



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO  
ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE**  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)

**CLASSE V sez. A  
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

## INDICE

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b> .....	4
La nostra scuola: storia e dati utili.....	4
Identità dell'Istituto (PTOF).....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale.....	5
Liceo classico (PTOF).....	5
Quadro Orario.....	6
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE</b> .....	7
1. Composizione del Consiglio di Classe VAc.....	7
2. Composizione della classe (n. 20 studenti).....	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale.....	8
4. Profilo analitico della classe.....	8
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	11
<b>CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE</b> .....	15
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	15
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF).....	16
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF).....	17
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF).....	17
<b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	19
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	19
Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame.....	19
Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare.....	19
Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno.....	20
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica.....	21
<b>RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE</b> .....	22
Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA A .....	22
Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA B .....	26

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA C.....	30
Griglia di correzione Seconda prova.....	35
<b>RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE PER BES.....</b>	<b>38</b>
Griglia di correzione per BES Prima Prova – TIPOLOGIA A .....	38
Griglia di correzione per BES Prima Prova – TIPOLOGIA B.....	41
Griglia di correzione per BES Prima Prova – TIPOLOGIA C.....	45
Griglia di correzione Seconda prova per BES.....	49
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI.....</b>	<b>52</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	52
LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	56
LINGUA E LETTERATURA GRECA.....	59
LINGUA INGLESE.....	63
FILOSOFIA.....	66
STORIA.....	68
STORIA DELL'ARTE.....	70
MATEMATICA.....	73
FISICA.....	76
SCIENZE NATURALI E CHIMICA .....	77
SCIENZE MOTORIE.....	80
IRC.....	82
<b>MODULO CLIL.....</b>	<b>83</b>
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	84

**ALLEGATI:**

- Fascicolo riservato

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC. La scuola conta 71 classi, 1618 studenti e 170 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 15 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 312 (75 Liceo Classico – 187 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

### ***Identità dell'Istituto (PTOF)***

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### ***Le strutture dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica

- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo Classico***

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti, lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione

## Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo Classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

All'interno di questo quadro orario viene svolto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica per un monte ore non inferiore a 33 ore annue

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

### *Composizione del Consiglio di Classe V A Classico*

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	Alessia Curto	II, III, IV, V
GRECO	Maria Letizia Maugeri	III, IV, V
LATINO	Maria Letizia Maugeri	IV, V
INGLESE	Ornella D'Angelo	V
STORIA E FILOSOFIA	Domenica Monaco	V
MATEMATICA E FISICA	Nicolò Cardella	V
SCIENZE NATURALI E CHIMICA	Vincenzo Sciammacca	III, IV, V
STORIA DELL'ARTE	Laura Giovanna Petralia	III, IV, V
SCIENZE MOTORIE	Sergio Finocchiaro	V
IRC	Sonia Chiavaroli	I, II, III, IV, V
SCUOLA EQUA	Angela Anna Currò	I, II, III, IV, V

### *Composizione della Classe (n. studenti 20)*

Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2022-2023	Crediti scolastici a.s. 2023-2024	Totale

## Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto o classe	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Studenti con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2022/23	n. 19	2		18	1	0
IV	2023/24	n. 20	1		19	1	0
V	2024/25	n. 20	0	/	/	/	/

### PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE

#### Percorso storico-formativo della classe

La classe V A del liceo classico risulta formata da 20 studenti, di cui 15 femmine e 5 maschi. Al suo interno si evidenzia la presenza di uno studente diversamente abile, per il quale è stato redatto Piano Educativo Individualizzato (PEI), che per le complesse condizioni della sua patologia e vista la grave disabilità non prenderà parte all'esame di Stato, vedi allegato in fascicolo riservato; e di una studentessa in possesso di certificazione DSA, per la quale è stato compilato, dal Consiglio di Classe, Piano Didattico Personalizzato (PDP), allegato in fascicolo riservato.

La classe è arrivata alla conclusione del percorso scolastico con una composizione diversa rispetto a quella con cui ha iniziato nel 2020-2021: sia al secondo anno che al terzo anno si sono aggiunti due studenti e al quarto una studentessa. Nel consiglio di classe ci sono stati numerosi avvicendamenti, a eccezione di qualche docente che ha mantenuto la continuità per il quinquennio o per il triennio. Nello specifico, nel corso del triennio la classe ha goduto di continuità didattica per gli insegnamenti di greco, italiano, storia dell'arte, scienze naturali, e IRC. Per filosofia e storia e matematica e fisica vi sono stati alcuni avvicendamenti che non hanno consentito una piena continuità didattica. Ciò è da tenere in considerazione soprattutto per l'insegnamento della matematica e fisica, che ha visto la presenza di 5 diversi docenti nei cinque anni; e della storia e filosofia che ha visto la presenza di 3 diversi docenti nel triennio.

Il percorso formativo della classe risulta soddisfacente, solo un piccolo gruppo ha mostrato qualche difficoltà a raggiungere gli obiettivi programmati ma, durante l'iter formativo, ha cercato di colmare le lacune, raggiungendo un buon livello di crescita personale e culturale attraverso l'impegno e la costanza messi in campo.

La classe, a partire dal secondo biennio, è stata impegnata nelle attività legate ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): la maggior parte degli studenti, durante il terzo e quarto anno, ha maturato quasi tutto il monte ore previsto dalla normativa per cui, durante il quinto anno, sono stati programmati dei percorsi solo residuali. In quest'ultimo anno, in particolare, gli studenti hanno potenziato, concludendolo, il percorso per l'orientamento formativo, coordinato e guidato dalle prof.sse Valeria Lo Bue e Maria Maddalena Cascone, docenti esterne al Consiglio di Classe. Le tutor, in collaborazione con i docenti della classe, hanno operato in una costante ottica di didattica orientativa volta a coniugare obiettivi di apprendimento curricolari, ivi compresi quelli di educazione civica previsti per le discipline, con le finalità di sviluppo personale degli studenti.

Durante l'ultimo anno la classe ha mostrato interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo, raggiungendo livelli positivi di apprendimento, seppur con risultati eterogenei. La maggior parte degli studenti ha partecipato con interesse ed impegno alle attività proposte: emerge un gruppo che ha sviluppato ottime capacità critiche e riflessive, è capace di approfondimento dei contenuti avendo maturato in tutte le discipline conoscenze solide, espresse con chiarezza e rigore logico, mostrando

di saper analizzare, collegare ed elaborare concetti anche in chiave interdisciplinare. Solo un esiguo gruppo, invece, pur avendo migliorato le proprie abilità, presenta ancora una minore autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze dovuta ad una non sempre costanza nello studio e nell'organizzazione e gestione dei tempi.

#### **PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO**

**A.p. 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

##### **Attività svolte:**

- Language assessment: Corsi di preparazione alla certificazione delle competenze in lingua inglese.
- Campionato Nazionale delle Lingue organizzato da Università di Urbino;
- Partecipazione di una studentessa al progetto *Oristem* per il conseguimento della certificazione ICDL;
- Partecipazione di una studentessa al *Certamen Aetnaeum* presso IS Galileo Galilei di Catania

**A.p. 02 SCUOLA EQUA-** Obiettivi di processo: recuperare gli apprendimenti funzionali all'acquisizione delle competenze chiave. Utilizzare tecnologie multimediali e nuove strategie didattiche legate all'implementazione del Piano Nazionale Scuola digitale. Prevedere un approccio per problemi e non solo per contenuti (imparare facendo). Valorizzare i diversi stili di apprendimento.

##### **Attività svolte:**

- Partecipazione alle Prove Invalsi 2025

**A.p. 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo:

- Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.
- Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.
- Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.
- Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.
- Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.
- Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali.
- Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

**Attività svolte:**

- Partecipazione delegazione di studenti alla “Giornata della memoria”;
- Giornata nazionale della Colletta alimentare;
- Partecipazione alla conferenza, in collaborazione con l’ANPI, sul tema “La resistenza- Le madri costituenti- La carta costituzionale”;
- Giornata di donazione del sangue con la Fratres;

**ASSEMBLEE D’ISTITUTO:** “Il Marchesi dice NO- voci contro l’ignoranza”; “Un Marchesi per 2”; “Voce agli studenti”, “Marchesi experience”, “Chiedimi come sto” e “Sanremo Marchesi”

**A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** - Obiettivo di processo: Adottare l’insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell’unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte.

**Attività svolte:**

- Simulazione seconda prova degli esami di stato;
- Attività a classe aperte (5Ac- VDC) e di co-docenza (prof. Nicola Basile, prof.ssa Maugeri, prof.ssa Mimma Furnari e prof.ssa Ornella D’Angelo) sull’ importanza della filologia anche come strumento contro le *fake news*
- 

**A.p. 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l’ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

- Orientamento UNICT “OUI, OVUNQUE DA QUI”;
- Salone dello studente 2025: giornate di orientamento alla scelta universitaria. Laboratori didattici nei vari ambiti: economico, giuridico e politico, umanistico, medico-sanitario e tecnico-scientifico;

**A.p. 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell’ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

**Attività svolte:**

- Pcto “Stage presso il tribunale di Catania”;
- Progetto di Orientamento realizzato dall’Università degli studi di Catania (OUI, ovunque da qui) nell’ambito del PNRR - Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza;
- Salone dello Studente: giornate di orientamento alla scelta universitaria: laboratori didattici nei vari ambiti: economico, giuridico e politico, umanistico, medico-sanitario e tecnico- scientifico;
- Start up your life;
- Change the world MUN N.Y. delegati Onu

**A.p. 09 SCUOLA PER PASSIONE:** Obiettivo di processo: Promuovere il piacere della lettura e la conoscenza di classici della letteratura mondiale. Educare ad una lettura attiva, consapevole ed appassionata, migliorando le capacità critiche e riflessive.

**Attività svolte:**

- Golem: conversazione su “Dracula” di Bram Stoker

**A.p. 13 SCUOLA FUORI:** Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all’attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l’attività, informazioni e materiale.

**Attività svolte:**

- Viaggio d’istruzione in Campania;

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO)**

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione “Alternanza Scuola Lavoro” è stata sostituita da “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all’interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all’interno delle aziende e delle università, e garantisce un’opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l’inclusione sociale e l’occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all’apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell’apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l’idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l’obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l’acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all’acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell’allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell’inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti

- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2022/23, 2023/24 e 2024/25.

