



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



*LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO*

*MASCALUCIA (CT)*

*Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO  
ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)*

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. D  
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

## **INDICE**

### **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

La nostra scuola: storia e dati utili pag.4

Identità dell'Istituto (PTOF) pag.4

Le strutture dell'istituto (PTOF) pag.5

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale pag.5

Liceo classico (PTOF) pag.5

Quadro Orario pag.6

### **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

Composizione del Consiglio di Classe VDC pag.7

Composizione della classe pag.8

Dati curriculari della classe nel triennio liceale pag.8

Profilo analitico della classe pag.9

Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento pag.10

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) pag.12

### **CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE**

Riferimenti Normativi Fondamentali pag.15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF) pag.17

PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF) pag.17

TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF) pag.18

### **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Attività effettuate in vista degli esami di stato pag.19

Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame pag.19

Tipologie del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare pag.19

Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno pag.20

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell' Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020) pag.21

#### RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La prima prova dell'esame (griglie di Valutazione) pag.22

La seconda prova dell'esame (griglie di Valutazione) pag.36

La prima prova dell'esame (griglie di Valutazione per alunni BES) pag.39

La seconda prova dell'esame (griglie di Valutazione per alunni BES) pag.51

#### PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA pag.54

LINGUA E LETTERATURA LATINA pag.60

LINGUA E LETTERATURA GRECA pag.65

STORIA pag.69

FILOSOFIA pag.73

MATEMATICA pag.78

FISICA pag.78

SCIENZE MOTORIE pag.80

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA pag.81

LINGUA E LETTERATURA INGLESE pag.84

STORIA DELL'ARTE pag.87

IRC pag.92

Modulo insegnamento dnl con modalità CLIL pag.93

CONSIGLIO DI CLASSE pag.95

#### ALLEGATI

- Fascicolo riservato

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1618 studenti e 170 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 15 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 312 (75 Liceo Classico – 187 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

### ***Identità dell'Istituto (PTOF)***

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### ***Le strutture dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo classico (PTOF)***

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;

- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo. L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

## Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo Classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali biologia, chimica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

All'interno di questo quadro orario viene svolto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica per un monte ore non inferiore a 33 ore annue.

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

### *Composizione del Consiglio di Classe VD classico*

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>	<b>Continuità didattica</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maria Grazia Tomaselli	III, IV, V
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Maria Letizia Maugeri	III, IV, V
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Valeria Lo Bue	III, IV, V
STORIA	Mimma Furneri	III, IV, V
FILOSOFIA	Mimma Furneri	III, IV, V
MATEMATICA	Oreste Caniglia	IV, V
FISICA	Oreste Caniglia	IV, V
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Valeria Giuseppa Gabriella Labruna	IV, V
STORIA DELL'ARTE	Laura Giovanna Petralia	III, IV, V
SCIENZE MOTORIE	Sergio Finocchiaro	V
RELIGIONE	Sonia Chiavaroli	III, IV, V
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Maria Letizia Maugeri	IV, V
SOSTEGNO	Cucè Carmen	III, IV, V

**Composizione della Classe (n. studenti18)**

	Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2022-2023	Crediti scolastici a.s. 2023-2024	Totale
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

**Dati curriculari della classe nel triennio liceale**

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto o classe	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Studenti con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2022/23	n. 19	0	1	18	0	0
IV	2023/24	n. 18	0	0	18	0	0
V	2024/25	n. 18	0	0	/	/	/

## PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE

### Percorso storico-formativo della classe

La classe è composta da 18 studenti, 5 maschi e 13 femmine. In particolare è presente uno studente diversamente abile che per le complesse condizioni della sua patologia e vista la grave disabilità non prenderà parte all'esame di Stato, (si veda allegato in fascicolo riservato), uno studente con DSA per il quale è stato compilato, dal Consiglio di Classe, Piano Didattico Personalizzato (PDP), allegato in fascicolo riservato e una studentessa con problemi di salute per la quale è stato compilato, dal Consiglio di Classe, Piano Didattico Personalizzato (PDP), allegato in fascicolo. I docenti del consiglio di classe, con pochissime eccezioni, hanno accompagnato gli studenti nel loro percorso di studio, garantendo una sostanziale continuità metodologica e didattica nell'arco del triennio. La maggior parte della classe ha frequentato con regolarità ed interesse le lezioni e tutti sono stati particolarmente accoglienti verso il compagno diversamente abile. Quasi tutti gli allievi hanno mostrato interesse alle attività curriculari ed extracurriculari proposte. Il loro comportamento è stato di norma improntato al rispetto reciproco, nell'osservanza delle fondamentali regole della convivenza civile e del regolamento di Istituto. Tale correttezza si è manifestata complessivamente e per la quasi totalità della classe anche durante il viaggio d'Istruzione in Campania, che ha contribuito a rafforzare la coesione tra i ragazzi. La continuità didattico-metodologica ha permesso al Consiglio di Classe di programmare le attività curriculari ed extra curriculari in modo organico per raggiungere gli obiettivi fissati all'inizio di ogni anno scolastico ed ha contribuito all'instaurazione di un clima sereno durante le attività, verso le quali la maggior parte degli studenti ha assunto un atteggiamento propositivo, arricchendo la lezione anche con contributi personali. La classe, a partire dal secondo biennio, è stata impegnata nelle attività legate ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): la maggior parte degli studenti, durante il terzo e quarto anno, ha maturato quasi tutto il monte ore previsto dalla normativa per cui, durante il quinto anno, sono stati programmati dei percorsi solo residuali. In quest'ultimo anno, in particolare, gli studenti hanno potenziato, concludendolo, il percorso per l'orientamento formativo, coordinato e guidato dalla prof.ssa Maria Letizia Maugeri. La tutor, in collaborazione con i docenti della classe, ha operato in una costante ottica di didattica orientativa volta a coniugare obiettivi di apprendimento curriculari, ivi compresi quelli di educazione civica previsti per le discipline, con le finalità di sviluppo personale degli studenti.

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello sul piano delle acquisizioni delle competenze: alcuni studenti hanno raggiunto ottimi risultati, in alcuni casi anche eccellenti, maturando nel corso degli anni un metodo di studio autonomo e personale ed un adeguato spirito critico; solo per un esiguo numero di studenti i risultati si attestano nell'area della sufficienza, per una propensione ad approccio allo studio più nozionistico che critico o per una discontinuità nello studio, nell'impegno e nell'interesse. Le attività di recupero, di sostegno e di potenziamento in tutte le discipline sono state effettuate *in itinere* da tutti i docenti, che si sono impegnati nell'individuare strategie didattiche adeguate ai ritmi di apprendimento degli studenti e nel tentativo di colmarne eventuali lacune formative. I rapporti dei docenti con le famiglie degli studenti sono stati regolari attraverso gli appuntamenti istituzionali, quali riunioni ordinarie dei Consigli di Classe e colloqui scuola/famiglia. Nel corso del triennio la maggior parte degli studenti è cresciuta sia dal punto di vista umano che culturale: l'impegno, la maggior motivazione verso lo studio, la disponibilità ad accogliere le indicazioni e i suggerimenti dei docenti, hanno permesso loro di affinare il metodo di lavoro ed hanno contribuito alla realizzazione di un proficuo cammino significativo di crescita umana e culturale.

## PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO

**A.p. 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

### Attività svolte:

- LANGUAGE ASSESSMENT: Corsi di preparazione alla certificazione delle competenze in lingua inglese.
- Campionato nazionale delle lingue organizzato da Università di Urbino
- Partecipazione di due studentesse al *Certamen Aetnaeum* presso IS Galileo Galilei di Catania

**A.p. 02 SCUOLA EQUA-** Obiettivi di processo: recuperare gli apprendimenti funzionali all'acquisizione delle competenze chiave. Utilizzare tecnologie multimediali e nuove strategie didattiche legate all'implementazione del Piano Nazionale Scuola digitale. Prevedere un approccio per problemi e non solo per contenuti (imparare facendo). Valorizzare i diversi stili di apprendimento.

### Attività svolte:

Partecipazione alle Prove Invalsi 2025

**A.p. 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

### Attività svolte

- Giornata nazionale della colletta alimentare
- Partecipazione delegazione di studenti alla giornata della memoria
- Visione del film "Il cammino della Speranza"

### ASSEMBLEE D'ISTITUTO:

"Il Marchesi dice no - voci contro l'ignoranza", "Un Marchesi per 2!", "Voce agli studenti", "Marchesi Experience", "Chiedimi come sto" e "Sanremo Marchesi".

**A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità peer to peer, come strategia formativa efficace ed inclusiva.  
Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte.

**Attività svolte:**

- Simulazione seconda prova degli esami di stato;

Attività a classi aperte (V Ac e V Dc) e di co-docenza (prof. Nicola Basile, prof.ssa Maugeri, prof.ssa Mimma Furneri, pro.ssa Ornella D'Angelo) su filologia e *fake news*

**A.p. 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

- Partecipazione al Progetto Orientamento "OUI, ovunque da qui"

- Visita presso St Microelectronics stabilimento di Catania-indagine esplorativa

- Salone dello studente 2024: giornate di orientamento alla scelta universitaria

**A.p. 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

**Attività svolte:**

- Stage al tribunale di Catania

- Orientamento UNICT "OUI, OVUNQUE DA QUI";

- Salone dello studente 2025: giornate di orientamento alla scelta universitaria. Laboratori didattici nei vari ambiti: economico, giuridico e politico, umanistico, medico-sanitario e tecnico-scientifico

**A.p SCUOLA PER PASSIONEL: OBIETTIVO DEL PROCESSO:** Promuovere il piacere della lettura e la conoscenza dei classici della letteratura mondiale.educare ad una lettura attiva, consapevole ed appassionata, migliorando le capacità critiche e riflessive.

**Attività svolte:**

- Golem e Gods

### **A.p.13 SCUOLA FUORI**

Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale.

#### **Attività svolte:**

- Viaggio d'istruzione in Campania

#### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.

- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2021/22, 2022/23, 2023/24.

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	18
TAOBUK	17
SICUREZZA ALIMENTARE PER IL BENESSERE DI TUTTI	6
ANTIMAFIA E LEGALITÀ AVVOCATO GUARNERA	10
VIENI A FARE LA SPESA CON NOI	1
P.C.T.O SPORTIVO GINNASTICA ARETE'	1
PREMIO ASIMOV	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/24</b>	
CO.META presso I.C.S G.Fava	7
OUI OVUNQUE DA QUI	17
TAOBUK	9
VALORIZZIAMO IL PARCO MONTE CERAULO	16
VIENI A FARE LA SPESA CON NOI	1

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2024/25</b>	
STAGE AL TRIBUNALE DI CATANIA	4
OUI OVUNQUE DA QUI	17
PNLS-UNIVERSITA' DI CATANIA	1
VIENI A FARE LA SPESA CON NOI	1

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia all'*E-portfolio* di ciascuno studente.

