologia dello spirito</i>: storia del manifestarsi dello spirito e figure ideal-storiche. Coscienza, autocoscienza (signoria-servitù, coscienza infelice)</p> <p style="padding-left: 20px;">3.3. La filosofia come sistema:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La logica (Idea in-sé) come impalcatura programmatica del mondo -La filosofia della natura (Idea fuori-di-sé): meccanica, fisica, organica -La filosofia dello Spirito (Idea in-sé) e per-sé): spirito soggettivo, spirito 	<p>Metamorfosi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>Rapporto uomo-natura</p> <p>Ruolo della donna nella storia</p> <p>Sentimenti e risentimenti</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>ESPERIENZE AP 04 PTOLISS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giornate a Montecitorio - Giornata della Memoria: "Memoria e memorie: la Catania ebraica"

<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia. • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali. <p>OBIETTIVI MINIMI Competenze disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione 2. Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione 3. Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo 4. Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto 5. Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia 6. Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali 	<p>oggettivo, spirito assoluto</p> <p>9.7. Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità</p> <p>9.8. Stato etico, storia del mondo</p> <p>MODULO N. 2 MARX E LA SINISTRA HEGELIANA</p> <p>1. FEUERBACH</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione 1.2. Critica alla religione 1.3. Critica a Hegel: "l'uomo è ciò che mangia" 1.4. La filosofia come antropologia <p>2. MARX E LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Critica al misticismo logico di Hegel 2.2. Critica a Feuerbach 2.3. Critica all'economia borghese 2.4. La concezione materialistica della storia e dialettica 2.5. Struttura e sovrastruttura 2.6. Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico 2.7. Rivoluzione, dittatura del proletariato e futura società comunista <i>K.Marx, W. Engels, "Manifesto del partito comunista"</i> http://www.centrogramsci.it/classici/pdf/manifesto_marx-engels.pdf <p>MODULO N. 3 IRRAZIONALISMO, FEDE E NICHILISMO</p> <p>1 SCHOPENHAUER</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Il mondo come rappresentazione: il mondo come fenomeno 1.2. Il "velo di Maya" 1.3. La Volontà come forza irrazionale: i suoi caratteri 1.4. Il pessimismo esistenziale, sociale e storico 	<p>- Incontro su "Diritti inviolabili ed educazione alla legalità" con LIONS CLUB INTERNATIONAL</p> <p>- Incontro su "La criminalità organizzata e le sue ramificazioni internazionali". Progetto "INFORMAZIONE, FORMAZIONE, COSTITUZIONE" di cui all'art. 10 della legge regionale 08.05.2018, n.8, organizzato in collaborazione grazie all'Associazione Nazionale Antimafia Alfredo Agosta</p>
--	---	---

	<p>1.5. La liberazione della Volontà e la compassione</p> <p>2 KIERKEEGAARD</p> <p>2.1. Centralità dell'esistenza e critica a Hegel</p> <p>2.2. Il singolo come categoria</p> <p>2.3. Gli stadi dell'esistenza</p> <p>2.4. La possibilità e l'angoscia</p> <p>2.5. La disperazione</p> <p>2.6. Dalla disperazione alla fede</p> <p>3 NIETZSCHE</p> <p>3.1. Vita, malattia e filosofia</p> <p>3.2. Nazificazione e denazificazione</p> <p>3.3. Una filosofia per aforismi</p> <p>3.4. Concezione della storia</p> <p>3.5. Periodo illuministico: metodo genealogico, filosofia del mattino, morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche</p> <p>3.6. Periodo di Zarathustra: filosofia del meriggio, superuomo, eterno ritorno</p> <p>3.7. Nichilismo, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza. <i>Aforisma 125 in F.Nietzsche, LA GAIA SCIENZA, http://www.pfts.it/images/docenti/NIETZSCHE_DIO_%C3%A8_MORTO_uomo_folle.pdf</i></p> <p>MODULO N. 4 SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO E LA REAZIONE AL POSITIVISMO</p> <p>1 POSITIVISMO</p> <p>1.1. COMTE: la legge dei tre stadi e classificazione delle scienze, la sociologia</p> <p>2 EVOLUZIONISMO</p> <p>2.1. DARWIN: la teoria dell'evoluzione</p> <p>3 SPIRITUALISMO</p> <p>3.1. BERGSON: tempo e durata, tempo della scienza e tempo della coscienza</p> <p>MODULO N. 5 FREUD E LA PSICOLOGIA DEL</p>	
--	---	--