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	19
START UP YOUR LIFE UNICREDIT	18
SICUREZZA ALIMENTARE PER IL BENESSERE DI TUTTI	9
LOTTA ALLA MAFIA CON ASSOCIAZIONE ALFREDO AGOSTA	8
ALLA RICERCA DEL SACRO	2
CERTAMINA E NON SOLO	1
NOTE DI LEGALITA'	1
VIENI A FARE LA SPESA CON NOI	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/24</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
ORIENTAMENTO UNICT "OUI, OVUNQUE DA QUI"	19
CO.META	8
GOLEM-GODS	2
I SEGRETI DELL'IDROPONICA	1

ORDINE DEI MEDICI	2
CHANGE THE WORLD MUN N.Y. DELEGATI ONU	2
MOBILITA' ANNUALE INTERCULTURA	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2024/25</b>	
ORIENTAMENTO UNICT "OUI, OVUNQUE DA QUI"	19
STAGE AL TRIBUNALE DI CATANIA	7
START UP YOUR LIFE UNICREDIT	4
CHANGE THE WORLD MUN N.Y. DELEGATI ONU	3

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia all'*E-portfolio* di ciascuno studente.

Nell'ambito delle **attività di orientamento**, in coerenza con quanto previsto nelle **Linee guida per l'orientamento** (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e nel Piano di orientamento di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti.
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé stessi, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza.
- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola
- Consolidamento del metodo di studio
- Capacità di guardare la realtà e saperla leggere e interpretare
- Conoscere il territorio anche attraverso Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (PCTO).
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare al futuro e di elaborare un proprio progetto di vita

Il Consiglio di classe ha, altresì, realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa: come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta positiva su tutti gli studenti

- Esplorazione delle opzioni: informazioni per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni.
- Attività specifiche di orientamento con esperti esterni
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti

In particolare, in riferimento all'offerta universitaria, la classe ha partecipato al Progetto "OUI, ovunque da qui" per un totale di **15 ore in orario curricolare**.

Relativamente ad altre azioni coerenti con il Piano di orientamento di Istituto, la classe ha partecipato alle seguenti attività in orario curricolare:

- Salone dello Studente. Giornate di orientamento alla scelta universitaria: laboratori didattici nei vari ambiti economico, giuridico e politico, umanistico, medico-sanitario e tecnico-scientifico.

## **CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE**

### *Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

#### **RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI**

##### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

##### **D. lgs 62/2017 Art. 15**

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

**TABELLA A**

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## **O.M. 55 del 22/03/2024 art. 11 c. 1-2**

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno **fino a un massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. **L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.**

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

[...]

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;

2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;

3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:

- I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
- II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa.
- III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

## PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice audiatore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

## TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

### 1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

### 2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

### 3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

### 4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

#### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

#### **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

## INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### **Attività effettuate in vista degli esami di stato**

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI, prove che sono state regolarmente svolte da tutti ad eccezione di una studentessa che, per motivi di salute, effettuerà le prove suppletive a fine maggio.

Gli studenti hanno, altresì, effettuato, in data 28 febbraio, la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore, e, in data 14 aprile, la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore.

Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

### **Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame**

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, ad inizio di anno scolastico, **9 nuclei tematici** trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche e per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

### **Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare**

Il materiale predisposto per la prima fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo classico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

## Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno

Assi coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali;</li> <li>- Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;</li> <li>- Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica;</li> <li>- Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico- formali e il linguaggio comune;</li> <li>- Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;</li> <li>- Individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;</li> <li>- Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare ad imparare</li> <li>Progettare</li> <li>Comunicare</li> <li>Collaborare e partecipare</li> <li>Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>Risolvere problemi</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>Acquisire ed interpretare informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Genio e follia;</li> <li>Metamorfosi;</li> <li>Tempo e memoria;</li> <li>Crisi dei paradigmi;</li> <li>Sentimenti e risentimenti;</li> <li>La donna;</li> <li>L'altro;</li> <li>Illusione e realtà;</li> <li>Uomo e natura;</li> </ul>

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)**

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale.

Per i contenuti specifici si veda la sezione *Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di ed. civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica, e in particolare:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente della disciplina (vd. Sezione Contenuti disciplinari: Storia)
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare con la trattazione di tematiche inerenti all'Agenda 2030 ed ecosostenibilità (PTOLISS), coerentemente con quanto previsto dal PTOF.

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME \_\_\_\_\_  
 NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	10  9  8  7  6  5  4  3  2  1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente</li> <li>• nel complesso coeso e coerente</li> <li>• <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>• nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	10  9  8  7  6  5  4  3  2  1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e vario</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> </ul>	10  9  8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>• talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• molto scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi, critici e originali</li> <li>● approfonditi e critici</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● validi e abbastanza pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se generici</b></li> <li>● limitati o poco convincenti</li> <li>● limitati e poco convincenti</li> <li>● estremamente limitati o superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>● Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>● Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>● <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li>● Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li>• Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto, completo ed approfondito</li> <li>• corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li>• corretto e completo</li> <li>• corretto e abbastanza completo</li> <li>• <b>complessivamente corretto</b></li> <li>• incompleto o impreciso</li> <li>• incompleto e impreciso</li> <li>• frammentario e scorretto</li> <li>• molto frammentario e scorretto</li> <li>• del tutto errato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li>• <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
10- Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li>• Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li>• Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li>• <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<u>    </u> /10 0
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<u>    </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME \_\_\_\_\_  
NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	• ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	• ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>● pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>● poco strutturato</li> <li>● disorganico</li> <li>● non strutturato</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
2- Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>● ben coeso e coerente</li> <li>● nel complesso coeso e coerente</li> <li>● <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>● nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>● non coeso e incoerente</li> <li>● del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
3- Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● specifico, articolato e vario</li> <li>● specifico, ricco e appropriato</li> <li>● corretto e appropriato</li> <li>● corretto e abbastanza appropriato</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>● impreciso o generico</li> <li>● impreciso e limitato</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>● talvolta impreciso e/o scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● molto scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi, critici e originali</li> <li>● approfonditi e critici</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● validi e abbastanza pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se generici</b></li> <li>● limitati o poco convincenti</li> <li>● limitati e poco convincenti</li> <li>● estremamente limitati o superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	<p>20</p> <p>18</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 16</li> <li>• Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 14</li> <li>• <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> 12</li> <li>• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 10</li> <li>• Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 8</li> <li>• Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 6</li> <li>• Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 4</li> <li>• Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 2</li> </ul>	
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi 10</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi 9</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi 8</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi 7</li> <li>• <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> 6</li> <li>• Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi 5</li> <li>• Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi 4</li> <li>• Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi 3</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</li> </ul>	1
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti</li> <li>● <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b></li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</li> <li>● L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>____/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>____/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento) (\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME \_\_\_\_\_  
 NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> </ul>	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>• ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
2- Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• ben coeso e coerente</li> <li>• nel complesso coeso e coerente</li> <li>• <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>• nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
3- Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e vario</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>• talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• molto scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3 - 1</p>
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi, critici e originali</li> <li>• approfonditi e critici</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• validi e abbastanza pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se generici</b></li> <li>• limitati o poco convincenti</li> <li>• limitati e poco convincenti</li> <li>• estremamente limitati o superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali</li> </ul>	10

<p>7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale paragrafazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci</li> <li>● Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti</li> <li>● Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti</li> <li>● <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati</b></li> <li>● Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati</li> <li>● Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati</li> <li>● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</li> <li>● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</li> <li>● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti</li> </ul>	<p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</li> <li>● <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b></li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2 – 1</p>

9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	● Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	● Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	● Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	● Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	● <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	● Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	● Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	● Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	● Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<u>    </u> /100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<u>    </u> /20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

#### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## Griglia di correzione Seconda prova

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (redatta dal Dipartimento di Lettere)

### RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO E MONOENNIO LATINO E GRECO PER IL LICEO CLASSICO

#### Tipologia di prova con commento al testo

COGNOME \_\_\_\_\_  
NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Il testo è compreso con puntualità e rigore nella sua interezza	6
	Il testo è compreso in modo completo	5
	Il testo è compreso in modo soddisfacente, nonostante qualche lieve travisamento	4,5
	Il testo è compreso in modo discreto, nonostante qualche travisamento	4
	Il testo è compreso nella sua essenzialità, tale da non compromettere il messaggio dell'autore nelle linee fondamentali	3,5
	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3
	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	2
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore frammentaria	1,5
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore assente	0,5
	<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	precisa e corretta
presente, con alcune lievi imprecisioni		3,5
adeguata (max 1 errori sintattici e 2 morfologici)		3
essenziale (max 2 errori sintattici e 3 morfologici)		2,5
imprecisa (max 3 errori sintattici e 4 morfologici)		2
scorretta (più di 3 errori sintattici e 4 morfologici)		1,5

	completamente scorretta	1
	assente	0,5
<b>3. Comprensione del lessico specifico</b>	completa	3
	adeguata	2,5
	essenziale	2
	parziale	1,5
	scarsa	1
	inesistente	0,5
<b>4. Ricodificazione e resa della lingua d'arrivo</b>	efficace, appropriata e fluida	3
	corretta ed efficace	2,5
	complessivamente corretta	2
	parzialmente corretta	1,5
	poco corretta	1
	inappropriata e scorretta	0,5
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale</b>	complete e rielaborate in modo personale	4
	complete e corrette	3,5
	complessivamente corrette	3
	adeguate	2,5
	essenziali	2
	parziali	1,5
	scarse o errate	1
	non svolte	0