Nell'ambito delle **attività di orientamento**, in coerenza con quanto previsto nelle **Linee guida per l'orientamento** (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e nel Piano di orientamento di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti.
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé stessi, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza.
- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola
- Consolidamento del metodo di studio
- Capacità di guardare la realtà e saperla leggere e interpretare
- Conoscere il territorio anche attraverso Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (PCTO).
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare al futuro e di elaborare un proprio progetto di vita

Il Consiglio di classe ha, altresì, realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa: come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta positiva su tutti gli studenti
- Esplorazione delle opzioni: informazioni per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni.
- Attività specifiche di orientamento con esperti esterni
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti

In particolare in riferimento all'offerta universitaria, la classe ha partecipato al Progetto "OUI, ovunque da qui" per un totale di **15 ore in orario curricolare**.

Relativamente ad altre azioni coerenti con il Piano di orientamento di Istituto, la classe ha partecipato alle seguenti attività in orario curricolare:

-Salone dello studente: giornate di orientamento alla scelta universitaria laboratori didattici nei vari ambiti economico, giuridico e politico, umanistico, medico-sanitario e tecnico-scientifico.

## **CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE**

### *Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

#### **RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI**

##### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

##### **D. lgs 62/2017 Art. 15**

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

**TABELLA A**

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
<b>M &lt; 6</b>	-	-	7-8
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15

**O.M. 55 del 22/03/2024 art. 11 c. 1-2**

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno **fino a un massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. **L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.**

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

[...]

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa.
  - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

## PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

## **TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)**

### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

### **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

### **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

### **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

### **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, *etc.*) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

## INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI, prove che sono state regolarmente svolte.

Gli studenti hanno, altresì, effettuato, in data 28 febbraio, la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore, e, in data 14 aprile, la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore.

### Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, ad inizio di anno scolastico, **7 nuclei tematici** trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche e per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

- **LIMITI E CONFINI**
- **NATURA**
- **DONNE NELLA LETTERATURA E SOCIETA'**
- **METAMORFOSI**
- **LA CRISI DEI PARADIGMI**
- **IL TEMPO**
- **IL LAVORO**
- 

### Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare

Il materiale predisposto per la prima fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo classico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

## Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno

Assi coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali;</li> <li>- Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;</li> <li>- Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica;</li> <li>- Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico- formali e il linguaggio comune;</li> <li>- Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;</li> <li>- Individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;</li> <li>- Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare ad imparare</li> <li>Progettare</li> <li>Comunicare</li> <li>Collaborare e partecipare</li> <li>Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>Risolvere problemi</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>Acquisire ed interpretare informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>La natura e l'uomo</b></li> <li><b>Il tempo</b></li> <li><b>La donna nella letteratura e nella società</b></li> <li><b>Metamorfosi</b></li> <li><b>Limiti</b></li> <li><b>Il lavoro</b></li> <li><b>La crisi dei paradigmi</b></li> </ul>

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell' Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)**

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale.

Per i contenuti specifici si veda la sezione *Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di ed. civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica, e in particolare:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente della disciplina (vd. Sezione Contenuti disciplinari: Storia)
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare con la trattazione di tematiche inerenti all'Agenda 2030 ed ecosostenibilità (PTOLISS), coerentemente con quanto previsto dal PTOF.

## Rubriche di valutazione delle prove scritte

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME \_\_\_\_\_  
 NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	10
	• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	9
	• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	8
	• ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	7
	• ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	6
	• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	5
	• pianificato e organizzato in modo poco funzionale	4
	• pianificato e organizzato in modo disomogeneo	3
	• poco strutturato	2
	• disorganico	1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	10
	• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	9
	• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	8
	• ben coeso e coerente	7
	• nel complesso coeso e coerente	6
	• <b>sostanzialmente coeso e coerente</b>	5
	• nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	4
	• poco coeso e/o poco coerente	3
	• poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	2
	• non coeso e incoerente	1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	10
	• specifico, articolato e vario	9
	• specifico, ricco e appropriato	9

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto e appropriato 8</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato 7</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b> 6</li> <li>• impreciso o generico 5</li> <li>• impreciso e limitato 4</li> <li>• impreciso e scorretto 3</li> <li>• gravemente scorretto 2</li> <li>• del tutto scorretto 1</li> </ul>	
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura 10</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura 9</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura 8</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura 7</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> 6</li> <li>• talvolta impreciso e/o scorretto 5</li> <li>• impreciso e scorretto 4</li> <li>• molto scorretto 3</li> <li>• gravemente scorretto 2</li> <li>• del tutto scorretto 1</li> </ul>	
5-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 10</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 9</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 8</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 7</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e</b> 6</li> </ul>	

	<p><b>riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi, critici e originali</li> <li>• approfonditi e critici</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• validi e abbastanza pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se generici</b></li> <li>• limitati o poco convincenti</li> <li>• limitati e poco convincenti</li> <li>• estremamente limitati o superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li>• Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p>

	<p>consegna in modo parziale o inadeguato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li>• Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto, completo ed approfondito</li> <li>• corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li>• corretto e completo</li> <li>• corretto e abbastanza completo</li> <li>• <b>complessivamente corretto</b></li> <li>• incompleto o impreciso</li> <li>• incompleto e impreciso</li> <li>• frammentario e scorretto</li> <li>• molto frammentario e scorretto</li> <li>• del tutto errato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li>• <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
10- Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li>• Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li>• Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li>• Interpreta il testo in modo</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p>

	abbastanza puntuale e approfondito <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	6  5  4  3  2  1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/10 0
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME \_\_\_\_\_  
 NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente</li> <li>• nel complesso coeso e coerente</li> <li>• <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>• nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e vario</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>• talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• molto scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
6- Espressione	Esprime giudizi e valutazioni personali:	

di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi, critici e originali</li> <li>• approfonditi e critici</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• validi e abbastanza pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se generici</b></li> <li>• limitati o poco convincenti</li> <li>• limitati e poco convincenti</li> <li>• estremamente limitati o superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>• Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></li> <li>• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso</li> </ul>	10 9 8

	<p>appropriato dei connettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</li> <li>● <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b></li> <li>● Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</li> </ul>	<p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti</li> <li>● <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b></li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</li> <li>● L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p><b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40</b></p>		<p><b>____/100</b></p>

	punti)	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento) (\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di  
attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_  
NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
2- Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente</li> <li>• nel complesso coeso e coerente</li> <li>• <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>• nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
3- Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e vario</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p>
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>● talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● molto scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3 - 1</p>
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi, critici e originali</li> <li>● approfonditi e critici</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● validi e abbastanza pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se generici</b></li> <li>● limitati o poco convincenti</li> <li>● limitati e poco convincenti</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p>

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● estremamente limitati o superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	● Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	● Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	● Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	● Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	● <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati</b>	6
	● Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati	5
	● Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati	4
	● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	3
	● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	2
● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	1	
8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	● <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	6
	● Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	● Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
● Sviluppa la propria esposizione in modo	3	

	<p>confuso e disorganico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</li> </ul>	2 – 1
9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi</li> <li>● <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b></li> <li>● Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi</li> <li>● Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> <li>● Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali</li> <li>● Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4 – 2</p>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<u>      </u> /10 0
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<u>      </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della

parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO E MONOENNIO  
LATINO E GRECO PER IL LICEO CLASSICO**

**Tipologia di prova con commento al testo**

COGNOME \_\_\_\_\_  
NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Il testo è compreso con puntualità e rigore nella sua interezza	6
	Il testo è compreso in modo completo	5
	Il testo è compreso in modo soddisfacente, nonostante qualche lieve travisamento	4,5
	Il testo è compreso in modo discreto, nonostante qualche travisamento	4
	Il testo è compreso nella sua essenzialità, tale da non compromettere il messaggio dell'autore nelle linee fondamentali	3,5
	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3
	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	2
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore frammentaria	1,5
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore assente	0,5
	<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	precisa e corretta
presente, con alcune lievi imprecisioni		3,5
adeguata (max 1 errori sintattici e 2 morfologici)		3
essenziale (max 2 errori sintattici e 3 morfologici)		2,5
imprecisa (max 3 errori sintattici e 4 morfologici)		2
scorretta (più di 3 errori sintattici e 4 morfologici)		1,5
completamente scorretta		1
assente		0,5

<b>3. Comprensione del lessico specifico</b>	completa	3
	adeguata	2,5
	essenziale	2
	parziale	1,5
	scarsa	1
	inesistente	0,5
<b>4. Ricodificazione e resa della lingua d'arrivo</b>	efficace, appropriata e fluida	3
	corretta ed efficace	2,5
	complessivamente corretta	2
	parzialmente corretta	1,5
	poco corretta	1
	inappropriata e scorretta	0,5
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale</b>	complete e rielaborate in modo personale	4
	complete e corrette	3,5
	complessivamente corrette	3
	adeguate	2,5
	essenziali	2
	parziali	1,5
	scarse o errate	1
	non svolte	0

Punteggio attribuito ...../20

### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER BES : TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo  
letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_  
NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>
	● pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	● pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	● poco strutturato	3
	● disorganico	2
● non strutturato	1	
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	● ben coeso e coerente	8
	● nel complesso coeso e coerente	7
	● <b>sostanzialmente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	● nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	● poco coeso e/o poco coerente	4
	● poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	● non coeso e incoerente	2
● del tutto incoerente	1	
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	● specifico e articolato	10
	● specifico e appropriato	9
	● nell'insieme corretto e appropriato	8
	● nell'insieme corretto e abbastanza appropriato	7
	● <b>sostanzialmente corretto</b>	<b>6</b>
	● impreciso o generico	5
	● impreciso e limitato	4
	● impreciso e scorretto	3
	● gravemente scorretto	2
● del tutto scorretto	1	
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	● corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche	10
	● corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche	9
	● corretto con uso appropriato della sintassi e della	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</b></li> <li>● talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● molto scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi e originali</li> <li>● approfonditi</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● validi e abbastanza pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se generici</b></li> <li>● limitati o poco convincenti</li> <li>● limitati e poco convincenti</li> <li>● estremamente limitati o superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>● Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p>

<p>presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto 7</li> <li>● <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> 6</li> <li>● Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna 5</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato 4</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato 3</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato 2</li> <li>● Non rispetta la consegna 1</li> </ul>	
<p>8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto, completo ed approfondito 10</li> <li>● corretto, completo e abbastanza approfondito 9</li> <li>● corretto e completo 8</li> <li>● corretto e abbastanza completo 7</li> <li>● <b>complessivamente corretto</b> 6</li> <li>● incompleto o impreciso 5</li> <li>● incompleto e impreciso 4</li> <li>● frammentario e scorretto 3</li> <li>● molto frammentario e scorretto 2</li> <li>● del tutto errato 1</li> </ul>	
<p>9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale 10</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo articolato e completo 9</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto 8</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato 7</li> <li>● <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> 6</li> <li>● L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa 5</li> <li>● L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa 4</li> <li>● L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta 3</li> <li>● L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta 2</li> <li>● L'analisi del testo è errata o assente 1</li> </ul>	
<p><b>10- Interpretazione corretta e articolata del testo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta il testo in modo critico, ampio e originale 10</li> <li>● Interpreta il testo in modo critico e ben articolato 9</li> <li>● Interpreta il testo in modo critico 8</li> <li>● Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale 7</li> <li>● <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> 6</li> <li>● Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso 5</li> <li>● Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso 4</li> <li>● Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato 3</li> <li>● Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato 2</li> <li>● Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 1</li> </ul>	
	<p><b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b></p>	<p>____/10 0</p>
	<p><b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b></p>	<p>____/____ 20</p>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**Rubrica di conversione punteggio/voto**