	<p>PROFONDO: NASCITA DELLA PSICOANALISI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FREUD <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Nascita della psicoanalisi: scoperta dell'inconscio 1.2. Struttura della psiche 1.3. L'interpretazione dei sogni 1.4. Sogni, sessualità, atti mancati, sintomi nevrotici 1.5. Psicoanalisi e società <p>MODULO N.6 HANNA ARENDT: LA DIFESA DELLA DIGNITA' E DELLA LIBERTA' DELL'INDIVIDUO</p> <p>Origini del totalitarismo e banalità del male.</p>	
--	---	--

METODOLOGIA

Inclusione, centralità del discente, interdisciplinarietà e condivisione progetti PTOF di Istituto hanno ispirato l'uso delle seguenti metodologie didattiche:

- ✓ Learning by doing
- ✓ Problem solving
- ✓ E-learning
- ✓ Peer to peer
- ✓ Project work
- ✓ Lezione frontale
- ✓ Scaffolding
- ✓ Compiti di realtà
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Brainstorming.
- ✓ Flipped classroom

- ✓ Storytelling
- ✓ Lezione multimediale

MODALITÀ DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Prove strutturate e semistrutturate
- Questionari/Test in presenza e/o su piattaforma G-Classroom
- Produzione di testi ed elaborati in presenza e/o su piattaforma G-Classroom
- Risoluzione di problemi
- Forme artistiche e creative (soprattutto con utilizzo di applicativi digitali, quali PPT, Prezi, Kahoot, etc.

VALUTAZIONE DI PERIODO (TRIMESTRE, PENTAMESTRE) E FINALE

Nel rispetto delle deliberazioni assunte in sede collegiale (Collegio docenti) nella definizione del giudizio e dei voti finali sono stati tenuti in considerazione:

- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- la partecipazione al dialogo e al dibattito in classe
- l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche.

I voti sono stati assegnati sulla base della tabella allegata alla programmazione dipartimentale pubblicata sul sito web istituzionale.

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: Prof.Massimiliano Tirendi

LIBRI DI TESTO: G. Valitutti N. Taddei, G.Maga, M. Macario-Carbonio, metabolismo, biotech (Chimica organica, biochimica, biotecnologie) - Zanichelli