Punteggio attribuito ...../20

### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE PER BES

COGNOME \_\_\_\_\_  
 NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>
	● pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	● pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	● poco strutturato	3
	● disorganico	2
● non strutturato	1	
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	● ben coeso e coerente	8
	● nel complesso coeso e coerente	7
	● <b>sostanzialmente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	● nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	● poco coeso e/o poco coerente	4
	● poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	● non coeso e incoerente	2
● del tutto incoerente	1	
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	● specifico e articolato	10
	● specifico e appropriato	9
	● nell'insieme corretto e appropriato	8
	● nell'insieme corretto e abbastanza appropriato	7
	● <b>sostanzialmente corretto</b>	<b>6</b>
	● impreciso o generico	5
	● impreciso e limitato	4
	● impreciso e scorretto	3
	● gravemente scorretto	2
● del tutto scorretto	1	
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	● corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche	10
● corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche	9	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</b></li> <li>● talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● molto scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	8 7 6 5 4 3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi e originali</li> <li>● approfonditi</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● validi e abbastanza pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se generici</b></li> <li>● limitati o poco convincenti</li> <li>● limitati e poco convincenti</li> <li>● estremamente limitati o superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>● Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> </ul>	10 9 8

presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>● <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li>● Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li>● Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto, completo ed approfondito</li> <li>● corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li>● corretto e completo</li> <li>● corretto e abbastanza completo</li> <li>● <b>complessivamente corretto</b></li> <li>● incompleto o impreciso</li> <li>● incompleto e impreciso</li> <li>● frammentario e scorretto</li> <li>● molto frammentario e scorretto</li> <li>● del tutto errato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li>● <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>● L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>● L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>● L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>● L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>● L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>10- Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta il testo in modo critico, ampio e originale</li> <li>● Interpreta il testo in modo critico e ben articolato</li> <li>● Interpreta il testo in modo critico</li> <li>● Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale</li> <li>● <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li>● Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>● Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>● Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>● Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>● Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<u>    </u> /10 0
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<u>    </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

#### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER BES: TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME \_\_\_\_\_  
 NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	10
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	9
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	8
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	7
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	6
	● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	5
	● pianificato e organizzato in modo poco funzionale	4
	● pianificato e organizzato in modo disomogeneo	3
	● poco strutturato	2
	● disorganico	1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	10
	● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>● ben coeso e coerente</li> <li>● nel complesso coeso e coerente</li> <li>● <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>● nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>● non coeso e incoerente</li> <li>● del tutto incoerente</li> </ul>	<p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
3- Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● specifico e articolato</li> <li>● specifico e appropriato</li> <li>● nell'insieme corretto e appropriato</li> <li>● nell'insieme corretto e abbastanza appropriato</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>● impreciso o generico</li> <li>● impreciso e limitato</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</b></li> <li>● talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● molto scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi e originali</li> <li>● approfonditi</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● validi e abbastanza pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se generici</b></li> <li>● limitati o poco convincenti</li> <li>● limitati e poco convincenti</li> <li>● estremamente limitati o superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>● Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></li> <li>● Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa produrre un testo argomentativo coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</li> </ul>	10 9 8 7

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b></li> <li>● Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</li> </ul>	6 5 4 3 2 1
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti, ampi e originali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti e ampi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali nell'insieme validi e congruenti</li> <li>● <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti</b></li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</li> <li>● L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER BES: TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	6
	● pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	● pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	● poco strutturato	3
	● disorganico	2
● non strutturato	1	
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	● ben coeso e coerente	8
	● nel complesso coeso e coerente	7
	● <b>sostanzialmente coeso e coerente</b>	6
	● nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	● poco coeso e/o poco coerente	4
	● poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	● non coeso e incoerente	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● del tutto incoerente</li> </ul>	1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● specifico e articolato</li> <li>● specifico e appropriato</li> <li>● nell'insieme corretto e appropriato</li> <li>● nell'insieme corretto e abbastanza appropriato</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>● impreciso o generico</li> <li>● impreciso e limitato</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</b></li> <li>● talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● molto scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi e originali</li> <li>● approfonditi</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● validi e abbastanza pertinenti</li> </ul>	10 9 8 7

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>corretti anche se generici</b></li> <li>● limitati o poco convincenti</li> <li>● limitati e poco convincenti</li> <li>● estremamente limitati o superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	<p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	● DESCRITTORI	PUNTI
7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<p>Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali</p> <p>Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti</p> <p><b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b></p> <p>Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati</p> <p>Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</li> <li>● <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b></li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2 – 1</p>
9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizza riferimenti culturali articolati, ampi e originali</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali articolati e ampi</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali validi e articolati</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati</li> <li>● <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti</b></li> <li>● Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi</li> <li>● Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> </ul>	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali</li> <li>● Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	6 4 – 2
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		___/100
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

#### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO E MONOENNIO  
LATINO E GRECO PER IL LICEO CLASSICO per BES**

**Tipologia di prova con commento al testo**

COGNOME \_\_\_\_\_  
NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Il testo è compreso con puntualità nella sua interezza	6
	Il testo è compreso in modo completo	5
	Il testo è compreso in modo soddisfacente, nonostante qualche lieve travisamento	4,5
	Il testo è compreso in modo discreto, nonostante qualche travisamento	4
	Il testo è compreso nella sua essenzialità, tale da non compromettere il messaggio dell'autore nelle linee fondamentali	3,5
	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3
	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	2
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore frammentaria	1,5
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore assente	1
	<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	precisa e corretta, pur in presenza di errori ortografici
presente, pur con errori ortografici		3,5
adeguata (max 1 errori sintattici e 2 morfologici)		3
essenziale (max 2 errori sintattici e 3 morfologici)		2,5
imprecisa (max 3 errori sintattici e 4 morfologici)		2

	scorretta (più di 3 errori sintattici e 4 morfologici)	1,5
	completamente scorretta o assente	1
<b>3. Comprensione del lessico specifico</b>	completa anche in presenza di errori ortografici	3
	adeguata, pur in presenza di errori ortografici	2,5
	essenziale	2
	parziale	1,5
	scarsa	1
	inesistente	0,5
<b>4. Ricodificazione e resa della lingua d'arrivo</b>	efficace e appropriata, anche in presenza di errori ortografici	3
	corretta ed efficace, anche in presenza di errori ortografici	2,5
	complessivamente corretta	2
	parzialmente corretta	1,5
	poco corretta	1
	inappropriata e scorretta	0,5
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale</b>	complete e rielaborate in modo personale pur in presenza di errori ortografici	4
	complete e corrette pur in presenza di errori ortografici	3,5
	complessivamente corrette	3
	adeguate	2,5
	essenziali	2
	parziali	1,5
	scarse o errate	1
	non svolte	0

Punteggio attribuito ...../20

### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Curto Alessia

**LIBRO DI TESTO:** E. Carnero, G. Iannaccone, *Vola Alta Parola*, Giunti volumi 4-5-6 e volume *Leopardi*

Nel corso del quinto anno, l'insegnamento della lingua e letteratura italiana ha perseguito i seguenti obiettivi formativi, in linea con il Profilo Educativo e Professionale dello studente del Liceo Classico:

#### **Competenze linguistiche**

- Padroneggiare correttamente e consapevolmente la lingua italiana sia nell'uso scritto che orale.
- Produrre testi coesi e coerenti, adeguati a diversi scopi comunicativi.
- Comprendere, analizzare e sintetizzare testi di varia tipologia, riconoscendone le caratteristiche stilistiche e strutturali.

#### **Competenze letterarie e storico-culturali**

- Conoscere e contestualizzare autori, opere, correnti e movimenti letterari.
- Interpretare testi letterari secondo diverse prospettive (tematica, formale, ideologica).
- Riconoscere generi, stili, e strutture narrative e poetiche.

#### **Competenze critiche e trasversali**

- Sviluppare autonomia di pensiero e capacità di argomentare con coerenza e consapevolezza.
- Stabilire collegamenti interdisciplinari e tematici tra le opere letterarie e i contesti storico-culturali.

#### **Competenze specifiche per l'Esame di Stato**

- Redigere testi argomentativi, espositivo-argomentativi, interpretativi a partire da tracce o documenti.
- Esporre oralmente con proprietà lessicale e coerenza logica.

#### **Contenuti disciplinari svolti**

I Contenuti sono stati articolati secondo un criterio cronologico e tematico

#### **U. Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo: vita, poetica e opere.**

##### **1. La delusione politica: *Ultime lettere di Jacopo Ortis***

- *Tutto è perduto*
- *L'amore di Teresa*

##### **2. L'io lirico e il recupero del luogo natio: *I sonetti***

- *Alla Sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*

##### **3. Il rapporto tra vivi e morti: *Dei Sepolcri***

- vv. 1-90 (l'illusione del sepolcro)
- vv. 151-212 (le "urne de'forti")

#### **G. Leopardi: storia di un'anima**

##### **4. Leopardi, un uomo come tutti. Ogni uomo sia triste sia felice è identico al nostro poeta.**

- Lettera a De Sinner, 1832

- Lettera di Giacomo Leopardi alla marchesa Roberti, firmata la Befana (1810).
- Lettera a Pietro Giordani (19 novembre 1819).
- Lettera a Monaldo Leopardi mai spedita (luglio 1819).

5. Appunti filosofici: lo *Zibaldone*

- 1744-1747; 1987-1988; 4426 (L'indefinito e la rimembranza).
- 165-167 (La felicità non esiste).
- 4174-4175 (Il giardino del dolore).

6. La poesia: “*un imbroglia dolcissimo*”. *Canti*

- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

7. Un eroe solo in un secolo illuso: *Operette morali*

- *Dialogo di Tristano e di un amico*.

**A. Manzoni: la scoperta del vero.**

- *In morte di Carlo Imbonati* vv.207-215
- *Lettera sul Romanticismo*
- *Adelchi*, Coro dell'atto III; Coro dell'atto V
- *Il cinque maggio*.

**Flaubert e la nascita del Realismo in Francia**

- *Madame Bovary*, cap.9 (Il sogno della città e la noia della provincia) Gustave Flaubert.

**Naturalismo francese e Verismo italiano**

- *Germinie Lacerteux*, Prefazione. *Edmond e Jule de Goncourt*.
- *Germinale*, V, cap.5 (*Alla conquista del pane*) Émile Zola.
- *I Viceré*, III, cap.9 (*Cambiare per non cambiare*) Federico De Roberto.
- *Il ventre di Napoli*, cap.1 (“Bisogna sventrare Napoli”) Matilde Serao.