<b>Punteggio</b>	<b>Voto</b>
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER BES: TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_  
 NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>● pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>● pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>● poco strutturato</li> <li>● disorganico</li> <li>● non strutturato</li> </ul>	10  9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>● ben coeso e coerente</li> <li>● nel complesso coeso e coerente</li> <li>● <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>● nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>● non coeso e incoerente</li> <li>● del tutto incoerente</li> </ul>	10  9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>● specifico e articolato</li> <li>● specifico e appropriato</li> <li>● nell'insieme corretto e appropriato</li> <li>● nell'insieme corretto e abbastanza appropriato</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>● impreciso o generico</li> <li>● impreciso e limitato</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● corretto con uso appropriato della sintassi e della</li> </ul>	10  9  8

punteggiatura	<p>punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</b></li> <li>● talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● molto scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi e originali</li> <li>● approfonditi</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● validi e abbastanza pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se generici</b></li> <li>● limitati o poco convincenti</li> <li>● limitati e poco convincenti</li> <li>● estremamente limitati o superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>● Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> </ul>	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></li> <li>● Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	<p>14</p> <p><b>12</b></p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa produrre un testo argomentativo coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</li> <li>● <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b></li> <li>● Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti, ampi e originali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti e ampi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali nell'insieme validi e congruenti</li> <li>● <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti</b></li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</li> <li>● L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</li> <li>●</li> </ul>	2
		1
	<b>☐ PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>☐ PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

**Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma**

**della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)**

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

#### **Rubrica di conversione punteggio/voto**

<b>Punteggio</b>	<b>Voto</b>
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER BES: TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.**

COGNOME \_\_\_\_\_  
 NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>● pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>● pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>● poco strutturato</li> <li>● disorganico</li> <li>● non strutturato</li> </ul>	10  9  8  7  6  5  4  3  2  1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>● ben coeso e coerente</li> <li>● nel complesso coeso e coerente</li> <li>● <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>● nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>● non coeso e incoerente</li> <li>● del tutto incoerente</li> </ul>	10  9  8  7  6  5  4  3  2  1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>● specifico e articolato</li> <li>● specifico e appropriato</li> <li>● nell'insieme corretto e appropriato</li> <li>● nell'insieme corretto e abbastanza appropriato</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>● impreciso o generico</li> <li>● impreciso e limitato</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	10  9  8  7  6  5  4  3  2  1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> </ul>	10  9

efficace della punteggiatura	● corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche	8
	● corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche	7
	● <b>sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</b>	6
	● talvolta impreciso e/o scorretto	5
	● impreciso e scorretto	4
	● molto scorretto	3
	● gravemente scorretto	2
	● del tutto scorretto	1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	● informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento	10
	● informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento	9
	● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	8
	● informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento	7
	● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	6
	● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1	
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	● approfonditi e originali	10
	● approfonditi	9
	● validi e pertinenti	8
	● validi e abbastanza pertinenti	7
	● <b>corretti anche se generici</b>	6
	● limitati o poco convincenti	5
	● limitati e poco convincenti	4
	● estremamente limitati o superficiali	3
● estremamente limitati e superficiali	2	
● inconsistenti	1	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	● Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	● Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	● Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	● Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	● <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con</b>	6

	<p><b>eventuali titolo e paragrafazione adeguati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati</li> <li>● Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati</li> <li>● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</li> <li>● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</li> <li>● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</li> <li>● <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b></li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2 – 1</p>
9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizza riferimenti culturali articolati, ampi e originali</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali articolati e ampi</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali validi e articolati</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati</li> <li>● <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti</b></li> <li>● Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi</li> <li>● Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> <li>● Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali</li> <li>● Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4 – 2</p>
<p><b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b></p>		<p>___/100</p>
<p><b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b></p>		<p>___/ 20</p>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### Rubrica di conversione punteggio/voto

<b>Punteggio</b>	<b>Voto</b>
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO E MONOENNIO  
LATINO E GRECO PER IL LICEO CLASSICO per BES**

**Tipologia di prova con commento al testo**

COGNOME \_\_\_\_\_  
NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Il testo è compreso con puntualità nella sua interezza	6
	Il testo è compreso in modo completo	5
	Il testo è compreso in modo soddisfacente, nonostante qualche lieve travisamento	4,5
	Il testo è compreso in modo discreto, nonostante qualche travisamento	4
	Il testo è compreso nella sua essenzialità, tale da non compromettere il messaggio dell'autore nelle linee fondamentali	3,5
	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3
	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	2
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore frammentaria	1,5
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore assente	1
	<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	precisa e corretta, pur in presenza di errori ortografici
presente, pur con errori ortografici		3,5
adeguata (max 1 errori sintattici e 2 morfologici)		3
essenziale (max 2 errori sintattici e 3 morfologici)		2,5
imprecisa (max 3 errori sintattici e 4		2

	morfologici)	
	scorretta (più di 3 errori sintattici e 4 morfologici)	1,5
	completamente scorretta o assente	1
<b>3. Comprensione del lessico specifico</b>	completa anche in presenza di errori ortografici	3
	adeguata, pur in presenza di errori ortografici	2,5
	essenziale	2
	parziale	1,5
	scarsa	1
	inesistente	0,5
<b>4. Ricodificazione e resa della lingua d'arrivo</b>	efficace e appropriata, anche in presenza di errori ortografici	3
	corretta ed efficace, anche in presenza di errori ortografici	2,5
	complessivamente corretta	2
	parzialmente corretta	1,5
	poco corretta	1
	inappropriata e scorretta	0,5
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale</b>	complete e rielaborate in modo personale pur in presenza di errori ortografici	4
	complete e corrette pur in presenza di errori ortografici	3,5
	complessivamente corrette	3
	adeguate	2,5
	essenziali	2
	parziali	1,5
	scarse o errate	1
	non svolte	0

Punteggio attribuito ...../20

### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Maria Grazia Tomaselli

**LIBRI DI TESTO:** Roberto Carnero Giuseppe Iannaccone – *vol. 4* Giunti Scuola

Roberto Carnero Giuseppe Iannaccone – *Giacomo Leopardi*, Giunti Scuola

Roberto Carnero Giuseppe Iannaccone – *voll. 5-6*, Giunti Scuola

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>● ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li><li>● correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li><li>● parafrasare il testo</li><li>● sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li><li>● comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li><li>● analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li></ul>	<p><b>L'ETA' DEL ROMANTICISMO</b> Il Romanticismo come nuovo modo di sentire La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia - Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</p> <p><b>Giacomo Leopardi</b> Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale Le opere: Zibaldone di pensieri; l'epistolario; le Operette morali; I Canti</p> <p>Zibaldone di pensieri:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le sensazioni visive (20 settembre 1821);</li><li>- I ricordi della fanciullezza (25 ottobre 1821);</li><li>- La poeticità della</li></ul>	<p><b>La natura e l'uomo</b></p> <p><b>Il tempo</b></p> <p><b>La donna nella letteratura e società'</b></p> <p><b>Metamorfosi</b></p> <p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Il lavoro</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>● affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>● Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<p>rimembranza (14 dicembre 1828)</p> <p>Epistolario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettera al padre : La ricerca della libertà</li> </ul> <p>Operette morali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dialogo di un folletto e uno gnomo;</li> <li>- Il dialogo della Moda e della Morte;</li> <li>- Il dialogo di Plotino e Porfirio;</li> <li>- Il dialogo della Natura e di un Islandese</li> </ul> <p>Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera del dì di festa;-</li> <li>- l'infinito;</li> <li>- A Silvia;</li> <li>- A se stesso</li> </ul> <p><b>Approfondimenti: Alessandro D'Avenia L'arte di essere fragili (lettura integrale dell'opera)</b></p> <p><b>L'ESTETICA FRA POSITIVISMO SOCIOLOGISTICO E REALISMO</b></p> <p><b>NATURALISMO E VERISMO</b></p> <p>Auguste Comte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- " La sociologia come fisica sociale"</li> </ul> <p>Emile Zola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>J'accuse</i>: la sfida di un intellettuale</li> <li>- Da <i>Germinale</i>: "Alla conquista del pane"</li> <li>- <i>Prefazione di Edmond e Jules de Goncourt al romanzo Germinie Lacerteux</i></li> </ul>	
--	--	--

**Giovanni Verga**

- *Prefazione all'Amante di Gramigna (Lettera a Salvatore Farina)*

Le raccolte di novelle

da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*

- *La Lupa*

da *Novelle rusticane*:

- *La roba*

Il ciclo dei Vinti

*I Malavoglia*

- La famiglia Malavoglia

- Il naufragio della Provvidenza

- Il commiato definitivo di

'Ntoni

Da *Mastro Don Gesualdo*:

-La morte di Gesualdo

L'inchiesta parlamentare sulla Sicilia di Franchetti e Sonnino

**L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL  
DECADENTISMO**

Coordinate storiche e culturali.

La crisi dell'intellettuale

**Paul Verlaine**

- *Languore*

**Charles Baudelaire**

Da *Lo Spleen di Parigi*

- *La perdita dell'aureola*

Da *I fiori del male*

-*Corrispondenze*

- *L'albatro*

- *A una passante*

**Giovanni Pascoli**

La poetica del *Fanciullino*  
- *L'eterno fanciullo che è in noi*  
*Myricae*  
- *X Agosto*  
- *L'Assiuolo*  
- *Temporale*  
- *Il lampo*  
- *Il Tuono*

Canti di Castelvecchio  
- *La mia sera*  
- *Il Gelsomino notturno*

**Gabriele D'annunzio**  
*Da Alcyone*  
- *La sera fiesolana*  
- *La pioggia nel pineto*  
- *Le lampade marine*  
- *Nella belletta*

La stagione dei Romanzi:  
*da Il Piacere*  
- La presentazione di Andrea  
Sperelli (cap. 2)

**IL ROMANZO IN ITALIA NEL  
PRIMO NOVECENTO**

La dissoluzione delle forme  
tradizionali, l'elaborazione di  
nuovi temi

Il tema dell'inettitudine e della  
malattia

**Da La coscienza di Zeno di Italo  
Svevo:**

-La prefazione del Dottor S.  
- Preambolo  
- Il vizio del fumo e le "ultime  
sigarette"  
- La morte del padre  
- La vita attuale è inquinata alle  
radici

**Luigi Pirandello**

Dal saggio sull'umorismo:

- Il segreto di una bizzarra vecchietta
- Forma e vita

*Da Novelle per un anno*

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*
- *Canta L'Epistola*

*Da I Quaderni di Serafino*

*Gubbio operatore*

- *Una mano che gira una manovella*

*Da Uno nessuno centomila*

- *Mia moglie e il mio naso*

Pirandello drammaturgo

*Da Sei personaggi in cerca*

*d'autore*

*-L'incontro con il capocomico*

*Da L'Enrico IV:*

- *La condanna alla follia*

**Lettura integrale del romanzo**

**"Il Fu Mattia Pascal"**

**Vitaliano Brancati:**

**Lettura integrale del Romanzo**

**"Il Bell'Antonio"**

**LA LIRICA ITALIANA TRA LE**

**DUE GUERRE**

**Vincenzo Cardarelli**

**Da Poesie:**

- Gabbiani

**Giuseppe Ungaretti \***

da "Allegria"

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porto sepolto</li> <li>- Veglia</li> <li>- Mattina</li> <li>- I fiumi</li> </ul> <p><b>Eugenio Montale *</b> Da "Ossi di Seppia"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merigiare pallido e assorto</li> <li>- Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>- Non chiederci la parola</li> </ul>	
--	--	--

Si prevede di affrontare gli argomenti segnalati da asterisco dopo il 15 Maggio.