G.Grieco, A.Grieco, A.Merlini, M.Porta - La scienza del pianeta Terra - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; • essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. • possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine; • sapere effettuare connessioni logiche; • saper riconoscere e stabilire relazioni; • saper classificare; • saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, • saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; • comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico; 	<p>LA CHIMICA DEL CARBONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La chimica organica, introduzione, le caratteristiche del carbonio, l'ibridazione del carbonio. Ibridazione sp, sp², sp³ - Composti che hanno ibridazione del carbonio sp, sp², sp³. Legami sigma e pi greco. Molecole che si legano ai 3 tipi di ibridazione (metano e alcani, alcheni e alchini) Catene e ramificazioni - L'isomeria; L'Isomeria di struttura, stereoisomeria (configurazionale, conformazionale) - isomeria ottica, enantiomeria, chiralità. - La reattività in chimica organica - gli idrocarburi (generalità), Il petrolio; gli alcani (la serie omologa), formula grezza, condensata e di struttura. - struttura degli alcani e dei cicloalcani, conformazioni dei cicloesani, i gruppi sostituenti alogeni e gruppi alchilici - La nomenclatura degli alcani. - le proprietà fisiche degli alcani. - Reazioni di alogenazione degli alcani. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rapporto Uomo-Natura <p><i>Tutti gli argomenti visti dal punto di vista umano, l'utilizzo di idrocarburi e altre sostanze organiche, l'importanza vitale del metabolismo energetico e dei risvolti per la salute. Il rapporto con gli eventi catastrofici dovuti alle dinamiche endogene della Terra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Limiti, confini <p><i>I margini di placca. Le strutture chimiche Le discontinuità dell'interno della Terra Le membrane del mitocondrio utili al metabolismo energetico del glucosio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Metamorfosi e doppio <p><i>Le reazioni chimiche, meccanismi di reazione La tettonica delle placche</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • saper risolvere situazioni problematiche; • saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli alcheni e gli alchini. Strutture e nomenclatura - Alcheni con più di un doppio legame (dieni, trieni...) - Reazioni degli alcheni (addizione elettrofila); regola di Markovnikov - gli idrocarburi aromatici: struttura del benzene come ibrido di risonanza - la nomenclatura dei composti aromatici - Reazione di sostituzione elettrofila aromatica <p>I GRUPPI FUNZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli alogenuri alchilici, gli alcoli - Proprietà fisiche degli alcoli, reazione di sostituzione nucleofila negli alcoli. Cenni sulle ossidazioni degli alcoli, cenni sui fenoli - gli eteri (generalità) - Aldeidi e chetoni (generalità); nomenclatura di base - gli acidi carbossilici (generalità) nomenclatura di base - Gli esteri e l'esterificazione (cenni) - Le ammine (cenni) - Composti eterociclici - Polimeri e polimerizzazione <p>LE BIOMOLECOLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - I carboidrati: Nozioni generali - I monosaccaridi; I triosi, i pentosi e gli esosi (rappresentazione del glucosio lineare e ciclico); 	<ul style="list-style-type: none"> - Tempo fra oggettività e soggettività <i>I tempi geologici, i tempi nelle reazioni chimiche</i> - Ruolo della donna nella storia <i>Esempi di donne che hanno contribuito alle ricerche sugli argomenti del programma ad esempio: Dorothy Crowfoot Hodgkin, che vinse il premio Nobel per la chimica nel 1964 per la sua analisi cristallografica della struttura della vitamina B12. Rosalind Franklin, con le sue immagini del DNA, ha svolto un ruolo cruciale nella comprensione della struttura del DNA.</i>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - La chiralità dei monosaccaridi, le proiezioni di Fischer, la reazione di addizione nucleofila per la chiusura ad anello di un monosaccaride - monosaccaridi della serie D (D-glucosio; D-galattosio); reazioni dei monosaccaridi; proiezioni di Haworth; anomeria dei monosaccaridi <ul style="list-style-type: none"> - i disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio) legame glicosidico - i polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa) - i lipidi, lipidi saponificabili e non saponificabili; i trigliceridi, grassi e oli, gli acidi grassi saturi e insaturi, denominazione omega degli acidi grassi; idrogenazione dei trigliceridi - Reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi (saponificazione); azione detergente dei saponi - I fosfolipidi, i carotenoidi - Gli steroidi; colesterolo, i sali biliari; ormoni steroidei, ormoni corticosurrenali (generalità) <ul style="list-style-type: none"> - Le proteine: generalità, proteine semplici e coniugate, i vari tipi di proteine; formula generale degli amminoacidi, i diversi tipi di amminoacido, amminoacidi polari, con cariche elettriche, apolari gli amminoacidi speciali (la cisteina e ponte disolfuro fra le cisteine) - struttura primaria di una proteina; la condensazione e la formazione dei dipeptidi e dei polipeptidi; la struttura secondaria 	
--	--	--

delle proteine (alfa elica e beta pieghettato)

- La struttura ternaria e quaternaria delle proteine; proteine fibrose e globulari;
- Gli enzimi (generalità)
- proprietà degli enzimi,
- azione catalitica di un enzima,
- regolazione dell'attività enzimatica
- Gli acidi nucleici; I nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA.