**G.Verga: lo sguardo dei cattivi e la conoscenza del male.**

- *Prefazione a L'amante di Gramigna, Vita dei campi* (Un “manifesto” del Verismo verghiano).
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*.
- *La Lupa*, da *Vita dei campi*.
- *Libertà*, da *Novelle rusticane*.
- *La roba*, da *Novelle rusticane*.
- *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap.5 (*La morte di Gesualdo*).
- *I Malavoglia*, Prefazione (“*La fiumana del progresso*”).
- *I Malavoglia*, cap.1 (*La famiglia Malavoglia*); cap. 3 (*Il naufragio della Provvidenza*); cap. 10 (*Nella tempesta*); cap.11 (*L'abbandono di 'Ntoni*); cap.15 (*Il commiato definitivo di 'Ntoni*).

**Fëdor Dostoevskij: il superamento del Realismo Ottocentesco.**

- *Memorie dal sottosuolo*, I,1 (“*Io sono una persona malata... sono una persona cattiva*”)

**Joris-Karl Huysmans: la sensibilità estetizzante.**

- *À rebours*, cap.1(*La teoria dei colori*).

**La Scapigliatura: i luoghi e i protagonisti, temi e motivi della poesia scapigliata.**

- *Preludio* di Emilio Praga da *Penombre*.

**Baudelaire e la poesia simbolista del secondo Ottocento**

- *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi*.
- *L'albatro* da *Les fleurs du mal*, 2.

- *Corrispondenze* da *Les fleurs du mal*, 4.
- *Arte poetica* da *Allora e ora*, Paul Verlaine.
- *Languore*, Paul Verlaine.
- *Vocali*, Arthur Rimbaud

### G. Pascoli: fra tradizione e innovazione

8. La poetica del fanciullino: una reazione alla crisi del ruolo dell'intellettuale.
  - *Il fanciullino*, I; III; X-XI; XIV.
9. La memoria come ritorno all'infanzia, tempo perduto di innocenza, armonia familiare e protezione.
  - *L'aquilone*, da *Primi poemetti*.
10. La memoria e la poesia come strumenti per parlare con i propri defunti e ricostituire il nido.
  - *La Voce*, da *I Canti di Castelvecchio*;
  - *La Tessitrice*, da *I Canti di Castelvecchio*;
11. Come si può vivere sfuggendo al dolore?
  - *Nebbia*, da *I Canti di Castelvecchio*;
  - *La mia sera*, da *I Canti di Castelvecchio*;
12. Il simbolismo
  - *Il gelsomino notturno*, *I Canti di Castelvecchio*.
13. L'impegno civile
  - *Italy*, da *Primi poemetti*, Canto primo, I-V.
14. Pascoli, poeta di un mondo escluso, un mondo di piccole realtà, in cui i fenomeni atmosferici, le improvvise apparizioni naturali, suoni di campane, lo stormire dei cipressi diventano simbolo, sintomo, presagio di un'oscura condizione psichica: *Myrica*.
  - *Lavandare*
  - *X Agosto*
  - *Temporale*
  - *Il lampo*
  - *Il tuono*.

### G. D'Annunzio o l'amor sensuale della parola.

15. Il divo narcisista e il pubblico di massa
  - *Canta la gioia!* Da *Canto novo*
16. L'estetismo dannunziano: una reazione contro il materialismo e l'utilitarismo del mondo borghese. *Il Piacere*.
  - I, cap.2 (Il ritratto dell'esteta).
17. Il superomismo: una reazione alla crisi del ruolo dell'intellettuale. *Le vergini delle rocce*.
  - Il manifesto del superuomo da *Le vergini delle rocce*.
18. Il panismo dannunziano: la paura della solitudine e della finitezza umana. *Alcyone*
  - *La sera fiesolana*
  - *La pioggia nel pineto* (la metamorfosi come reazione alla finitezza dell'uomo e come esaltazione della vita).

### Il romanzo europeo del primo Novecento: cenni

Thomas Mann, *I Buddenbrook*, *La morte a Venezia*, *La montagna magica* (il conflitto tra arte e vita, il tema della malattia); Franz Kafka, *La metamorfosi*, (la metamorfosi come simbolo della riduzione dell'uomo a oggetto) *Il processo*; Albert Musil, *L'uomo senza qualità* (la fine dell'oggettività); Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto* (la ricerca della propria identità attraverso il ricordo).

#### I. Svevo: un intellettuale moderno ed europeo.

19. La concezione della letteratura
  - *"Fuori della penna non c'è salvezza"*, da *Saggi e pagine sparse*.
20. La figura dell'inetto. *Una vita*, *Senilità*.
  - *Una vita*, cap.12 (Una serata in casa Maller).

- *Senilità*, cap.1 (L'inconcludente "senilità" di Emilio).

21. Il capolavoro di Svevo: *La coscienza di Zeno*.
- Capp.1-2 (La prefazione e Preambolo).
  - Cap. 3 (Il vizio del fumo e le ultime sigarette).
  - Cap. 4 (La morte del padre).
  - Cap.8 ("*La vita attuale è inquinata alle radici*").

#### L. Pirandello: è possibile essere autentici?

##### 22. La poetica dell'umorismo

- *L'umorismo*, parte II, capp 2-6 (Il segreto di una bizzarra vecchietta).

##### 23. Il contrasto tra "vita" e "forma"

- *L'umorismo*, parte II cap. 5.

##### 24. La follia come affermazione della vita

- "*Il treno ha fischiato*" da *Novelle per un anno*.

##### 25. La moltiplicazione dei punti di vista

- Libro I, cap. 1 (Mia moglie e il mio naso) da *Uno, nessuno e centomila*.

##### 26. La concezione antifuturista della macchina e la scrittura come vendetta.

- Quaderno primo (Una mano che gira una manovella) da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

##### 27. Tra realtà e finzione: la dimensione scenica.

- L'incontro con il Capocomico, da *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- La condanna alla follia, da *Enrico IV*, atto III, 88-152.

##### 28. *Il fu Mattia Pascal*.

- Lo strappo nel cielo di carta, cap. 12.
- Io e l'ombra mia, cap. 15, 58-87.

#### Il Crepuscolarismo: cenni

#### Il Futurismo: cenni

#### G. Ungaretti poeta europeo moderno (\*)

29. *L'allegria*: la scarnificazione della parola e l'esperienza concreta della guerra. (\*)
- *Il porto sepolto*: la poesia come strumento di esplorazione del mistero. (\*)
  - *Veglia*: lo slancio vitale vince sulla morte. (\*)
  - *Fratelli*: l'umana resistenza all'orrore. (\*)
  - *Commiato*: centralità della parola. (\*)
  - *I fiumi*, la soluzione al senso di smarrimento ed estraneità vissuti dal poeta: l'identità è un fiume. (\*)

#### E. Montale: la vitalità in mezzo al male di vivere (\*)

30. Come l' "osso di seppia" gettato sulla terra, il poeta è esiliato dal mare, cioè, è escluso dalla natura e dalla felicità: *Ossi di seppia*. (\*)
- *Meriggiare pallido e assorto* (La natura come metafora esistenziale). (\*)
  - *I limoni*, (lo svanire dell'illusione e uno spiraglio di speranza). (\*)
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*, ("la divina indifferenza" come reazione al dolore esistenziale). (\*)
  - *Non chiederci la parola*, (la natura ostile e la mancanza di ogni certezza positiva) (\*)
31. La donna-angelo allegoria del valore della cultura: *Le occasioni*(\*)
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (l'apparizione salvifica di Clizia). (\*)
  - *Non recidere, forbice, quel volto* (memoria e poesia: un'illusione di salvezza). (\*)

**I contenuti disciplinari contrassegnati con (\*) verranno ultimati entro la fine dell'anno scolastico**

## Metodologia

L'insegnamento della disciplina ha seguito un'impostazione integrata, storico-critica e laboratoriale, attraverso tali metodologie:

- Lezione frontale dialogata
- Analisi testuale guidata
- Lavoro su testi d'esame, con correzione condivisa
- Discussione e confronto critico.

## LINGUA E CULTURA LATINA

**DOCENTE:** Maria Letizia Maugeri

**LIBRI DI TESTO:** Garbarino, Manca, Pasquarello, *De te fabula narratur*, vol. Paravia 2-3;  
Versionario consigliato: De Bernardis Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli;

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale:</b> -Dall'età augustea all'età Giulio-Claudia. -L'età dei Flavi -Il II secolo e gli imperatori d'adozione</li> <li>• <b>Cogliere il valore della tradizione letteraria latina all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</b></li> <li>• Ovidio, la poesia come <i>lusus</i>, <i>Le Metamorfosi</i>, <i>Heroides</i>, <i>Ars amatoria</i></li> <li>• Seneca: l'uomo e l'autore, i temi della filosofia senecana, i diversi volti di Seneca, le opere, lingua e stile dell'autore, le tragedie</li> <li>• Lucano: la vita, l'ambiente, la personalità poetica, l'<i>epos</i> a Roma, <i>Bellum Civile</i> - Il <i>Satyricon</i> di Petronio. La questione petroniana, ovvero l'identificazione dell'autore; aspetti strutturali e tematici del testo; la tradizione letteraria, ovvero la parodia dei modelli; lo sperimentalismo linguistico; il meccanismo dell'ironia nel <i>Satyricon</i>, approfondimenti sulla lingua. -Plinio il Vecchio: la vita e l'opera; il tema della natura nella <i>Naturalis historia</i></li> </ul>	<p>Genio e Follia</p> <p>Il tempo e la memoria</p> <p>Metamorfosi</p> <p>Sentimenti e risentimenti</p> <p>La donna</p> <p>L'altro</p> <p>Illusione e realtà</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Crisi dei paradigmi</p>