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva prevalentemente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto di fattori quali:

- i livelli di partenza e le competenze in atto nel corso della pratica didattica;
- l'atteggiamento disciplinare;
- i modi e i livelli di partecipazione degli allievi;
- le caratteristiche dell'unità didattica da svolgere.

Il mio metodo di lavoro ha avuto spesso come punto di partenza la lettura e l'interpretazione di testi: testi e brani letterari, documenti, brani storico-critici. La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici.

Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale talvolta guidata da questionari e griglie, lavori di gruppo e lezioni frontali, intese come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva.

Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia.

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

**DOCENTE:** Maria Letizia Maugeri

**LIBRI DI TESTO:** Garbarino, Manca, Pasquarello, *De te fabula narratur*, vol. Paravia 2-3

Versionario consigliato: De Bernardis Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare connessioni consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</li> <li>● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</li> <li>● Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</li> <li>● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<p><b>- Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale:</b></p> <p>Dall'età augustea all'età Giulio-Claudia.</p> <p>L'età dei Flavi</p> <p>Il II secolo e gli imperatori d'adozione</p> <p><b>- Cogliere il valore della tradizione letteraria latina all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</b></p> <p>- Ovidio, la poesia come <i>Iusus</i>, <i>Le Metamorfosi</i>, <i>Heroides</i>, <i>Ars amatoria</i></p> <p>- Seneca: l'uomo e l'autore, i temi della filosofia senecana, i diversi volti di Seneca, le opere, lingua e stile dell'autore, le tragedie</p> <p>- Lucano: la vita, l'ambiente, la personalità poetica, l'<i>epos</i> a Roma, <i>Bellum Civile</i></p> <p>- Il <i>Satyricon</i> di Petronio. La questione petroniana, ovvero l'identificazione dell'autore; aspetti strutturali e tematici del testo; la tradizione letteraria,</p>	<p><b>La natura e l'uomo</b></p> <p><b>Il tempo</b></p> <p><b>La donna nella letteratura e società'</b></p> <p><b>Metamorfosi</b></p> <p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Il lavoro</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p>

ovvero la parodia dei modelli; lo sperimentalismo linguistico; il meccanismo dell'ironia nel *Satyricon*, approfondimenti sulla lingua.

-Plinio il Vecchio: la vita e l'opera; il tema della natura nella *Naturalis historia*

-Marziale : la vita, *Epigrammi*, *excursus* sul genere letterario

-Quintiliano: *Institutio Oratoria*, la questione della decadenza della retorica, il ruolo di pedagogo e maestro

-Giovenale: la satira nel mondo latino, *Satire*, la poetica e l'arte (riferimenti al genere della satira)

-Tacito: il percorso umano e letterario, le opere, la storiografia tacitiana, l'imperialismo, approfondimenti sulla lingua e lo stile con *laboratori*

-Apuleio: intellettuale del suo tempo, le opere, *Apologia*, *Metamorfosi*, stile

**-Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali**

**- Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari:**

Ovidio, *Metamorfosi* I, vv. 548-559

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* I, 1-3; *De ira* (II 13 2-3); *Epistula* 47 incipit

Lucano, *Bellum civile*, I, vv. 1-10

Petronio: *Satyricon* 2 e 7-8

Quintiliano: *Institutio oratoria*, I, *proemium*, 9-11; X, 1, 93-95; II, 2, 4-8

Giovenale: *Satire*, VI, vv. 114-132

Marziale: *Epigrammata* I, *praefatio*; XI, 62 ; I, 47

Tacito: *Germania*, 18 *Agricola*,  
3 *Annales*, XIV 8

Apuleio: *Metamorfosi* III, 24

- Interpretare e commentare  
opere in prosa e in versi  
attraverso gli strumenti  
dell'analisi linguistica,  
stilistica e retorica:

Lettura, in traduzione, analisi e  
commento di passi significativi

- Ovidio: miti vari, scelti e  
commentati dagli studenti tratti  
dalle *Metamorfosi*;

*Metamorfosi* I, vv- 452-567;  
*Heroides* Lettera di Fedra a  
Ippolito; *Ars amatoria* I, vv. 611-  
614; 631-646

Seneca:

*De tranquillitate animi* 1, 1-2; 16-  
18; 2 1-4

*Consolatio ad Helviam matrem* 7,  
3-5

*Phaedra* vv. 589-684: 698-718

*Naturales quaestiones* VI, 21

*Epistulae ad Lucilium* 47. 5-13

-Passi da *De vita beata*

-Lucano, *Bellum civile*, I, vv. 11-

29; VI vv. 719-735; 750-774

-Petronio, *Satyricon*: La Cena di Trimalcione, 32-34 37, 1-38,5 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6; La matrona di Efeso, 111

-Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*, VII, 1-5 XXXVI, 1-3

- Marziale, I,10 III, 26

-Quintiliano, *Institutio Oratoria*, I, 1, 12-14; I,2, 11-13; 18-20; X, 1, 125-127

- Plinio il Giovane, *Epistole*, VI, 16

-Tacito, *Germania* 4 e 18-19, *Agricola* 30; *Historiae* I, 1 e I, 4 *Annales* I, 1 e XIV, 5-7

-Apuleio, *Metamorfosi* I, 1; III,25, XI, 13-15, V, 23

**-Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:**

**Educazione civica: -**

**SVILUPPO SOSTENIBILE**

-I fenomeni vulcanici e la risposta dell'uomo, Obiettivo 13 Agenda 2030

-Sostenibilità, obiettivo n. 15 dell' *Agenda 2030*

	<p><b>COSTITUZIONE</b></p> <p>-La libertà di parola, di espressione, di insegnamento: Articolo 21 e Articolo 34 della Costituzione</p> <p><i>Dichiarazione sulla razza del 1950 da parte dell'Unesco</i></p> <p>-a Costituzione italiana e I diritti delle donneArticolo 3,37,51 della Costituzione</p> <p>Articolo 4 della Costituzione</p> <p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b></p> <p>Filologia contro le fake news</p>	
--	---	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIE

Nello studio della letteratura e della cultura latina si è cercato di puntare all'acquisizione delle competenze, privilegiando l'approccio diretto ai testi per l'acquisizione di una conoscenza diretta della lingua e del lessico. Lo studio si è fondato sull'esame in senso diacronico della civiltà letteraria, seguito dalla lettura dei testi degli autori in traduzione italiana che puntasse alla ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati. Gli studenti sono stati guidati nella lettura di alcuni brani particolarmente significativi per la comprensione dello stile e del pensiero dell'autore, letti e contestualizzati anche in ambito storico-culturale. L'attività didattica si è svolta, principalmente, attraverso lezioni tendenti a presentare ed introdurre attraverso le parole chiave il nucleo concettuale dei vari argomenti; si è dato ampio spazio a lezioni dialogiche allo scopo di stimolare l'interesse ed a laboratori di traduzione, analisi e commento dei brani di autori significativi appartenenti a diversi generi letterari. Oltre ai tradizionali strumenti quali libri di testo, dizionari, mappe, si è fatto ampio uso di risorse on line tramite condivisione di materiale didattico (audio e video anche realizzati dalla docente), lavori di approfondimento su particolari argomenti che stimolassero la rielaborazione autonoma e la ricerca individuale. L'interazione con gli studenti è stata gestita anche con il registro Argo e la piattaforma Gsuite, tramite la consegna e la restituzione di alcuni compiti. La modalità di verifica formativa è stata costituita da restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e di partecipazione. In generale è stata incoraggiata negli studenti l'autovalutazione tramite la rubrica di valutazione, formulata dal Dipartimento di Lettere.

## DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA GRECA

**DOCENTE:** Maria Letizia MAUGERI

**LIBRI DI TESTO:**

Pintacuda – Venuto, *Grecità* (vol. 3), Palumbo

De Bernardis- Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli (versionario consigliato)

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</li> <li>● Saper elaborare un’analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</li> <li>● Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</li> <li>● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi.</li> <li>● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<p><b>-Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale:</b></p> <p>-Il IV secolo a C.</p> <p>-L’ellenismo</p> <p>-L’età imperiale</p> <p>-La Seconda Sofistica</p> <p><b>-Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari:</b> traduzione ed analisi di brani di</p> <p><b>-Platone:</b> <i>Simposio</i>, 178 a-c</p> <p><b>-Aristotele:</b> <i>Etica Nicomachea</i> 1106b e 1156b</p> <p><b>-Polibio:</b> <i>Storie</i>, VI, 4. 6-12</p> <p>-passi da anonimo <i>Sul Sublime</i></p> <p><b>-Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica e retorica.</b></p> <p>Lettura, in lingua originale e/o in traduzione, analisi e commento di passi significativi di:</p> <p>-La commedia <i>Archaia</i>, <b>Aristofane</b> (<i>Nuvole</i>, <i>Rane</i>, <i>Lisistrata</i>). Brani: <i>Nuvole</i> 218-319 e 1351-1453, <i>Lisistrata</i> 119-</p>	<p><b>La natura e l’uomo</b></p> <p><b>Il tempo</b></p> <p><b>La donna nella letteratura e società</b></p> <p><b>Metamorfosi</b></p> <p><b>Limiti</b></p> <p><b>Il lavoro</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p>

166, *Rane* 209-267

-**Platone**, *Simposio* 178 a-c e “*Alcesti e il sacrificio per amore*”

-**Aristotele**, *Etica, Politica, la Poetica*,  
Brani antologici *Politica* 1252b-1253a

-**Menandro**, *Dyscolos, Epitrepontes*  
Brani antologici: *Dyscolos*, 81-187 e 666-747

*Epitrepontes* 254-380

-**Callimaco**: *Aitia* (Il prologo vv. 1-38);  
*Per i lavacri di Pallade* vv 52-142;

-**Teocrito**: *Le Talisie* VII vv. 1-51 e 128-157; *Le Siracusane* XV; *I lavoratori* X

-**Apollonio Rodio**: *Argonautiche*,  
Incontro tra Medea e Giasone III, 948-1024 ;  
La notte di Medea III 616-664 744-824

-**Polibio**: *Storie* La teoria delle  
Costituzioni VI 4, 2-9 *passim*; *Storie* VI 57

-**Asclepiade**: AP XII 46

-**Leonida di Taranto**: AP VII 472

- **Nosside** AP V170

-**L' Anonimo Sul Sublime** VIII 1-2; IX, 1-3; XXX, 4-5 e 44

-**Plutarco**: *Vita di Alessandro* 1; *Vita di Alessandro*; *Amatorius* 23-24 *passim*

**Luciano**: *Dialoghi dei morti* 18; *Storia vera* I 4-9

Lettura integrale della tragedia di **Euripide**, “**Ippolito**”, con i seguenti passi scelti, letti e commentate dal greco: il prologo 1-28; 373-387, 391-410; 619-641