IL METABOLISMO ENERGETICO (CATABOLISMO DEL GLUCOSIO)

- Il catabolismo del glucosio
- La glicolisi
- La respirazione cellulare (mitocondrio, decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa)
- Fermentazione alcolica e lattica (cenni)

I FENOMENI SISMICI

- cosa è un terremoto, aree sismologicamente attive, il modello del rimbalzo elastico
- il ciclo sismico, le onde sismiche di tipo P, S, R e L, come si registrano le onde sismiche, come localizzare l'epicentro di un terremoto
- Le scale sismiche; la Scala Mercalli, La scala Richter.
- maremoti e tzunami,

INTERNO DELLA TERRA

- Come si studia l'interno della Terra

	<ul style="list-style-type: none"> - Le superfici di discontinuità - Il modello della struttura interna della Terra in base alla composizione mineralogica e in base alle caratteristiche fisiche. - Calore interno e flusso geotermico. - Campo magnetico terrestre <p>Argomenti da approfondire dopo il 15 maggio</p> <p>DINAMICA DELLA LITOSFERA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le principali strutture della crosta oceanica - Le principali strutture della crosta continentale - - L'orogenesi. - La teoria della deriva dei continenti (cenni) - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici - L'isostasia - La teoria della tettonica a placche – - I margini divergenti - I margini convergenti - I margini conservativi - Il motore delle placche. - I punti caldi 	
--	--	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma non è stato svolto nella sua interezza ma ha privilegiato alcuni argomenti di base come la chimica organica, la biochimica, il metabolismo energetico (per quanto riguarda il catabolismo del glucosio) e le Scienze della Terra. Le prime tre tematiche utili per fornire conoscenze e competenze di base propedeutiche a qualsiasi facoltà scientifica soprattutto nel campo biologico e medico; la terza per fornire delle conoscenze e competenze utili a descrivere e comprendere le dinamiche del nostro pianeta in un territorio fortemente influenzato da fenomeni di tipo tettonico e vulcanico. Gli altri argomenti (biotecnologie, metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi, fotosintesi clorofilliana e parte della geologia, soprattutto per quel che riguarda la vulcanologia) non sono stati trattati, non in quanto meno rilevanti, ma perché in un contesto di monte ore non certamente rilevante e sufficiente per trattare l'enorme mole di argomenti che il quinto anno prevede, ho preferito ridurre le tematiche ma approfondirle in maniera da fornire agli studenti non solo conoscenze ma anche un

metodo di approccio scientifico più adeguato. Le tematiche relative alle scienze della Terra sono state trattate nel mese di maggio e quindi non tutti i punti sono stati approfonditi con la dovuta adeguatezza data la mole di informazioni e il poco tempo a disposizione.

Sono state messe in atto opportune strategie metodologiche per il compimento degli obiettivi di apprendimento:

- esporre con chiarezza e semplicità gli argomenti, senza tuttavia rendere semplicistica la trattazione;
- incoraggiare e stimolare all'intervento i più timorosi, creando un clima di fiducia e di rispetto reciproco;
- favorire un approccio graduale e sistematico che tenga conto di quanto l'alunno abbia già appreso;
- problematizzare gli argomenti, ponendo sempre quesiti per verificare e, se necessario, organizzare le conoscenze acquisite;
- incentivare interventi personali con informazioni diverse da quelle ricavate dal testo;
- favorire lo sviluppo delle capacità creative e cognitive dello studente, fornendogli un metodo idoneo all'approccio della disciplina.

Le lezioni sono state proposte sempre attraverso la presentazione di immagini proiettate alla LIM. Ogni lezione è stata sempre ampiamente partecipata attraverso domande poste dagli alunni o attraverso discussioni e problem solving proposti dal docente.