<p>collegamenti interdisciplinari</p>	<p>-Marziale: la vita, <i>Epigrammi</i>, <i>excursus</i> sul genere letterario          -Quintiliano: <i>Institutio Oratoria</i>, la questione della decadenza della retorica, il ruolo di pedagogo e maestro          -Giovenale: la satira nel mondo latino, <i>Satire</i>, la poetica e l'arte (riferimenti al genere della satira)          -Tacito: il percorso umano e letterario, le opere, la storiografia tacitiana, l'imperialismo, approfondimenti sulla lingua e lo stile          -Apuleio: intellettuale del suo tempo, le opere, <i>Apologia</i>, <i>Metamorfosi</i>, lo stile</p> <p><b>-Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</b>  <b>- Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari.</b></p> <p>Ovidio, <i>Metamorfosi</i> I, vv. 548-559</p> <p>Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> I, 1-3; <i>De ira</i> (II 13 2-3); <i>Epistula</i> 47 incipit</p> <p>Lucano, <i>Bellum civile</i>, I, vv. 1-10</p> <p>Petronio: <i>Satyricon</i> 2 e 7-8</p> <p>Quintiliano: <i>Institutio oratoria</i>, I, <i>proemium</i>, 9-11; X, 1, 93-95; II, 2, 4-8</p> <p>Giovenale: <i>Satire</i>, VI, vv. 114-132</p> <p>Marziale: <i>Epigrammata</i> I, <i>praefatio</i>; XI, 62; I, 47</p> <p>Tacito: <i>Germania</i>, 18 <i>Agricola</i>, 3 <i>Annales</i>, XIV 8</p> <p>Apuleio: <i>Metamorfosi</i> III, 1</p> <p>• <b>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica:</b>          Lettura, in traduzione, analisi e commento di passi significativi</p> <p>- Ovidio: miti vari, scelti e commentati dagli studenti tratti dalle <i>Metamorfosi</i>;</p>	
---	---	--

*Metamorfosi I*, vv- 452-567; *Heroides* Lettera di Fedra a Ippolito; *Ars amatoria I*, vv. 611-614; 631-646

Seneca:

*De tranquillitate animi* 1, 1-2; 16-18; 2 1-4

*Consolatio ad Helviam matrem* 7, 3-5

*Phaedra* vv. 589-684: 698-718

*Naturales quaestiones* VI, 21

*Epistulae ad Lucilium* 47. 5-13

-Passi da *De vita beata*

-Lucano, *Bellum civile*, I, vv. 11-29; VI vv. 719-735; 750-774

-Petronio, *Satyricon*: La Cena di Trimalcione, 32-34 37, 1-38,5 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6; La matrona di Efeso, 111

-Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*, VII, 1-5 XXXVI, 1-3

- Marziale, I,10 III, 26

-Quintiliano, *Institutio Oratoria*, I, 1, 12-14; I,2, 11-13; 18-20; X, 1, 125-127

- Plinio il Giovane, *Epistole*, VI, 16

-Tacito, *Germania* 4 e 18-19, *Agricola* 30; *Historiae* I, 1 e I, 4 *Annales* I, 1 e XIV. 5-7

-Apuleio, *Metamorfosi* I, 1; III,25, XI, 13-15, V, 23

**-Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:**

**Educazione civica:**

Sviluppo sostenibile:

-I fenomeni vulcanici e la risposta dell'uomo, Obiettivo 13 Agenda 2030

	-Sostenibilità, obiettivo n. 15 dell' Agenda 2030  Costituzione:  -La libertà di parola, di espressione, di insegnamento: Articolo 21 e Articolo 34 della Costituzione  Dichiarazione sulla razza del 1950 da parte dell'Unesco  La Costituzione italiana e i diritti delle donne: articoli 3, 37, 51 della Costituzione  Articolo 4 della Costituzione  Cittadinanza digitale:  Filologia contro le fake news	
--	--	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIE

Nello studio della letteratura e della cultura latina si è cercato di puntare all'acquisizione delle competenze, privilegiando l'approccio diretto ai testi per l'acquisizione di una conoscenza diretta della lingua e del lessico. Lo studio si è fondato sull'esame in senso diacronico della civiltà letteraria, seguito dalla lettura dei testi degli autori in originale e/o in traduzione italiana che puntasse alla ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati. Gli studenti sono stati guidati nella lettura di alcuni brani particolarmente significativi per la comprensione dello stile e del pensiero dell'autore, letti e contestualizzati anche in ambito storico-culturale. L'attività didattica si è svolta, principalmente, attraverso lezioni tendenti a presentare ed introdurre attraverso le parole chiave il nucleo concettuale dei vari argomenti; si è dato ampio spazio a lezioni dialogiche allo scopo di stimolare l'interesse ed a laboratori di traduzione, analisi e commento dei brani di autori significativi appartenenti a diversi generi letterari. Oltre ai tradizionali strumenti quali libri di testo, dizionari, mappe, si è fatto ampio uso di risorse on line tramite condivisione di materiale didattico (audio e video realizzati dalla docente), lavori di approfondimento su particolari argomenti che stimolassero la rielaborazione autonoma e la ricerca individuale. L'interazione con gli studenti è stata gestita anche con il registro Argo e la piattaforma Gsuite, tramite la consegna e la restituzione di alcuni compiti. La modalità di verifica formativa è stata costituita da restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e di partecipazione. In generale è stata incoraggiata negli studenti l'autovalutazione tramite la rubrica di valutazione, formulata dal Dipartimento di Lettere.

## LINGUA E CULTURA GRECA

**DOCENTE:** Maria Letizia Maugeri

**LIBRI DI TESTO:** Pintacuda – Venuto, *Grecità* (vol. 3), Palumbo

De Bernardis- Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli (versionario consigliato)

COMPETENZE	OSA (contenuti)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<p><b>-Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale:</b>          -Il IV secolo a C.          -L'ellenismo          -L'età imperiale          -La Seconda Sofistica</p> <p><b>-Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari:</b>          traduzione ed analisi di brani di  <b>-Platone:</b> <i>Simposio</i>, 178 a-c  <b>-Aristotele:</b> <i>Etica Nicomachea</i> 1106b e 1156b  <b>-Polibio:</b> <i>Storie</i>, VI, 4. 6-12          -passi da anonimo <b><i>Sul Sublime</i></b></p> <p><b>-Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.</b>          Lettura, in lingua originale e in traduzione, analisi e commento di passi significativi di:          -La commedia <i>Archaia</i>, <b>Aristofane</b> (<i>Nuvole</i>, <i>Rane</i>, <i>Lisistrata</i>)          Antologia: <i>Nuvole</i> 218-319 e 1351-1453, <i>Lisistrata</i> 119-166, <i>Rane</i> 209-267  <b>-Platone</b>,  <i>Simposio</i> 178 a-c e brano "Alceste e il sacrificio per amore"  <b>-Aristotele</b>,  <i>Etica</i>, <i>Politica</i>, <i>la Poetica</i>,          Brani antologici <i>Politica</i> 1252b-1253a  <b>-Menandro</b>,  <i>Dyscolos</i>, <i>Epitrepontes</i>          Brani antologici: <i>Dyscolos</i>, 81-187 e 666-747  <i>Epitrepontes</i>          254-380  <b>-Callimaco:</b> <i>Aitia</i> (Il prologo vv. 1-38); <i>Per i lavacri di Pallade</i> vv 52-142;  <b>-Teocrito:</b> <i>Le Talisie</i> VII vv. 1-51 e 128-157;  <i>Le Siracusane</i> XV  <b>-Apollonio Rodio:</b> <i>Argonautiche</i>,          Incontro tra Medea e Giasone III, 948-1024          La notte di Medea III 616-664 744-824</p>	<p>Genio e Follia</p> <p>Il tempo e la memoria</p> <p>Metamorfosi</p> <p>Sentimenti e risentimenti</p> <p>La donna</p> <p>L'altro</p> <p>Illusione e realtà</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Crisi dei paradigmi</p>

-**Polibio:** *Storie* La teoria delle Costituzioni VI 4, 2-9 *passim*  
*Storie* VI 57

-**Asclepiade:** AP XII 46

-**Leonida di Taranto:** AP VII 472

-**L' Anonimo *Sul Sublime*** VIII 1-2; IX, 1-3; XXX, 4-5 e 44

-**Plutarco:** *Vita di Alessandro* 1;  
*(Vita di Cesare* 63-66);  
*Amatorius* 23-24 *passim*

-**Luciano:** *Dialoghi dei morti* 18; *Storia vera* I 4-9

Lettura integrale della tragedia di **Euripide, "Ippolito"**, con i seguenti passi scelti, letti e commentate dal greco: il prologo 1-28; 373-387, 391-410; 619-641

**-Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali**

- Caratteri della commedia dalla *archaia* alla *nea* di Menandro
- Caratteri dell'arte callimachea
- La poesia bucolica
- Polibio e la costituzione romana
- La critica letteraria e l'Anonimo *Sul sublime*
- Il romanzo greco-ellenistico
- La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata

**-Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le *auctoritates*.**

- I personaggi della commedia di Aristofane e Menandro
- Medea e Giasone in Apollonio Rodio
- “Realismo” e natura negli idilli di Teocrito: *Talisie, Siracusane*
- Polibio, Plutarco e il rapporto fra storia e biografia
- Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico: *Antologia Palatina*

**-Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme**

	<p><b>della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Fedra nella letteratura</li> <li>• Il tema della natura dalla letteratura antica ai giorni nostri</li> <li>• La satira e la libertà di parola</li> <li>• Essere cittadini nel mondo antico e oggi</li> </ul> <p><b><u>Educazione civica:</u></b> Cfr. “Contenuti di Latino”</p>	
--	--	--

## Descrizione delle ATTIVITA' e delle METODOLOGIE

Lo studio della cultura e della letteratura greca si è fondato sull'esame in senso diacronico della civiltà letteraria, seguito dalla lettura dei testi degli autori in originale e/o in traduzione italiana che puntasse alla ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati privilegiando l'approccio diretto ai testi per facilitare l'acquisizione di una conoscenza diretta della lingua e del lessico. Gli studenti sono stati guidati nella lettura di alcuni brani particolarmente significativi per la comprensione dello stile e del pensiero dell'autore, letti e contestualizzati anche in ambito storico-culturale. L'attività didattica si è svolta, principalmente, attraverso lezioni tendenti a presentare ed introdurre attraverso le parole chiave il nucleo concettuale dei vari argomenti; si è dato ampio spazio a **lezioni dialogiche e partecipate** allo scopo di stimolare l'interesse ed a **laboratori di traduzione, analisi e commento dei brani** di autori significativi appartenenti a diversi generi letterari. Si è dato spazio al **lavoro a piccoli gruppi**, ove necessario, alla **didattica breve** ed alla didattica multimediale tramite attività di **flipped classroom** con la condivisione di materiale didattico di approfondimento realizzato dalla docente, su particolari argomenti atti a stimolare la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale e critica dello studente. L'interazione con gli alunni è stata gestita anche attraverso il registro Argo e le Classroom della piattaforma istituzionale Gsuite. Oltre ai tradizionali strumenti quali libri di testo, dizionario, mappe, si è fatto uso di risorse *on line* tramite ampia condivisione di materiale didattico (mappe, presentazioni, in particolare audio e video realizzati dalla docente che riprendevano sviluppandoli i contenuti affrontati in classe). La modalità di verifica formativa è stata costituita da restituzione e valutazione degli elaborati corretti e da ampi ed approfonditi colloqui; si è tenuto conto anche del rispetto dei tempi di consegna e del livello di interazione e di partecipazione che gli studenti hanno mostrato nel corso dell'anno scolastico.