	<p><b>-Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</b></p> <p>-Caratteri della commedia dalla <i>archaia</i> alla <i>nea</i> di Menandro</p> <p>Caratteri dell'arte callimachea</p> <p>La poesia bucolica e il <i>locus amoenus</i></p> <p>Polibio e la costituzione romana</p> <p>La critica letteraria e l' Anonimo <i>Sul sublime</i></p> <p>Il romanzo greco-ellenistico</p> <p>La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata</p> <p><b>-Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</b></p> <p>I personaggi della commedia di Aristofane e Menandro</p> <p>Medea e Giasone in Apollonio Rodio</p> <p>Gli idilli di Teocrito: tra realismo e natura</p> <p>Ironia e satira nella commedia <i>archaia</i> e nei <i>Dialoghi</i> di Luciano, in Aristofane</p> <p>Plutarco e il rapporto fra storia e biografia</p> <p>Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico: <i>Antologia Palatina</i></p> <p><b>-Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica,</b></p>	
--	---	--

	<p><b>tecnologica e artistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La figura di Fedra nella letteratura</li> <li>- Il tema della natura nella letteratura antica</li> <li>- La satira e la libertà di parola</li> </ul> <p><b>Educazione civica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-cfr.contenuti di latino</li> </ul>	
--	--	--

### Descrizione delle ATTIVITA' e delle METODOLOGIE

Lo studio della cultura e della letteratura greca si è fondato sull'esame in senso diacronico della civiltà letteraria, seguito dalla lettura dei testi degli autori in originale e/o in traduzione italiana che puntasse alla ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati privilegiando l'approccio diretto ai testi per facilitare l'acquisizione di una conoscenza diretta della lingua e del lessico. Gli studenti sono stati guidati nella lettura di alcuni brani particolarmente significativi per la comprensione dello stile e del pensiero dell'autore, letti e contestualizzati anche in ambito storico-culturale. L'attività didattica si è svolta, principalmente, attraverso lezioni tendenti a presentare ed introdurre attraverso le parole chiave il nucleo concettuale dei vari argomenti; si è dato ampio spazio a lezioni dialogiche e partecipate allo scopo di stimolare l'interesse ed a laboratori di traduzione, analisi e commento dei brani di autori significativi appartenenti a diversi generi letterari. Si è dato spazio al lavoro a piccoli gruppi, ove necessario, alla didattica breve ed alla didattica multimediale tramite attività di *flipped classroom* con la condivisione di materiale didattico di approfondimento realizzato dalla docente, su particolari argomenti atti a stimolare la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale e critica dello studente, e tramite audiolezioni su autori e tematiche ad essi correlate. L'interazione con gli alunni è stata gestita anche attraverso il registro Argo e le Classroom della piattaforma istituzionale GSuite. Oltre ai tradizionali strumenti quali libri di testo, dizionario, mappe, si è fatto uso di risorse *on line* tramite ampia condivisione di materiale didattico (mappe, presentazioni, in particolare audio e video realizzati dalla docente che riprendevano sviluppandoli i contenuti affrontati in classe). La modalità di verifica formativa è stata costituita da restituzione e valutazione degli elaborati corretti e da ampi ed approfonditi colloqui; si è tenuto conto anche del rispetto dei tempi di consegna e del livello di interazione e di partecipazione che gli studenti hanno mostrato nel corso dell'anno scolastico.

## STORIA

**DOCENTE:** Mimma Furneri

**LIBRO DI TESTO:** A.DESIDERI, G.CODOVINI, Storia e storiografia 3 Dalla Belle époque a oggi, Loescher e G. D’Anna

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>OSA (CONTENUTI)</b>	<b>NODI CONCETTUALI</b>
<p>1. Aver acquisito la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</p> <p>2. Sapere cogliere le interconnessioni tra trasformazione sociali e le loro ripercussioni sul piano politico</p> <p>3. Riconoscere ed inquadrare le strutture della società e dell’economia agli inizi del XX secolo</p> <p>4. Individuare peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze fra passato e presente</p> <p>5. Cogliere la rilevanza storica dell’elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>6. Saper individuare e commentare nella cultura contemporanea le contrapposizioni ideologiche del recente passato.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <p>Competenze disciplinari</p> <p>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</p>	<p><b>LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La crisi di fine secolo: l’età degli “ismi”</li> <li>2. La società di massa</li> <li>3. La seconda rivoluzione industriale, taylorismo, fordismo</li> <li>4. La Belle Époque</li> </ol> <p><b>L’URTO DEI NAZIONALISMI E LE GRANDI POTENZE MONDIALI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il nuovo nazionalismo del Novecento in Europa</li> <li>2. Il nuovo sistema delle alleanze: l’asse austro-tedesco</li> <li>3. Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia</li> <li>4. Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale</li> </ol> <p><b>L’ETÀ GIOLITTIANA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L’economia italiana di primo Novecento</li> <li>2. Il quadro politico italiano</li> <li>3. La questione sociale</li> <li>4. La questione romana, Patto Gentiloni</li> <li>5. Politica estera</li> </ol> <p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le premesse del conflitto</li> <li>2. Il <i>casus belli</i></li> <li>3. La guerra sul fronte occidentale</li> <li>4. Il fronte orientale, i Balcani e il crollo della Russia</li> <li>5. Il fronte italiano</li> <li>6. Il fronte orientale e il crollo della</li> </ol>	<p><b>Metamorfosi</b></p> <p><b>Natura</b></p> <p><b>Donne nella letteratura e società</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Tempo</b></p> <p><b>Lavoro</b></p>

<p>3. Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</p> <p>4. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>5. Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>Russia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. L'intervento degli Stati Uniti</li> <li>8. I trattati di pace</li> </ol> <p>LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO POLITICO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La rivoluzione russa del 1917: una frattura epocale</li> <li>2. La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre</li> <li>3. Terrore rosso, guerra civile e regime bolscevico</li> <li>4. Il dopoguerra in Europa: Regno Unito e Francia, Repubblica di Weimar in Germania</li> </ol> <p>L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La situazione dell'Italia postbellica l'avvento e l'affermazione del fascismo</li> <li>2. Il crollo dello Stato liberale</li> <li>3. L'ultimo anno di governi liberali</li> <li>4. La costruzione del regime fascista: la marcia su Roma, il delitto Matteotti, l'Aventino, il Discorso del 3 gennaio 1925, le Leggi fascistissime, la battaglia del grano, 'quota 90', la politica estera, i Patti Lateranensi</li> </ol> <p>Documenti: <i>B. Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925</i>, <i>AA. Storia e storiografia</i>, <i>Loescher – G. D'Anna</i></p> <p>CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il crollo di Wall Street e la crisi economica internazionale</li> <li>2. Il New Deal</li> <li>3. Il crollo della repubblica di Weimar</li> <li>4. L'avvento del nazismo in Germania</li> <li>5. Gli anni Trenta tra totalitarismi e democrazie</li> </ol> <p>IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO, NAZISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I regimi totalitari</li> <li>2. L'Unione Sovietica</li> </ol>	<p><b>ESPERIENZE AP 04 PTOLISS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con volontari "Fratres" per la donazione sangue</li> <li>- Incontro su "Emergenza lavoro nei giovani in Sicilia" con LIONS INTERNATIONAL</li> </ul>
--	---	--

	<p>3. L'Italia 4. La Germania</p> <p>Documenti: <i>H. Arendt, Che cos'è il totalitarismo, p.370, AA. Storia e storiografia, Loescher</i> – <i>G. D'Anna C.J.Friederich, Z.K.Brzezinski, I caratteri fondamentali del totalitarismo, p.386, AA. Storia e storiografia, Loescher</i> – <i>G. D'Anna</i></p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le premesse: la Guerra di Spagna</li> <li>2. Gli ultimi due anni di pace in Europa: cause del conflitto</li> <li>3. Politica dell'appeasement</li> <li>4. La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-42</li> <li>5. La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 193-45.</li> <li>6. Il bilancio della guerra</li> <li>7. La nascita dell'ONU: la Dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo</li> </ol> <p>L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AL BOOM ECONOMICO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dai governi Badoglio alla fine della guerra</li> <li>2. La nascita della Repubblica</li> <li>3. La Costituzione e le prime elezioni politiche</li> <li>4. Gli anni del centrismo</li> <li>5. Il miracolo economico e i cambiamenti della società</li> </ol> <p>LA GUERRA FREDDA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La guerra fredda e la contrapposizione tra Est e Ovest</li> <li>2. Democrazia e capitalismo a Ovest</li> <li>3. Comunismo e pianificazione a Est</li> </ol> <p>L'UNIFICAZIONE EUROPEA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nascita della Comunità europea e l'avvento dell'UE</li> </ol> <p>*LA DECOLONIZZAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La decolonizzazione</li> <li>2. Libertà per i popoli dell'Africa e dell'Asia</li> </ol>	
--	--	--

	<p><b>*IL CROLLO DEL COMUNISMO E LA FINE DEL BIPOLARISMO</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Caduta Muro di Berlino</li><li>2. Crollo del comunismo</li></ol> <p>*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono svolti dopo il 15 maggio.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Costituzione italiana: valori fondanti principi fondamentali e struttura</li><li>- Le madri costituenti</li><li>- Discorso di P.Calamandrei agli studenti (Milano, 1955)</li><li>- UE</li><li>- ONU</li><li>- DIRITTI UMANI</li><li>- Cittadinanza italiana, europea, digitale</li><li>- Agenda 2030</li></ul>	
--	---	--

## FILOSOFIA

**DOCENTE: Mimma Furneri**

**LIBRO DI TESTO:** E. Ruffaldi, U. NICOLA, PROSPETTIVE DEL PENSIERO. STORIA E PERCORSI DELLA FILOSOFIA VOLUMI 2B + 3A + 3B, Loescher

<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</li> <li>● Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</li> <li>● Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</li> <li>● Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</li> <li>● Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.</li> <li>● Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <p>Competenze disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</li> <li>2. Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione</li> </ol>	<p><b>OSA (CONTENUTI)</b></p> <p><b>MODULO N. 1</b></p> <p>ROMANTICISMO E IDEALISMO ETICO E ASSOLUTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ROMANTICISMO E IDEALISMO             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Il movimento romantico e la filosofia idealistica</li> </ol> </li> <li>2. FICHTE             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Adesione critica al kantismo</li> <li>2.2. La "scelta" morale tra idealismo e dogmatismo</li> <li>2.3. L'umanità come Io e l'umanizzazione del mondo</li> <li>2.4. L'Io assoluto, la dialettica, il rapporto Io/non-io</li> <li>2.5. La dottrina morale e il "primato" della ragione pratica</li> <li>2.6. La politica: missione del dotto e la missione civilizzatrice della Germania</li> </ol> </li> <li>3. HEGEL             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, legge dialettica e funzione della filosofia</li> <li>3.2. La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: storia del manifestarsi dello spirito e figure ideal-storiche. Coscienza, autocoscienza (signoria-servitù, coscienza infelice)</li> <li>3.3. La filosofia come sistema</li> <li>3.4. La logica (Idea in-sé) come impalcatura programmatica del mondo</li> <li>3.5. La filosofia della natura (Idea fuori-di-sé): meccanica, fisica, organica</li> <li>3.6. La filosofia dello Spirito (Idea in-sé) e per-sé): spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto</li> <li>3.7. Spirito oggettivo: diritto,</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>NODI CONCETTUALI</b></p> <p><b>Metamorfosi</b></p> <p><b>Natura</b></p> <p><b>Donne nella letteratura e società</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Tempo</b></p> <p><b>Lavoro</b></p> <p><b>ESPERIENZE AP 04 PTOLISS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con volontari "Fratres" per la donazione sangue</li> <li>- Incontro su "Emergenza lavoro nei giovani in Sicilia" con LIONS INTERNATIONAL</li> </ul>
---	---	---