Tipologie di verifica e monitoraggio: le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- interventi dal posto
- verifiche orali.
- Test scritti con risposte di tipo argomentativo

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Prof.ssa Olinka Sironi

LIBRO DI TESTO: L. Solinas, "Arcobaleni", SEI, vol. unico

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i valori del Cristianesimo, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.	<p>L'AMORE FONDAMENTO DELL'ETICA CRISTIANA</p> <p>Realizzare l'amore di Dio: le virtù teologali. I volti dell'amore: eros, filia, agape</p> <p>RELIGIONE, SOCIETÀ E POLITICA: LA CHIESA OGGI</p> <p>Il Concilio Vaticano II La dottrina sociale della Chiesa: dalla <i>Rerum Novarum</i> a <i>Fratelli tutti</i>.</p> <p>COSTRUIRE IL FUTURO</p> <p>Il lavoro: condanna o realizzazione? La giustizia sociale</p> <p>ETICA, MORALE E BIOETICA</p> <p>Definizione, ambito di studio e principi della Bioetica Tematiche di bioetica</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>Città e innovazioni tecnologiche</p> <p>Scontri, conflitti e divergenze</p> <p>Limiti e confini</p>

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Sul piano delle scelte metodologiche, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono stati tesi ad evidenziare i problemi esistenziali, a

far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si è scelto di utilizzare in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

Il percorso didattico è stato realizzato attraverso moduli scanditi da unità tematiche, articolati in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PENNISI LUIGI ANTONINO BENIAMINO

LIBRO DI TESTO: NO

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.• Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.• Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.• Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.• Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.• Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.	<p>Parte pratica: Esercizi finalizzati al potenziamento fisiologico e muscolare nonché alla mobilitazione generale</p> <p>Ricerca di un condizionamento organico generale attraverso lavori lunghi, in circuito e a stazioni</p> <p>Esercitazioni per il consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali Fondamentali individuali e di squadra dei principali sport praticati (Pallavolo, Badminton, Pallacanestro, Calcio, hockey prato, ultimate freesby). Atletica leggera.</p> <p>Parte teorica: Approfondimenti sugli apparati e loro correlazione rispetto all'acquisizione di una cultura motoria tesa a promuovere la pratica sportiva come costume di vita in</p>	<p>Parte Pratica: Attività ed esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse, esercizi di rilassamento segmentario e totale, esercizi di controllo corporeo, educazione respiratoria, esercizi eseguiti con varietà di ampiezza, ritmo, in situazioni spaziotemporali variate.</p> <p>Giochi Sportivi: pallavolo, pallacanestro, badminton, calcio, hockey sul prato e ultimate freesby. Atletica Leggera</p> <p>Parte Teorica: movimento e sano stile di vita, approfondimenti sugli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico,</p>

	<p>vista del miglioramento e mantenimento della propria salute:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimento e sano stile di vita, approfondimenti sugli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico - Principi di alimentazione, i disordini alimentari, le malattie metaboliche (il diabete) - Le dipendenze ed il doping - La storia delle Olimpiadi (antiche e moderne) 	<p>principi di alimentazione, disordini alimentari, malattie metaboliche (il diabete), le dipendenze, il doping,</p> <p>la storia delle Olimpiadi. Regolamentazione e pratica dei principali sport trattati negli anni precedenti: atletica leggera, pallavolo, hockey, badminton.</p> <p>L'aspetto teorico della disciplina è stato arricchito di approfondimenti video e mappe. Per ciò che concerne la parte pratica della disciplina, questa è stata potenziata nella didattica in presenza</p>
--	--	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA

La didattica inclusiva dell'educazione fisica deve stimolare l'arricchimento delle abituali prassi della "normalità" con aspetti "speciali" e "tecnici" che sono alla base per la didattica inclusiva.