## LINGUA INGLESE

**DOCENTE:** Ornella D'angelo

**LIBRO DI TESTO:** *Performer Shaping Ideas* vol. 1 e 2- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Imparare ad imparare</u>: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.</li> <li>• <u>Comunicare</u>: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.</li> <li>• <u>Operare</u> collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.</li> <li>• <u>Individuare collegamenti e relazioni</u>: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li> </ul>	<p>The Gothic novel: <b>M. Shelley</b> "Frankenstein" Themes plot characters</p> <p>"The creation of the monster"</p> <p><b>B. Stoker</b> and "Dracula" (Themes and characters)</p> <p><b>E A Poe</b> and his style: The Black Cat and The oval portrait</p> <p><b>The Victorian Age</b> (the Victorian Compromise; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time)</p> <p><b>Charles Dickens</b> (Life, works, features achievement, style and themes)  <i>A Christmas carol (Film)</i>  <i>From Oliver Twist "Oliver wants some more"</i>  <i>and from Hard Times "Coke Town" from line 1 to line 39 and "The definition of a horse"</i></p> <p>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</p> <p><b>Oscar Wilde</b> (the dandy, the novelist)  <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, characters, themes, style): "Dorian's death" from line 1 to line 44</p>	<p>Genio e follia;</p> <p>Metamorfosi;</p> <p>Tempo e memoria;</p> <p>Crisi dei paradigmi;</p> <p>Sentimenti e risentimenti;</p> <p>La donna;</p> <p>L'altro;</p> <p>Illusione e realtà;</p> <p>Uomo e natura</p>

*"I would give my soul"*

From *"De profundis"*:

*"Self-love is not selfishness. It is that condition which makes it possible for you to love others. To deny one's soul its proper sustenance is to destroy oneself. It is the one terrible error of modern morality. Those who are faithful know only the trivial side of love: it is the faithless who know love's tragedies. And I am faithless. As I look back upon my life, I see that I have lived for pleasure. I shunned suffering and avoided pain. I rebelled against it and was utterly blind to its teaching. But it was not love that failed me, but I who failed love. I see that now. The self-centered love I gave was unworthy. Love should be selfless, generous, and pure."*

And: *"It is in the heart of every man that Christ is crucified. No matter what they do to me, I can forgive. I can forget. For I am changed. I have found my soul again."*

**The Edwardan age: D.H. Lawrence**

From the novel *"Sons and lovers"*  
*Paul meets Clara*

**Modernism:** The 20<sup>th</sup> century, an age of anxiety.

The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue

The fight for women's rights

The Suffragettes

**V. Woolf** (Life, works, stream of consciousness)

From *Orlando: Woman and man*

The dystopian novel:

**G. Orwell "1984"**

The idea of dystopia (*characters, themes, the concept of dystopia*)

	<p><b>The modern dystopian novel :</b></p> <p><b>Hanya Yanagihar From "To Paradise", "Zone Eight".</b></p>	
--	--	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile e **competenze linguistiche** di livello B2 del Common European Framework, per raggiungere sicurezza e padronanza nell'uso della lingua; hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Seguendo un approccio metodologico che prende avvio **dallo studio dei testi** di autori significativi della letteratura, l'attività didattica è sempre iniziata con la **lettura e analisi del testo letterario**, considerate propedeutiche rispetto alla capacità di collocarlo nel contesto storico-letterario. Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti '*all'arte dello scrivere*', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti PPT, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create al fine di fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite.

Durante il corso di studi sono stati avviati corsi di approfondimento linguistico finalizzati all'acquisizione di una **certificazione linguistica** di livello **B1 (PET), B2 (FCE) e C1 (CAE)**.

Nell'anno scolastico in corso alcuni studenti hanno partecipato alla selezione dei campionati di lingue organizzati dall'Università di Urbino.

**Attività didattica di educazione civica:** Fake news (in collaborazione con la prof.ssa Maugeri) e The Suffragettes.

## FILOSOFIA

**DOCENTE:** Monaco Domenica

**LIBRO DI TESTO:** Ruffaldi /Terravecchia - *Prospettive del pensiero*- vol 3 Zanichelli

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.</li> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</li> </ul>	<p><b>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</b>  <b>Schopenhauer:</b> Il mondo come volontà e rappresentazione. Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore</p> <p><b>Kierkegaard:</b> La critica all'idealismo. L'esistenza come possibilità. Angoscia e disperazione. Gli stadi dell'esistenza.</p> <p><b>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA</b>  <b>Feuerbach</b> La critica a Hegel. La critica alla religione. L'umanismo naturalistico  <b>Marx.</b> La critica al misticismo logico. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico. Il Capitale</p> <p><b>IL POSITIVISMO</b>  <b>Comte:</b> la legge dei tre stadi; la sociologia</p> <p><b>LA REAZIONE AL POSITIVISMO</b>  <b>Caratteri generali dello Spiritualismo</b>  <b>Bergson:</b> Il tempo della scienza e della vita</p> <p><b>LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE</b>  <b>Nietzsche</b> Caratteristiche e interpretazioni del pensiero; apollineo e dionisiaco; Il periodo "illuministico" e la morte di Dio. Il periodo di Zarathustra, l'oltre-</p>	<p>Illusione e realtà Crisi dei paradigmi</p> <p>Sentimenti e risentimenti</p> <p>Uomo e natura Illusione e realtà</p> <p>La crisi dei paradigmi L'altro</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Illusione e realtà</p> <p>Tempo e memoria Illusione e realtà</p> <p>La crisi dei paradigmi Sentimenti e risentimenti Genio e follia</p>

	<p>uomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza. La genealogia della morale e la "trasvalutazione dei valori". La volontà di potenza. Il nichilismo</p> <p><b>Freud e la nuova immagine dell'uomo</b></p> <p>La scoperta dell'inconscio La nascita della psicoanalisi. L'indagine della psiche umana. La teoria della sessualità.</p> <p>• <b>Educazione civica</b></p> <p><b>LA BANALITÀ DEL MALE</b></p> <p>Hannah Arendt: la banalità del male</p>	<p>Tempo e memoria Metamorfosi</p> <p>Genio e follia</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>La donna L'altro</p>
--	---	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Nella presentazione degli argomenti si è utilizzata la lezione frontale per introdurre i concetti generali e funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento; la lezione partecipata per evidenziare le analogie e le differenze con gli argomenti correlati e per poter sperimentare procedimenti ipotetico – deduttivi ed induttivi. Fondamentale l'impostazione problematica dei temi presentati in modo da sviluppare o potenziare le abilità di analisi, sintesi e rielaborazioni personale, cercando di accompagnare gli alunni nell'acquisizione di un argomentare rigoroso, lineare e coerente

## STORIA

**DOCENTE:** Monaco Domenica

**LIBRO DI TESTO:** Desideri/Codovini – *Storia e Storiografia. Dalla Belle époque ad oggi* - vol 3 D'Anna

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li> <li>• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ul>	<p><b>La crisi di fine secolo in Italia, l'età giolittiana e il decollo industriale</b>                      La società di massa                      Le illusioni della Belle époque                      L'età giolittiana</p> <p><b>La Prima guerra mondiale (1914-1918)</b></p> <p><b>La Rivoluzione d'ottobre in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica</b>                      L'impero russo nel XIX secolo                      La nascita dell'Urss                      L'Urss di Stalin</p> <p><b>Il primo dopoguerra I problemi del dopoguerra</b>                      Il disagio sociale                      Il biennio rosso  <b>L'Italia tra le due guerre: il fascismo</b>                      La crisi del dopoguerra                      Il biennio rosso in Italia                      Mussolini conquista il potere                      L'Italia fascista L'Italia antifascista</p> <p><b>La crisi del 1929</b>  <b>La Germania tra le due guerre: il nazismo</b>                      La Repubblica di Weimar                      Dalla crisi economica alla stabilità                      La fine della Repubblica di Weimar                      Il nazismo</p> <p><b>Il Mondo verso la guerra</b></p>	<p>La crisi dei paradigmi                      Uomo e natura                      Illusione e realtà</p> <p>L'altro                      Uomo e natura</p> <p>Metamorfosi                      Illusione e realtà</p> <p>La crisi dei paradigmi                      Sentimenti e risentimenti</p> <p>L'altro                      Illusione e realtà                      Genio e follia</p> <p>Sentimenti e risentimenti                      Genio e follia                      Illusione e realtà                      L'altro</p>

	<p>Crisi e tensioni in Europa La guerra civile in Spagna</p> <p><b>La Seconda guerra mondiale (1939-1945)</b></p> <p>1939-40: la “guerra lampo”</p> <p>1941: la guerra mondiale</p> <p>Il dominio nazista in Europa</p> <p>La persecuzione degli Ebrei</p> <p>1942-43: la svolta</p> <p>1944 – 45: la vittoria degli Alleati</p> <p>Dalla guerra totale ai progetti di pace</p> <p>La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945</p> <p><b>La guerra fredda:</b></p> <p>L’assetto politico dell’Europa</p> <p>Gli inizi della guerra fredda</p> <p><b>L’Italia repubblicana</b></p> <p>La ricostruzione</p> <p>Il referendum costituzionale</p> <p>La svolta del ’48 e gli anni del centrismo</p> <p><b>ELEMENTI DI ED. CIVICA</b></p> <p>La Costituzione: storia e principi fondamentali</p> <p>Cenni di Educazione finanziaria</p>	<p>La crisi delle certezze</p> <p>Illusione e realtà tempo e memoria</p> <p>L’altro</p> <p>Sentimenti e risentimenti</p> <p>La donna</p> <p>Illusione e realtà L’Altro</p> <p>La donna</p>
--	---	--

## ATTIVITA’ E METODOLOGIA

Nello svolgimento del dialogo formativo un posto privilegiato ha occupato l’utilizzo di una didattica inclusiva; in essa la lezione frontale è diventata uno strumento funzionale per superare le difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, e per creare interesse e coinvolgimento. Obiettivo prioritario è stato perseguire un apprendimento significativo in modo da mettere al centro del processo formativo lo studente per valorizzarne l’intelligenza, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente. Si è posta attenzione alla meta- cognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall’equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell’esperienza scolastica. Fondamentale l’impostazione problematica dei temi presentati in modo da sviluppare o potenziare le abilità di analisi, sintesi e rielaborazioni personale, cercando di abituare gli alunni ad un argomentare rigoroso, lineare e coerente.

## STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Laura Giovanna Petralia

**LIBRO DI TESTO:** G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli.

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte pittorica in termini di - tecnica-stile e significato.</p> <p>Sviluppare le capacità comparative per analogie, affinità e opposti.</p> <p>Comprendere i legami dell'opera d'arte con il contesto storico, geografico, socio-culturale che la produce. Individuare i caratteri innovativi dell'opera dei diversi artisti e movimenti di appartenenza.</p> <p>Saper collegare i fenomeni artistici come il risultato del fermento culturale del periodo storico e del cambio della società committente.</p> <p>Saper interpretare l'opera come insieme di componenti culturali sociali ed espressive.</p> <p>Comprendere la nuova visione dell'arte fondata sull'osservazione del reale e sull'istantaneità dell'atto creativo.</p> <p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Individuare i singoli caratteri innovativi dell'opera dei singoli artisti.</p> <p>Saper cogliere i caratteri distintivi dei diversi movimenti artistici e le produzioni dei singoli artisti.</p> <p>Cogliere i legami imprescindibili tra società ed arte in termini di affinità o opposizione.</p> <p>Saper individuare il ruolo della nuova cultura di inizio secolo come elemento condizionante per l'arte.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera pittorica nei suoi caratteri iconografici e iconologici</p>	<p><b>Il Neoclassicismo-</b>                      Archeologia- Grand                      Tour- Winckelmann-                      J.L.David  <i>Il Giuramento degli Orazi</i>  <i>La morte di Marat</i>                      A.Canova  <i>Amore e Psiche</i>  <i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i></p> <p><b>Il Romanticismo europeo</b>                      Pre- Romanticismo                      Fussli  <i>L'incubo</i>                      Il sublime                      C.D.Friedrich  <i>Viandante davanti ad un mare di nebbia</i>  <i>Il naufragio della speranza</i>                      Pittoricismo inglese -                      Constable  <i>La cattedrale di Salisbury</i>                      Turner-  <i>Pioggia vapore velocità</i>                      Gericault  <i>La zattera della Medusa</i>  <i>Alienata con monomania dell'invidia</i>                      Delacroix-  <i>La libertà che guida il popolo.</i>                      Hayez  <i>Malinconia</i>  <i>Il bacio</i>  <b>La scuola di Barbizon</b></p>	<p>Genio e follia</p> <p>Il tempo e la memoria</p> <p>Metamorfosi</p> <p>Sentimenti e risentimenti</p> <p>La donna</p> <p>L'altro</p> <p>Illusione e realtà</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Crisi dei paradigmi</p>

	<p>Corot  <i>I Giardini di villad'Este</i>  Il Realismo  Daumier  Il vagone di terza classe  Courbet  <i>Spaccapietre-</i>  <i>Il funerale ad Ornans</i>  <i>L'atelier dell'artista</i>  <b>Macchiaioli</b>  Fattori  <i>In vedetta</i>  <i>La rotonda dei bagni</i>  <i>Palmieri</i>  <b>Impressionismo</b>  Manet  <i>Colazione sull'erba</i>  <i>Olympia</i>  <i>Il Bar delle Folies</i>  <i>Bergèret</i>  Monet.  <i>Impressione, sole</i>  <i>nascente</i>  Degas  <i>La lezione di Danza</i>  <i>L'assenzio</i>  Renoir  <i>Mouline de la Galette.</i>  <b>Il post-impressionismo</b>  Van Gogh  <i>Mangiatori di Patate</i>  <i>Stanza gialla</i>  <i>I Girasoli</i>  <i>Campo di Grano-</i>  Gauguin  <i>Cristo Giallo</i>  <i>Da dove veniamo?chi</i>  <i>siamo?Dove andiamo?</i>  Cezanne  <i>La casa dell'impiccato-</i>  <i>I giocatori di carte</i>  <b>L'arte nuova: il nuovo</b>  <b>ruolo dell'arte</b>  <b>Art Nouveau</b>  Klimt  Giuditta I  <i>Il bacio</i>  <b>Espressionismo</b>  Munch  <i>L'Urlo</i></p>	
--	--	--

	<p><i>Sera nel corso Carl Johann</i></p> <p><b>Futurismo</b></p> <p><i>Boccioni</i></p> <p><i>Forme uniche della continuità dello spazio</i></p> <p><i>Stati d'animo- Gli addii</i></p> <p><b>Cubismo</b></p> <p>Picasso</p> <p>Periodo blu-Poveri in riva al mare</p> <p>Periodo rosa -famiglia di saltimbanchi</p> <p><i>Les demoiselles D'Avignon</i></p> <p><i>Guernica</i></p> <p><b>Surrealismo</b></p> <p><i>Salvator Dali</i></p> <p><i>La persistenza della memoria</i></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Le donne nell'arte: Camille Claudel</p>	
--	---	--

**ATTIVITA' E METODOLOGIA:**

- Lezioni frontale e partecipata
- Visita didattica
- Lettura ed analisi diretta dei manufatti artistici
- Metodo induttivo e deduttivo
- Visualizzazione di schemi o mappe concettuali
- Metodi individuati dal dipartimento
- Redazione schede di catalogo semplificate

Il metodo didattico, oltre a tenere presente la metodologia di dipartimento, è stato strutturato da una organizzazione mista in cui alla lezione frontale e partecipata si è innestata al lavoro di approfondimento individuale. Il metodo specifico della disciplina si è fondato sull'educazione alla lettura dell'opera d'arte nelle sue componenti storico-sociali con particolare riferimento alla visione del prodotto artistico come conseguenza del suo tempo. Altro aspetto fondante della didattica messa in atto è stato quello legato allo sviluppo delle capacità di analisi e descrittive dell'opera attraverso l'individuazione dei livelli di lettura iconografico e iconologico del testo-immagine. La didattica attuata ha puntato allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici, deduttivi e analitico-critici.

## MATEMATICA

**DOCENTE:** Nicolò Cardella

**LIBRO DI TESTO:** Bergamini, Barozzi, Trifone - *Matematica.azzurro* - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>• Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>• Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>• Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.</li> </ul>	<p><b>TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE – FUNZIONI</b>            Intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di infinito. Insieme inferiormente e superiormente limitato. Massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati, punti di accumulazione, punti di minimo e di massimo assoluto, punti di minimo e massimo relativo. Richiami di funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale.</p> <p><b>LIMITI DELLE FUNZIONI</b>            Il concetto di limite, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, limite per eccesso e per difetto, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, asintoti verticali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito.</p> <p><b>TEOREMI SUI LIMITI</b>            Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema inverso della permanenza del segno, teorema del confronto.</p> <p><b>FUNZIONI CONTINUE</b>            Funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p> <p><b>CALCOLO DEI LIMITI</b>            Limite della somma algebrica di due funzioni, continuità della somma algebrica di funzioni continue, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, limite della radice di una funzione. Limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni</p>	<p>Crisi dei paradigmi</p> <p>La donna</p>

	<p>razionali fratte per <math>x</math> che tende a un valore finito e per <math>x</math> che tende a infinito, limiti delle funzioni irrazionali. Forme indeterminate.</p> <p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE</b>  Punti di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi. Asintoti obliqui e grafico approssimato di una funzione.</p> <p><b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b>  Rapporto incrementale e relativo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto e relativa interpretazione geometrica, funzione derivata, teorema sulla continuità di una funzione derivabile. Derivate fondamentali.</p> <p><b>L'ALGEBRA DELLE DERIVATE</b>  Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivata delle inverse delle funzioni goniometriche.</p> <p><b>RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI</b>  Studio completo del grafico di una funzione: grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte, grafici delle funzioni irrazionali, grafici delle funzioni trascendenti.</p> <p><b>INTEGRALI INDEFINITI</b>  Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito e proprietà di linearità. Metodi di integrazione: integrazione immediata, integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta.</p> <p><b>MODULO CLIL: INTRODUCTION TO DEFINITE INTEGRATION.</b>  Introduction to the specific language Non standard area problem – Estimating areas using rectangles. Lower and upper sums. Definite integral definition for a non negative function. General definition of definite integral.</p>	
--	---	--

## **Attività E Metodologia**

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo, simulazioni di prove d'esame (scritte e orali) e metodologia CLIL (per il solo modulo degli Integrali Definiti). Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, di appunti forniti dal docente.