<p>3. Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</p> <p>4. Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</p> <p>5. Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia</p> <p>6. Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</p>	<p>moralità, eticità</p> <p>3.8. Stato etico, storia del mondo</p> <p><b>MODULO N. 2</b>  <b>MARX E LA SINISTRA HEGELIANA</b></p> <p>1. FEUERBACH</p> <p>1.1. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</p> <p>1.2. Critica alla religione</p> <p>1.3. Critica a Hegel: "l'uomo è ciò che mangia"</p> <p>1.4. La filosofia come antropologia</p> <p>2. MARX E LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA</p> <p>2.1. Critica al misticismo logico di Hegel</p> <p>2.2. Critica a Feuerbach</p> <p>2.3. Critica all'economia borghese</p> <p>2.4. La concezione materialistica della storia e dialettica</p> <p>2.5. Struttura e sovrastruttura</p> <p>2.6. Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico</p> <p>2.7. Rivoluzione, dittatura del proletariato e futura società comunista</p> <p><i>K.Marx, W. Engels, "Manifesto del partito comunista"</i>  <a href="http://www.centrogramsci.it/classici/pdf/manifesto_marx-engels.pdf">http://www.centrogramsci.it/classici/pdf/manifesto_marx-engels.pdf</a></p> <p><b>MODULO N. 3</b>  <b>IRRAZIONALISMO, FEDE E NICHILISMO</b></p> <p>1 SCHOPENHAUER</p> <p>1.1. Il mondo come rappresentazione: il mondo come fenomeno</p> <p>1.2. Il "velo di Maya"</p> <p>1.3. La Volontà come forza irrazionale: i suoi caratteri</p> <p>1.4. Il pessimismo esistenziale, sociale e storico</p> <p>1.5. La liberazione della Volontà, la compassione, il Nirvana</p> <p>2 KIERKEGAARD</p> <p>2.1. Centralità dell'esistenza e critica a Hegel</p> <p>2.2. Il singolo come categoria</p> <p>2.3. Gli stadi dell'esistenza</p> <p>2.4. La possibilità e l'angoscia</p> <p>2.5. La disperazione</p> <p>2.6. Dalla disperazione alla fede</p> <p>3 NIETZSCHE</p>	
---	---	--

- 3.1. Vita, malattia e filosofia
- 3.2. Nazificazione e denazificazione
- 3.3. Una filosofia per aforismi
- 3.4. Concezione della storia
- 3.5. Periodo illuministico: metodo genealogico, filosofia del mattino, morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche
- 3.6. Periodo di Zarathustra: filosofia del meriggio, superuomo, eterno ritorno
- 3.7. Nichilismo, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza.  
*Aforisma 125 in F.Nietzsche, LA GAIA SCIENZA,*  
*[http://www.pfts.it/images/docenti/NIETZSCHE\\_DIO\\_%C3%A8\\_MORTO\\_uomo\\_folle.pdf](http://www.pfts.it/images/docenti/NIETZSCHE_DIO_%C3%A8_MORTO_uomo_folle.pdf)*

#### **MODULO N. 4**

##### **SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO E LA REAZIONE AL POSITIVISMO**

###### **1 POSITIVISMO**

- 1.1. COMTE: La legge dei tre stadi e classificazione delle scienze, la sociologia

###### **2 EVOLUZIONISMO**

- 2.1. DARWIN: la teoria dell'evoluzione

###### **3 SPIRITUALISMO**

- 3.1. BERGSON: tempo e durata, tempo della scienza e tempo della coscienza

#### **MODULO N. 5**

##### **FREUD E LA PSICOLOGIA DEL PROFONDO: NASCITA DELLA PSICOANALISI**

###### **1. FREUD**

- 1.1. Nascita della psicoanalisi: scoperta dell'inconscio
- 1.2. Struttura della psiche
- 1.3. L'interpretazione dei sogni
- 1.4. Sogni, sessualità, atti mancati, sintomi nevrotici
- 1.5. Psicoanalisi e società

#### **MODULO N.6**

##### **HANNA ARENDT: LA DIFESA DELLA DIGNITA' E DELLA LIBERTA' DELL'INDIVIDUO**

Origini del totalitarismo e banalità del male.

## **METODOLOGIA**

Inclusione, centralità del discente, interdisciplinarietà e condivisione progetti PTOF di Istituto hanno ispirato l'uso delle seguenti metodologie didattiche:

- ✓ Learning by doing
- ✓ Problem solving
- ✓ E-learning
- ✓ Peer to peer
- ✓ Project work
- ✓ Lezione frontale
- ✓ Scaffolding
- ✓ Compiti di realtà
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Brainstorming.
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Storytelling
- ✓ Lezione multimediale

## **BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI**

Obiettivo generale del nostro Istituto è attivare concrete pratiche educative che tengano conto delle diversità mettendole al centro dell'azione educativa, trasformandole così in risorse per l'intera comunità scolastica. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: learning by doing, cooperative learning, tutoring, storytelling, lezione multimediale.

Per quanto riguarda la valutazione, per gli alunni con B.E.S. certificati ai sensi della L. 170/10 e per gli alunni con B.E.S. non certificati (difficoltà di apprendimento non certificate, svantaggio socio-economico, linguistico e culturale), si fa riferimento, nel rispetto della peculiarità determinata dai singoli casi, al Piano Didattico Personalizzato (P.D.P.) previsto dalla normativa.

Per gli alunni con disabilità certificata (L. 104/92) si fa riferimento al Piano Educativo Individualizzato (P.E.I.).

## **METODOLOGIA BES**

PDP per alunni BES (Disabili, DSA, Musicisti in Conservatorio, Atleti agonisti, etc.)

Acquisite le indicazioni didattiche contenute nella documentazione, si è proceduto a una osservazione sistematica dello stile e dei ritmi di apprendimento dello studente al fine di adattare la programmazione curricolare ai suoi bisogni formativi. Si è utilizzata a tal fine una didattica compensativa con percorsi personalizzati. Misure compensative e dispensative e PdP (Piano didattico personalizzato).

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

- Verifiche orali
- Prove strutturate e semistrutturate
- Questionari/Test in presenza e/o su piattaforma G-Classroom
- Produzione di testi ed elaborati in presenza e/o su piattaforma G-Classroom

- Risoluzione di problemi
- Forme artistiche e creative (soprattutto con utilizzo di applicativi digitali, quali PPT, Prezi, Kahoot, etc.

#### **VALUTAZIONE DI PERIODO (TRIMESTRE, PENTAMESTRE) E FINALE**

Nel rispetto delle deliberazioni assunte in sede collegiale (Collegio docenti) nella definizione del giudizio e dei voti finali sono stati tenuti in considerazione:

- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche.

I voti sono stati assegnati sulla base della tabella allegata alla programmazione dipartimentale pubblicata sul sito web istituzionale.

## MATEMATICA E FISICA

### DOCENTE: CANIGLIA ORESTE

Le attività didattiche relative ai processi di insegnamento-apprendimento delle discipline sono state condotte all'interno del quadro delle Indicazioni nazionali, del Pecup, nel riferimento degli assi culturali, delle competenze chiave europee e trasversali, delle competenze di educazione civica e di cittadinanza, del curriculum di istituto, della progettazione dipartimentale, e quella di classe, con attenzione a quanto indicato nel Piano Annuale per l'Inclusività nonché ai Bisogni Educativi Speciali dei discenti, mirando alla maturazione delle competenze specifiche delle discipline, e alla loro applicazione negli ambiti interni ed esterni delle due materie, proposti come studio di specie/compiti di realtà, in cui è necessaria l'astrazione e la modellizzazione degli studenti al fine di utilizzare strategie risolutive delle problematiche desunte dal corpo teorico che essi avranno appreso. Non si è trascurato di delineare elementi di sviluppo storico e statuto epistemologico delle discipline. La trasversalità è stata assicurata dagli elementi di valenza multidisciplinare presenti tra le tematiche affrontate: funzione reale di variabile reale, presente in ogni tipo di strutturazione formale di un qualsivoglia ambito culturale, concetti di limite e confine, che trovano espansione in ambito storico e filosofico, energia e sue forme, produzione ed approvvigionamento, legate all'attualità e alle scelte politiche nazionali ed internazionali da almeno un secolo, temi quindi legati all'Educazione civica e alla Storia.

### Competenze maturate in matematica

-Gli studenti conoscono i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.

-Sanno condurre lo studio delle principali proprietà delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche.

-Sanno inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprendono il significato concettuale.

-Hanno acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

### Competenze maturate in fisica

Gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

In particolare, osservare e identificare fenomeni, affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al loro percorso didattico, avere consapevolezza dei vari aspetti e dei limiti del metodo sperimentale, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vivono.

### Strategie e metodologie didattiche adottate

Lezione frontale, lezione partecipata, cooperazione e tutoraggio tra pari, lezione multimediale, lavori di gruppo, laboratorio virtuale.

## **Mezzi utilizzati**

Strutture, arredi e strumentazione presenti in aula, corredo personale, manuale in adozione e altri testi, dispense, materiale multimediale autoprodotta o reperita da altre fonti, video lezioni ed esercizi forniti dal docente nella piattaforma e-learning

## **Verifica e Valutazione**

Le verifiche sono state scritte, mediante colloqui orali, strutturate e/o semistrutturate, proposte in modo prestabilito, ma anche con richieste estemporanee e ripetute, anche dal banco, in ogni forma che possa fornire al discente elementi per autovalutarsi e al docente indicatori per la valutazione formativa e sommativa, periodica e finale.

La valutazione, espressa in voti in base decimale, con scansione di quarto di voto (+,  $\frac{1}{2}$ , -) tra una unità e la successiva, seguendo gli indicatori e le fasce indicate dalla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento.

## **Contenuti**

*Matematica.* Analisi infinitesimale: Funzioni e corrispondenze, proprietà. Limiti. Derivate. Cenni di integrazione.

*Fisica.* Cariche elettriche e loro interazione. Il campo elettrico. Potenziale elettrico. Fenomeni elettrostatici. La corrente elettrica. Fenomeni di elettrodinamica. Fenomeni magnetici elementari.

## SCIENZE MOTORIE

**Docente: Finocchiaro Sergio**

La programmazione ha avuto l'obiettivo, tramite l'attività pratica e teorica, di dare consapevolezza del significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute. Gli alunni hanno mostrato interesse per le varie attività proposte e i risultati ottenuti sono di buon livello. Attraverso la didattica si è cercato di coinvolgere gli allievi con lo scopo di migliorare i rapporti sociali, il senso di collaborazione, il rispetto dell'altro e delle regole di gioco, la disponibilità di offrire all'altro le proprie capacità. Nel complesso la classe ha maturato delle buone capacità motorie e ha acquisito buone conoscenze teorico-pratiche.