Essa si realizza:

- ☑ con la preparazione di situazioni-stimolo facilitate
- ☑ con la destrutturazione di un obiettivo complesso in sotto-obiettivi più semplici
- ☑ con l'utilizzo dei risultati positivi per rinforzare e motivare l'apprendimento

Gli adattamenti in ambito motorio vanno considerati partendo dalle potenzialità del soggetto e riferite a: caratteristiche biomeccaniche del gesto motorio, complessità coordinativa e capacità

cognitive e di attenzione richieste, componente affettiva-emotiva del piacere senso-motorio generato.

SUSSIDI DIDATTICI: per ciò che riguarda la parte teorica della materia, è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale nei locali della palestra collegando le attività pratiche alle conoscenze teoriche, per stimolare al dialogo e al dibattito. Si è utilizzata, quindi, la piattaforma Classroom per le lezioni e documenti condivisi a distanza e la didattica mista nonché per condividere materiale didattico di supporto, per la consegna dei lavori prodotti dagli alunni nonché per il suggerimento di link utili.

ATTIVITÀ DI RECUPERO: Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte attività individualizzate, a coppie, di gruppo procedendo di norma dal metodo globale al metodo analitico. La parte ludico-sportiva, particolarmente gradita ai ragazzi, ha trovato ampio spazio all'interno di ogni lezione pratica.

Per ciò che riguarda la parte teorica della materia, è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale, la lezione in videoconferenza nella DDI, sempre affiancata dall'ausilio di materiale informatico multimediale per stimolare la ricerca del dialogo e il dibattito.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE: Nella valutazione sono stati presi in considerazione la partecipazione attiva al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse per la materia, il rispetto delle regole, la puntualità nelle consegne, il grado di preparazione psico-motoria raggiunto e l'assimilazione dei contenuti teorici.

ALLEGATI

Teacher: Mimma Furneri

Module title: The Great Depression

Language level: B1-B2

Place: long distance learning

Materials: computer, Teacher's slides and notes, Video from the web

Time: 8 hours

In this module each new concept to learn has been presented as an activity. The activities proposed make learners develop their own knowledge and skills (**learning by doing**). The teacher leads the students to establish a relation between the dramatic event and their historical consequences, letting them build up a structure for understanding the definition of the Wall street crash, step by step.

Content

The topic I have chosen is one of the most important topics in the final The Great Depression from the Wall Street Crash until the new Deal. At the end of the whole process, students learn the importance of the first economic crisis, they understand the relation between the event to the all economic trend, and they are able to use the L2 to describe and to rework the concepts learned.

Communication

In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the seven lessons, all four language skills will be combined: reading, writing, listening and speaking, even if the main ability used is reading.

Cognition

In this module, both High Order Thinking Skills (HOTS) and Low Order Thinking Skills (LOTS) are involved.

Many **HOTS** are fostered in proposed activities, for example: making deduction , inferring , formulating hypothesis/expressing opinions , expressing evaluation , drawing conclusions .

LOTS are employed and enhanced in almost all activities, for instance: naming , ordering , recognising , interpreting , summarising, applying/using .

Part one

1st Lesson – The crisis of 1929

2ndLesson- Economic and social trasformations between the Two World Wars

Part two

3rd Lesson -Assembly lines

4th- Lesson The New Deal : a democratic response to the crisis

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura Italiana	Tania Maria Grazia Pagliaroto	
Lingua e letteratura Latina	Tania Maria Grazia Pagliaroto	
Matematica	Cristina Lucia Milazzo	
Fisica	Cristina Lucia Milazzo	
Scienze Naturali	Massimiliano Tirendi	
Disegno e Storia dell'arte	Emanuele Papa	
Lingua e letteratura Inglese	Michela Cortese	
Filosofia	Mimma Furneri	
Storia	Mimma Furneri	
Scienze Motorie	Luigi Antonio Pennisi	
IRC	Olinka Sironi	