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

## FISICA

**DOCENTE:** Nicolò Cardella

**LIBRO DI TESTO:** Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<p>Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</p> <p>Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</p> <p>Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</p>	<p><b>Richiami di meccanica dei fluidi</b> (portata, equazione di continuità, legge di Bernoulli e applicazioni (Torricelli, effetto Venturi) Attrito viscoso.</p> <p><b>Richiami sulla temperatura</b> - Prima e seconda legge di Gay-Lussac in temperatura Celsius - Leggi di Gay-Lussac in temperatura assoluta - Isoterma e legge di Boyle Gas perfetto - Equazione di stato del gas perfetto</p> <p><b>Il Calore</b> - Calore e lavoro - Calorimetro - Propagazione del calore - effetto serra - passaggi di stato</p> <p><b>Termodinamica</b> - Trasformazioni termodinamiche - Lavoro e sua interpretazione grafica - trasformazioni cicliche - Primo principio - Macchine termiche - secondo principio - Ciclo di Carnot - Frigorifero - Motore a scoppio</p> <p><b>Elettrostatica</b> Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione – Carica elettrica - Legge di Coulomb - Polarizzazione</p> <p><b>Il Campo Elettrico</b> Il concetto di campo - Il vettore campo elettrico - Dalla forza al campo e viceversa - Linee di campo - Flusso del campo elettrico - Teorema di Gauss</p>	<p>Uomo e natura</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>La donna</p>

### Attività E Metodologia

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, di appunti forniti dal docente. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

## SCIENZE NATURALI E CHIMICA

**DOCENTE:** Sciammacca Vincenzo

### **LIBRI DI TESTO:**

#### **Scienze della terra**

“Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - edizione blu - Zanichelli - 978 88 08 979643

#### **Chimica e biochimica**

Valitutti, ed altri “Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica Organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli - 978 88 08 22065 3

### **COMPETENZE**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.
- Sapere effettuare connessioni logiche.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper classificare.
- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
- Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.
- Saper risolvere situazioni problematiche.
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

### **ARGOMENTI SVOLTI**

Scienze della Terra

#### **I FENOMENI VULCANICI**

- I fenomeni causati dall'attività endogena
- I corpi magmatici intrusivi
- Vulcani e plutoni
- I corpi magmatici intrusivi
- I vulcani e i prodotti della loro attività
- La struttura dei vulcani centrali
- Le diverse modalità di eruzione
- Il vulcanesimo secondario
- La distribuzione geografica dei vulcani
- L'attività vulcanica in Italia
- Il pericolo e il rischio vulcanico

## **I FENOMENI SISMICI**

- I fenomeni sismici
- Le onde sismiche
- Il rilevamento delle onde sismiche, sismografi e sismogrammi
- Intensità e magnitudo dei terremoti
- Il rischio sismico in Italia

## **INTERNO DELLA TERRA E TETTONICA A PLACCHE**

- Dai fenomeni sismici al modello interno della terra
- Come si studia l'interno della Terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre
- La dinamica della Litosfera
- Isostasia
- La deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica a zolle
- La struttura della litosfera e l'orogenesi
- Tettonica a zolle e attività endogena
- Le principali strutture della crosta oceanica
- Le principali strutture della crosta continentale

## **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Isomeria
- Isomeria ottica
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- Isomeria geometrica degli alcheni
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- I gruppi funzionali
- Gli alogeni derivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
- L'acidità di alcoli e fenoli
- Aldeidi e chetoni La nomenclatura di aldeidi e chetoni

- La nomenclatura degli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Le ammine
- La nomenclatura delle ammine
- Proprietà fisiche e chimiche delle ammine
- I polimeri di sintesi
- Le biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- I disaccaridi
- I Polisaccaridi
- I lipidi
- Gli amminoacidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Rosalind Franklin (Biografia e studi).
- Gli acidi nucleici
- Il metabolismo energetico: cenni (\*)

**I contenuti disciplinari contrassegnati con (\*) verranno ultimati entro la fine dell'anno scolastico**

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIA**

L'approccio ai vari argomenti è stato fatto privilegiando l'aspetto applicativo pur non tralasciando la teoria relativa ai concetti fondamentali dell'analisi. La scelta del livello di approfondimento dei contenuti è stata fatta sia in base alle capacità degli alunni di affrontare i nuovi argomenti sia in base alle conoscenze già acquisite negli anni precedenti. La classe ha seguito con discreto interesse le lezioni, partecipando adeguatamente alle attività proposte. Per la valutazione sono state effettuate verifiche orali e test a risposta multipla e aperta.

**Strumenti didattici utilizzati:** gli alunni, allo scopo di produrre una comunicazione coerente e corretta, sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo e le informazioni presenti in rete e nel sito del docente. I materiali utilizzati in classe sono stati: LIM e materiali multimediali.

**Tipologie di verifica e monitoraggio:** le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- Interventi dal posto;
- Verifiche orali.
- Test scritti a risposta multipla e aperta
- Relazioni scritte
- Preparazione di slides e documenti digitali
- Mappe concettuali
- Lavori condivisi anche in rete

### **Conoscenze e competenze**

Nel corso dell'anno, anche con l'attività a distanza si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.
- Sapere effettuare connessioni logiche.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper classificare.
- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti.
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
- Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.
- Saper risolvere situazioni problematiche.
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

La classe nel suo complesso ha raggiunto livelli di conoscenza e competenza pienamente soddisfacenti

***Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento:***

Le attività si sono svolte principalmente in classe e solo marginalmente a casa con compiti assegnati con collegamenti continui con altre discipline e lo studio personale, talvolta autonomo, di slide, tabelle, grafici e audiovisivi.

***Strumenti di valutazione:*** per i test scritti sono state utilizzate griglie sommative predisposte dagli autori dei libri di testo e opportunamente adattate. I colloqui orali hanno avuto lo scopo di abituare lo studente ad esprimersi in modo adeguato utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e della completezza dei contenuti delle risposte e della capacità di collegare le conoscenze acquisite.

**ATTIVITA' DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA**

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- CITTADINANZA DIGITALE

1. LA COSTITUZIONE: art. 9

**Nodi concettuali proposti dal Consiglio di classe:**

Le attività si sono svolte, anche sotto forma di discussione guidata, durante tutto l'anno scolastico, in classe, in orario antimeridiano con collegamenti con altre discipline, con gli argomenti specifici del corso e con i nodi concettuali proposti dal Consiglio di Classe.

**SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE:** Finocchiaro Sergio

La programmazione ha avuto l'obiettivo, tramite l'attività pratica e teorica, di dare consapevolezza del significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute. Gli alunni hanno

mostrato interesse per le varie attività proposte e i risultati ottenuti sono di buon livello.

Attraverso la didattica si è cercato di coinvolgere gli allievi con lo scopo di migliorare i rapporti sociali, il senso di collaborazione, il rispetto dell'altro e delle regole di gioco, la disponibilità di offrire all'altro le proprie capacità.

Nel complesso la classe ha maturato delle buone capacità motorie e ha acquisito buone conoscenze teorico-pratiche.

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIA**

Pratica: esercizi di potenziamento muscolare, di coordinazione motoria e di mobilità articolare; test vari (salto in lungo da fermo, test di forza esplosiva degli arti inferiori, Sargent test, target test, test di forza degli arti superiori), corsa veloce, getto del peso, salto della corda, prove di velocità e destrezza, pratica del gioco del calcio, del badminton, della pallavolo e della pallapugno.

Teoria: Le Olimpiadi del 1936; lo sport durante l'epoca del fascismo; lo sport e i regimi dittatoriali; le Olimpiadi del 1972; il doping e le sostanze dopanti; il sistema nervoso.

Per quanto concerne le modalità operative sono stati utilizzati, a seconda delle finalità didattiche, diversi metodi sia induttivi che deduttivi:

- lezioni guidate;
- lezioni frontali;
- esercitazioni individuali e di gruppo;
- dimostrazioni pratiche;
- peer to peer;
- cooperative learning;
- approfondimenti su testi e documenti non scolastici;
- materiale didattico su Google Classroom.

## **ATTIVITA' DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA**

Sport e disparità di genere; disabilità e sport; sport e Shoah.

## IRC

**DOCENTE:** Sonia Chiavaroli

**LIBRO DI TESTO:** "Arcobaleni" di L.Solinas – SEI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
Sapersi confrontare con la riflessione teologica per valutare le proprie scelte di vita da una prospettiva più ampia.	Il mistero dell'esistenza, le domande su Dio e le religioni.	La donna Vita e pensiero di Etty Hillesum ed Edith Stein, due donne di speranza.
Saper mettere a confronto Buddismo e Cristianesimo per ricercare la spiritualità che anima le religioni.	Le Quattro Nobili Verità e le Beatitudini.	L'altro
Riconoscere i valori cristiani come possibili orientamenti nella realizzazione di sé stessi	Le virtù teologali: fede, speranza e carità.	Illusione e realtà
Saper riconoscere l'amore come fondamento dell'etica cristiana.	L'arte di amare	
Individuare le differenze tra amore maturo e amore immaturo.	Il conformismo e le soluzioni parziali al problema dell'esistenza umana	
Imparare a scegliere quale apporto dare per rendere il mondo migliore.	Scrivo una pagina nuova nel libro della vita.	
Saper ricercare tra i diversi fatti di cronaca o di attualità, il filo conduttore per una comprensione dei mali del mondo.	Spettacolarizzazione della violenza Femminicidio Le notizie del giorno Le guerre di oggi Nuove dipendenze e IA	
Riconoscere gli ostacoli della libertà di pensiero	La libertà di vivere in pace La libertà di espressione La libertà di pensiero La libertà interiore	

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

La lezione dialogata con la viva partecipazione degli studenti è stata sempre il metodo privilegiato, integrato con lavori di gruppo, dibattiti guidati, analisi di testi e video, attività di *problem solving* e didattica laboratoriale.

## MODULO CLIL

### Modulo Insegnamento DNL Con Modalità CLIL RELAZIONE FINALE MODULO CLIL A.S. 2024-25

#### **MODULE TITLE: Introduction to Definite Integration**

**CLASS:** VA liceo classico

**LANGUAGE LEVEL:** B1-B2

**PLACE:** classroom

**CODE SWITCHING:** L2 90%- L1 10%

**MATERIALS:** Lim and computer, Teacher's slides and notes, Video from the web

**TIME:** 7 hours

In this module each new concept to learn has been presented as an activity. The activities proposed make learners develop their own knowledge and skills (**learning by doing**). The teacher leads the students to establish a relation between the exact area and the integral, letting them build up a mathematical structure for the definition of definite integrals, step by step.

The topic is definite integration and students will learn the relation between the problem of calculating a non standard area and definite integral of a continuous function on a closed interval.

In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the lessons, the four language skills will be combined: reading, writing, listening and speaking, even if the main ability used is reading.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 A CLASSICO**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO</b>	Alessia Curto	
<b>LATINO E GRECO</b>	Maria Letizia Maugeri	
<b>INGLESE</b>	Ornella D'Angelo	
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	Domenica Monaco	
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	Nicolò Cardella	
<b>SCIENZE NATURALI E CHIMICA</b>	Vincenzo Sciammacca	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Laura Giovanna Petralia	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Sergio Finocchiaro	
<b>IRC</b>	Sonia Chiavaroli	
<b>PROGETTO SCUOLA EQUA</b>	Angela Anna Currò	

## ALLEGATI

- Fascicolo riservato