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Pratica: esercizi di potenziamento muscolare, di coordinazione motoria e di mobilità articolare; test vari (salto in lungo da fermo, test di forza esplosiva degli arti inferiori, Sargent test, test di Cooper, test di forza degli arti superiori), corsa veloce, getto del peso, salto della corda, ginnastica artistica, prove di velocità e destrezza, staffetta, dodgeball, pratica del gioco del calcio, del badminton e della pallavolo.

Teoria: Le Olimpiadi del 1936; lo sport durante l'epoca del fascismo; lo sport e i regimi dittatoriali; le Olimpiadi del 1972; il doping e le sostanze dopanti; il sistema nervoso.

Per quanto concerne le modalità operative sono stati utilizzati, a seconda delle finalità didattiche, diversi metodi sia induttivi che deduttivi:

- lezioni guidate;
- lezioni frontali;
- esercitazioni individuali e di gruppo;
- dimostrazioni pratiche;
- peer to peer;
- cooperative learning;
- approfondimenti su testi e documenti non scolastici;
- materiale didattico su Google Classroom.

### ATTIVITA' DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

Sport e disparità di genere; disabilità e sport; sport e Shoah.

## SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

**DOCENTE: Valeria Giuseppa Labruna**

**LIBRI DI TESTO: SCIENZE DELLA TERRA** Grieco G., Grieco A., Merlini A., Porta M. – *La scienza del pianeta Terra – Dal Big Bang all’Antropocene* **CHIMICA ORGANICA:** Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M. – *Carbonio, metabolismo, biotech (Seconda Edizione – Chimica organica, biochimica e biotecnologie)* – Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</li> <li>● analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; - essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>● possedere i contenuti fondamentali della disciplina,</li> <li>● padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li> <li>● sapere effettuare connessioni logiche;</li> <li>● saper riconoscere e stabilire relazioni;</li> <li>● saper classificare; - saper formulare</li> <li>● ipotesi in base ai dati</li> </ul>	<p><b>I FENOMENI VULCANICI</b> Origine dei magmi - Il vulcanismo effusivo ed esplosivo - Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell’attività vulcanica - Il vulcanesimo secondario - La distribuzione geografica dei vulcani - Il rischio vulcanico - Le caratteristiche dell’Etna.</p> <p><b>I FENOMENI SISMICI</b> Origine dei terremoti - La teoria del rimbalzo elastico - Le onde sismiche - Intensità e magnitudo – La previsione dei terremoti. Rischio sismico.</p> <p><b>INTERNO DELLA TERRA</b> Lo studio dell'interno della Terra - Le superfici di discontinuità - Calore interno della Terra- Il campo magnetico terrestre.</p> <p><b>DINAMICA DELLA LITOSFERA</b> La teoria della deriva dei continenti - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici - La teoria della tettonica a placche - I margini divergenti - I margini convergenti - I margini conservativi - Il motore della</p>	<p><b>Natura</b></p> <p><b>Educazione Civica: Il rischio vulcanico</b></p> <p><b>Il tempo</b></p> <p><b>Educazione Civica: La valutazione del rischio sismico e gli interventi di prevenzione e protezione dal rischio sismico.</b></p> <p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi Metamorfosi</b></p> <p><b>Educazione Civica: le materie plastiche: utilizzi e problematiche ambientali.</b></p> <p><b>Natura</b></p>

<p>forniti,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>● comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>● saper risolvere situazioni problematiche;</li> <li>● saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li> <li>● sapere effettuare connessioni logiche;</li> <li>● saper riconoscere e stabilire relazioni;</li> <li>● saper classificare;</li> <li>● saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li> <li>● saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>● comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio</li> </ul>	<p>tettonica a placche.</p> <p><b>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</b>  I composti organici -  L'isomeria ottica-  Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - La nomenclatura degli idrocarburi saturi -  Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi - Reazione di combustione e di alogenazione degli alcani  Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini - La nomenclatura. I polimeri di sintesi e i polimeri di addizione. <i>Le plastiche.</i>  Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche, nomenclatura, utilizzo e tossicità.</p> <p><b>I GRUPPI FUNZIONALI</b>  I gruppi funzionali -  Gli alogeno derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni. Utilizzo e tossicità degli alogenoderivati.  Alcoli, aldeidi, chetoni: caratteristiche principali.  Acidi grassi: saturi, insaturi; il colesterolo. - Esteri e saponi.</p> <p><b>LE BIOMOLECOLE</b>  <b>Carboidrati:</b> monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Gli anomeri.  I <b>lipidi:</b> semplici e complessi, saponificabili e insaponificabili.  <b>Le proteine:</b> gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi.  <b>Acidi nucleici:</b> struttura e organizzazione. La scoperta della struttura del DNA.</p>	<p><b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>  <b>Donne nella letteratura e nella società: Rosalind Franklin e la scoperta del DNA</b></p>
--	--	--

<p>specifico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper risolvere situazioni problematiche;</li> <li>• saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p><b>LE BIOTECNOLOGIE</b></p> <p>Biotecnologie tradizionali e moderne. La tecnologia del DNA ricombinante. Le cellule staminali.</p> <p>Applicazioni delle biotecnologie in ambito medico-farmacologico, ambientale, agrario.</p>	<p><b>La crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Educazione civica:</b> <i>problematiche etiche delle biotecnologie.</i></p>
---	--	--

### METODOLOGIE DIDATTICHE E TIPOLOGIE DI VERIFICA

Il percorso di apprendimento è stato affrontato attraverso lezioni frontali partecipate, arricchite costantemente di contenuti digitali interattivi sia utilizzati in classe che messi a disposizione per l'autonoma fruizione sulla Classroom della Gsuite per personalizzare i contenuti e per gestire al meglio l'eterogeneità del gruppo classe.

- Approccio sistemico allo studio di diverse tematiche, in particolare a quelle dei nodi concettuali, al fine di consentire di cogliere collegamenti e aspetti trasversali a più discipline.
- Costante *proposizione della disciplina in chiave orientativa*, che ha permesso di superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e a coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti (attraverso lavori di ricerca individuali o di gruppo e di approfondimento delle tematiche trattate), allo scopo di proiettare i ragazzi in contesti utili alla scelta del proprio percorso post diploma.
- Riferimenti a fatti ed esperienze della vita quotidiana o a tematiche scientifiche attuali.

Nell'ambito delle ore di **Educazione Civica**, si è sviluppato il tema della *Cittadinanza Attiva* allo scopo di sviluppare e consolidare le competenze necessarie per l'esercizio effettivo di una cittadinanza consapevole.

In particolare si sono affrontate le seguenti tematiche:

1. *le materie plastiche: utilizzi e problematiche ambientali.*
2. *Il rischio vulcanico*
3. *La valutazione del rischio sismico e gli interventi di prevenzione e protezione dal rischio sismico.*
4. *Problematiche etiche delle biotecnologie.*

La verifica dell'apprendimento è stata svolta costantemente in itinere attraverso questionari, esercizi, interrogazioni brevi, prove strutturate e alla fine dei singoli moduli tramite verifiche orali e semi-strutturate.

La valutazione sommativa ha tenuto conto non solo dei risultati delle prove, ma anche

- della capacità di comprensione ed elaborazione personale degli argomenti;
- della capacità di analisi, di collegamento e di sintesi;
- della capacità di esposizione orale dei contenuti acquisiti;
- dell'attenzione e partecipazione all'attività scolastica;
- dell'uso del linguaggio specifico.

La *Rubrica di Valutazione* utilizzata è stata quella adottata dal Dipartimento di Scienze Naturali. Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali è stato seguito il loro Piano Didattico Personalizzato (P.D.P.).

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**DOCENTE: Valeria Lo Bue**

**LIBRO DI TESTO:** Shaping Ideas vol I-II- Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare e interpretare un testo letterario attraverso attività guidate;</li> <li>● utilizzare correttamente gli elementi studiati;</li> <li>● individuare gli elementi peculiari di un testo letterario;</li> <li>● sviluppare la comprensione estensiva ed intensiva di un testo;</li> <li>● individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti;</li> <li>● saper collegare le scelte formali al significato.</li> <li>●Cogliere l'universalità e la temporalità della tematica trattata.</li> <li>● Cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline.</li> <li>● Comprendere un testo orale in modo globale e analitico.</li> </ul>	<p><b>"Daffodils"</b> by <b>W. Wordsworth</b></p> <p><b>"The killing of the albatross"</b> from <b>"The rime of the ancient mariner"</b> by <b>S.T. Coleridge</b></p> <p><b>The sublime:</b> <b>"The wanderer on the sea of fog"</b> by <b>C. D. Friedrich</b></p> <p><b>"Coketown"</b> from <b>"Hard Times"</b> by <b>C. Dickens</b></p> <p><b>"The rose bush "</b> from <b>Sons and Lavers</b> by <b>D.H.Lawrence</b></p> <p><b>"The wind-swept ash tree" "</b> from <b>Sons and Lavers</b> by <b>D.H.Lawrence</b></p> <p><b>The Gothic fiction</b></p> <p><b>The sublime</b></p> <p><b>"The creation of the monster"</b> from <b>"Frankenstein"</b> by <b>M. Shelley</b></p> <p>Visione del film <b>Frankenstein</b> by <b>K. Branagh</b></p> <p><b>The black cat</b> by <b>Edgar Allan Poe</b></p> <p><b>The oval Portrait</b> by <b>Edgar Allan Poe</b></p> <p>Visione del film <b>Dracula</b> by <b>Francis Coppola</b></p>	<p><b>La natura e l'uomo</b></p> <p><b>Il tempo</b></p> <p><b>La donna nella letteratura e nella società</b></p> <p><b>Metamorfosi</b></p> <p><b>Limiti</b></p> <p><b>Il lavoro</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p>

**Bram Stoker**

*"Scrooge"* from **A Christmas Carol** by **C. Dickens**

Versione del film *"A Christmas Carol"* by **Walt Disney**

**The Victorian Age:** a contradictory period

*"I would give my soul"* from

*"The picture of Dorian Gray"* by **O. Wilde**

Sissy Jupe and Bitzer from *"The definition of a horse"* from *"Hard Times"* by **C. Dickens**

Mr Gradgrind from *"Hard Times"* by **C. Dickens** and Mr Keaton from The film *The dead Poets' society* by **P. Weir**

**Aestheticism:** *Art for art's sake* by **W. Pater**

**Modernism**

The stream of consciousness and the interior monologue

*"Eveline"* from

*"Dubliners"* by **J. Joyce**

*"Clarissa and Septimus"* from **Mrs Dalloway** by **V. Woolf**

The film *The Hours* by S. Daldry

*"The chimney Sweeper"* from *"Songs of innocence"* and *"Songs of experience"* by **W. Blake**

*"Coketown"* from **Hard Times** by **C. Dickens**

Workhouses in Victorian Age  
*"Oliver wants some more"* from

	<p><i>"Oliver wants some more"</i> from <i>"Oliver Twist"</i> by <b>C. Dickens</b></p> <p>Joyce and Dublin: Paralysis</p> <p><i>"Shakespeare's sister"</i> from <i>"A room of one's own"</i> by <b>V. Woolf</b></p> <p>M. Shelley: life <b>M. Shelley: life</b></p> <p><b>Orlando</b> by <b>V. Woolf</b></p> <p><i>"The suffragettes"</i></p> <p><b>Potenziamento abilità di Reading e Listening (Invalsi)</b></p>	
--	--	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma G-suite per la consegna di materiale di approfondimento.

## STORIA DELL'ARTE

**PROF. Laura Giovanna PETRALIA**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli.

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (CONTENUTI)</b>	<b>Nodi concettuali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</li> <li>● Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte pittorica in termini di - tecnica-stile e significato.</li> <li>● Sviluppare le capacità comparative per analogie, affinità e opposti.</li> <li>● Comprendere i legami dell'opera d'arte con il contesto storico, geografico, socio-culturale che la produce. Individuare i caratteri innovativi dell'opera dei diversi artisti e movimenti di appartenenza.</li> <li>● Saper collegare i fenomeni artistici come il risultato del fermento culturale del periodo storico e del cambio della società committente.</li> <li>● Saper interpretare l'opera come insieme di componenti culturali sociali ed espressive.</li> <li>● Comprendere la nuova visione dell'arte fondata sull'osservazione del reale e sull'istantaneità dell'atto creativo.</li> <li>● Utilizzare correttamente il lessico</li> </ul>	<p><b>Regola e anti-regola correnti a confronto:</b></p> <p>Il Neoclassicismo- Archeologia- Grand Tour- Winckelmann-</p> <p>J.L.David</p> <p><i>Il Giuramento degli Orazi</i></p> <p><i>La morte di Marat</i></p> <p>A.Canova</p> <p><i>Amore e Psiche</i></p> <p><i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i></p> <p>Futurismo</p> <p>Boccioni</p> <p><i>Forme uniche della continuità dello spazio</i></p> <p><i>Stati d'animo- Gli addii</i></p> <p>Balla</p> <p><i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></p> <p><b>L'irrazionale sentimenti e sogni</b></p> <p><b>Romanticismo-Surrealismo</b></p> <p>Il Romanticismo europeo</p> <p>Fussli</p> <p><i>L'incubo</i></p> <p>Il sublime</p>	<p><b>La natura e l'uomo</b></p> <p><b>Il tempo</b></p> <p><b>La donna nella letteratura e nella società</b></p> <p><b>Metamorfosi</b></p> <p><b>Limiti</b></p> <p><b>Il lavoro</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p>

<p>specifico della disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare i singoli caratteri innovativi dell'opera dei singoli artisti.</li> <li>● Saper cogliere i caratteri distintivi dei diversi movimenti artistici e le produzioni dei singoli artisti.</li> <li>● Cogliere i legami imprescindibili tra società ed arte in termini di affinità o opposizione.</li> </ul> <p>Saper individuare il ruolo della nuova cultura di inizio secolo come elemento condizionante per l'arte.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera pittorica nei suoi caratteri iconografici e iconologici</p>	<p>C.D.Friedrich</p> <p><i>Viandante davanti ad un mare di nebbia</i></p> <p><i>Il naufragio della speranza</i></p> <p><i>Abbazia nel querceto</i></p> <p>Pittoricismo inglese</p> <p>Constable</p> <p><i>La cattedrale di Salisbury</i></p> <p>Turner</p> <p><i>Pioggia vapore velocità</i></p> <p>Gericault</p> <p><i>La zattera della Medusa</i></p> <p><i>Alienata con monomania dell'invidia</i></p> <p>Delacroix</p> <p><i>La libertà che guida il popolo.</i></p> <p>Surrealismo</p> <p>Salvator Dalì</p> <p><i>La persistenza della memoria</i></p> <p><b>La rivoluzione artistica dal soggetto al colore.</b></p> <p>La scuola di Barbizon</p> <p>Corot</p> <p><i>I Giardini di villa d'Este</i></p> <p>Il Realismo</p> <p>Courbet</p> <p><i>Spaccapietre</i></p> <p><i>Il funerale ad Ornans</i></p> <p><i>L'atelier dell'artista</i></p>	
--	---	--

	Macchiaioli	
	Fattori	
	<i>In vedetta</i>	
	<i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>	
	Lega	
	<i>Il pergolato</i>	
	Signorini	
	<i>La sala delle agitate</i>	
	Impressionismo	
	Manet	
	<i>Colazione sull'erba</i>	
	<i>Olympia</i>	
	<i>Il Bar delle Folies Bergèret</i>	
	Monet.	
	<i>Impressione, sole nascente</i>	
	<i>La cattedrale di Rouen</i>	
	Degas	
	<i>La lezione di Danza</i>	
	<i>L'assenzio</i>	
	Renoir	
	<i>Mouline de la Galette.</i>	
	Il post-impressionismo	
	Van Gogh	
	<i>Mangiatori di Patate</i>	
	<i>Stanza gialla</i>	
	<i>La serie degli autoritratti</i>	
	<i>I Girasoli</i>	

	<p><i>Campo di Grano</i></p> <p>Gauguin</p> <p><i>Cristo Giallo</i></p> <p><i>Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p><b><i>La geometrizzazione come nuova prospettiva</i></b></p> <p>Cezanne</p> <p><i>La casa dell'impiccato-</i></p> <p><i>I giocatori di carte</i></p> <p><i>La montagna di Sainte- Victoire</i></p> <p><i>Cubismo *</i></p> <p><i>Picasso*</i></p> <p><i>Les demoiselles D'Avignon*</i></p> <p><i>Guernica *</i></p> <p><b><i>L'arte nuova: il nuovo ruolo dell'arte</i></b></p> <p>Art Nouveau</p> <p>Klimt</p> <p>Giuditta I</p> <p><i>Il bacio*</i></p> <p>L'Espressionismo*</p> <p>Munch*</p> <p><i>L'Urlo *</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Le donne nell'arte Protagoniste e soggetti.</p>	
--	--	--

Gli argomenti indicati con asterisco saranno svolti entro il mese di Maggio

## **ATTIVITA' E METODOLOGIA:**

- Lezioni frontale e partecipata
- Visita didattica
- Lettura ed analisi diretta dei manufatti artistici
- Metodo induttivo e deduttivo
- Visualizzazione di schemi o mappe concettuali
- Metodi individuati dal dipartimento
- Redazione schede di catalogo semplificate

Il metodo didattico, oltre a tenere presente la metodologia di dipartimento, è stato strutturato da una organizzazione mista in cui alla lezione frontale e partecipata si è innestata al lavoro di approfondimento individuale. Il metodo specifico della disciplina si è fondato sull'educazione alla lettura dell'opera d'arte nelle sue componenti storico-sociali con particolare riferimento alla visione del prodotto artistico come conseguenza del suo tempo. Altro aspetto fondante della didattica messa in atto è stato quello legato allo sviluppo delle capacità di analisi e descrittive dell'opera attraverso l'individuazione dei livelli di lettura iconografico e iconologico del testo-immagine. La didattica attuata ha puntato allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici, deduttivi e analitico-critici.

## IRC

**Docente: Sonia Chiavaroli**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** "Arcobaleni" di L.Solinas – SEI

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (CONTENUTI)</b>	<b>Nodi Concettuali</b>
Sapersi confrontare con la riflessione teologica per valutare le proprie scelte di vita da una prospettiva più ampia.	Il mistero dell'esistenza, le domande su Dio e le religioni.	<b>La donna nella letteratura e nella società:</b> La vita e il pensiero di Etty Hillesum ed Edith Stein, due donne di speranza.
Saper mettere a confronto Buddismo e Cristianesimo per ricercare la spiritualità che anima le religioni.	Le Quattro Nobili Verità e le Beatitudini.	<b>Il tempo</b>
Riconoscere i valori cristiani come possibili orientamenti nella realizzazione di sé stessi	Le virtù teologali: fede, speranza e carità.	<b>Limiti e confini</b>
Saper riconoscere l'amore come fondamento dell'etica cristiana.	L'arte di amare	
Individuare le differenze tra amore maturo e amore immaturo.	Il conformismo e le soluzioni parziali al problema dell'esistenza umana	
Imparare a scegliere quale apporto dare per rendere il mondo migliore	Scrivo una pagina nuova nel libro della vita	
Saper ricercare tra i diversi fatti di cronaca o di attualità, il filo conduttore per una comprensione dei mali del mondo.	Spettacolarizzazione della violenza Le notizie del giorno Le guerre di oggi Le nuove dipendenze	
Riconoscere gli ostacoli della libertà di pensiero	La libertà di vivere in pace La libertà di espressione La libertà di pensiero La libertà interiore	

### Attività e metodologia

La lezione dialogata con la viva partecipazione degli studenti è stata sempre il metodo privilegiato, integrato con lavori di gruppo, dibattiti guidati, analisi di testi e video, attività di *problem solving* e didattica.

## MODULO CLIL

Modulo Insegnamento DNL Con Modalità CLIL RELAZIONE FINALE MODULO CLIL  
A.S. 2024-25

## MODULO CLIL

**CORSO:** Liceo classico **CLASSE:** 5 D

**DISCIPLINA COINVOLTA:** FISICA

**DOCENTE DNL:** ORESTE CANIGLIA

**DOCENTE LS:** VALERIA LO BUE

**ARGOMENTO:** ELECTRIC CHARGES AND ELECTRIFICATION

**LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE:** A 2 – B 1 – B 2

### PRE-REQUISITES

- Subject  
Propaedeutic topics: Force, Movement, Matter  
Subjects content : Electric charge, electrical behaviour of matter
- Language : Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form
- Lexis (attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module's tasks): Reading mathematical symbols and formulas; Using technical terms; Following a flow-chart

### STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

- Language of learning:

- Key vocabulary: Charge, conductor, insulating, friction, sealing wax, device, rod, leaf, induction, to rub, positive, negative

- language needed (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.)

describing and defining, draw diagrams

**STEP 2 - PLANNING**

<b>Objectives</b>	Cognitive Academic Language Proficiency
<b>Language (CALP- ESP –Skills):</b>	Electric charges and electrification
<b>Content:</b>	Presentation and explanation of meaningful physics effects
<b>Cognitive process – Hots:</b>	Acquire scientific language
<b>Culture:</b>	
<b>Method</b>	Class activities, interactive learning, group work.
<b>Materials/resources</b>	Slides (pc presentation), educational lab devices, multimedia materials (videos, web links, audio files)
<b>Time</b>	8 hours
<b>Places</b>	Classroom or lab
<b>Steps/procedures/tasks + scaffolding</b>	Introducing technical terms through input in form of slides and multimedial resources. Introducing concepts through examples and learning by doing.  Analyzing – Applying - Describing
<b>Expected outcomes/Products</b>	To bild an electroscope
<b>Evaluation</b>	Summative and formative evaluation: what Clil learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences)

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maria Grazia Tomaselli	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Maria Letizia Maugeri	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Valeria Lo Bue	
STORIA	Mimma Furneri	
FILOSOFIA	Mimma Furneri	
MATEMATICA	Oreste Caniglia	
FISICA	Oreste Caniglia	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Valeria Giuseppa Gabriella Labruna	
STORIA DELL'ARTE	Laura Giovanna Petralia	
SCIENZE MOTORIE	Sergio Finocchiaro	
RELIGIONE	Sonia Chiavaroli	
<i>GRECO</i>	<i>Maria Letizia Maugeri</i>	
<i>SOSTEGNO</i>	Cucè Carmen	

