



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO
ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. C
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

INDICE

Sommario

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	6
La nostra scuola: storia e dati utili.....	6
Identità dell'Istituto (PTOF).....	6
Le strutture dell'istituto (PTOF)	6
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale	7
Liceo classico (PTOF)	7
Quadro Orario.....	7
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	9
Composizione del Consiglio di Classe V Cc	9
Composizione della Classe (n. studenti 21)	9
Dati curriculari della classe nel triennio liceale	10
PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE.....	11
Percorso storico-formativo della classe	11
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO.....	12
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	14
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE	17
Riferimenti Normativi Fondamentali.....	17
Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)	18
Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF).....	19
Tipologie specifiche di esperienze (PTOF).....	19
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	20
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	20
Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame	20
Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare....	20
La Griglia di valutazione della prova orale è definita dall'Allegato A dell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025.....	20
Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno	21
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)	22
RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.....	23
RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	24
RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA.....	31
RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DSA:.....	33

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DSA:	42
RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA PER ALUNNO CON PEI	44
RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER ALUNNO CON PEI	57
RUBRICA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE PER ALUNNO CON PEI	60
CONTENUTI DISCIPLINARI	62
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	63
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA.....	68
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA.....	72
DISCIPLINA: FILOSOFIA	78
DISCIPLINA: STORIA	80
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI	82
DISCIPLINA: IRC	84
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	85
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE	87
DISCIPLINA: MATEMATICA.....	90
DISCIPLINA: FISICA.....	92
ALLEGATI	94
IL CONSIGLIO DI CLASSE	95

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC. La scuola conta 71 classi, 1618 studenti e 170 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 15 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 312 (75 Liceo Classico – 187 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalcucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo classico (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti, lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, biologia e chimica	2	2	2
Fisica	2	2	2

Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

All'interno di questo quadro orario viene svolto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica per un monte ore non inferiore a 33 ore annue.

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe V Cc

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	Amantia Laura	I, II, III, IV, V
LATINO	Amantia Laura	I, II, III, IV, V
GRECO	Sotera Antonella	III, IV, V
INGLESE	Di Stefano Nunzia	III, IV, V
STORIA	Cullurà Agata Rosaria	V
FILOSOFIA	Cullurà Agata Rosaria	V
MATEMATICA	Calanna Ausilia	III, IV, V
FISICA	Calanna Ausilia	III IV, V
SCIENZE NATURALI	Zanoli Laura Maria Chiara	III, IV, V
STORIA DELL'ARTE	Buonconsiglio Antonio	V
SCIENZE MOTORIE	Grippaldi Valentina	IV, V
RELIGIONE	Chiavaroli Sonia	I, II, III, IV, V
SCUOLA EQUA	Vitale Angioletta	III, IV, V

Composizione della Classe (n. studenti 21)

Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2022-2023	Crediti scolastici a.s.	Totale
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa	Provenienti da altra classe o	Trasferiti in altro Istituto o	Ammessi alla classe successiva	Studenti con sospensione	Non ammessi alla classe
III	2022/23	21	0	0	21	0	0
IV	2023/24	21	0	0	20	1	0
V	2024/25	21	0	0			

PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE

Percorso storico-formativo della classe

La classe V C del Liceo Classico risulta formata da 21 alunni, di cui 5 maschi e 16 femmine, tutti provenienti dalla IV C. Nella classe è presente un'alunna in possesso di certificazione DSA, che usufruisce di un Piano Didattico Personalizzato, annualmente predisposto e riadattato dal Consiglio di Classe sulla base dei progressi conseguiti, che prevede misure compensative e dispensative. Vi è, inoltre, uno studente diversamente abile, che usufruisce di un Piano Educativo Individualizzato, con una programmazione riconducibile a quella prevista per la classe e con docente di sostegno per diciotto ore settimanali. Per le relative documentazioni si rinvia all'allegato con fascicolo riservato.

Il percorso storico-formativo della classe risulta regolare: positivo è stato il passaggio dal primo al secondo biennio; solo un piccolo gruppo ha mostrato maggiori difficoltà a raggiungere i traguardi previsti ma, via via, durante l'iter formativo, ha cercato di colmare le lacune, affinando il metodo di studio.

Nel corso del IV anno un'alunna ha trascorso un periodo in mobilità interculturale in Spagna, di 4 mesi.

La classe, nel complesso, ha maturato negli anni un soddisfacente dialogo tra pari, con i docenti della classe e con numerosi docenti dell'istituzione scolastica con i quali, a vario titolo (per avvicendamento nel CdC o per azioni progettuali del PTOF), ha sempre proficuamente collaborato. Nel consiglio di classe ci sono stati numerosi avvicendamenti, a eccezione di qualche docente che ha mantenuto la continuità per il quinquennio o per il triennio. La piena condivisione dell'azione progettuale del corpo docente che ha accompagnato gli studenti nel loro percorso di studio, ha comunque, garantito una sostanziale continuità metodologica e didattica nell'arco del triennio.

È stata favorita la trasversalità didattica all'interno del consiglio di classe in materia di educazione civica, come previsto dalle norme vigenti, riscontrando una partecipazione attiva e consapevole degli studenti a tutte le attività proposte.

La classe, a partire dal secondo biennio, è stata impegnata nell'esperienza formativa dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO); dopo aver svolto, propedeuticamente, un corso sulla sicurezza on line, la maggior parte della classe, durante il terzo e quarto anno, ha maturato quasi tutto il monte ore previsto dalla normativa per cui, durante il quinto anno, sono stati programmati dei percorsi con un monte ore compreso tra le 30 e 40 ore e la classe si è potuta dedicare alle attività di orientamento, in coerenza con le finalità formative e orientative degli Esami di Stato.

Durante l'ultimo anno la classe, pur nella sua eterogeneità, ha quindi partecipato al dialogo formativo e ha maturato apprendimenti in relazione all'interesse e all'impegno profusi nelle singole discipline. Infatti, i risultati raggiunti evidenziano esiti differenziati, dovuti, solo in parte, alle diverse capacità individuali: in buona misura essi dipendono, invece, dalla continuità dell'impegno e dalla puntualità con cui studenti e studentesse hanno ottemperato ai loro obblighi scolastici.

Alcuni alunni, in possesso di ottime capacità critiche e riflessive, presentano in tutte le discipline conoscenze complete ed approfondite, espresse con chiarezza e rigore logico, mostrando di saper analizzare, collegare ed elaborare concetti anche in ambiti interdisciplinari; altri hanno migliorato le proprie abilità evidenziando adeguate capacità di analisi e sintesi, ma presentano ancora delle difficoltà nella rielaborazione autonoma e personale delle conoscenze; infine, un gruppo più esiguo, grazie ad un impegno crescente ed ad una maggiore attenzione, è riuscito a colmare le iniziali difficoltà raggiungendo globalmente gli obiettivi minimi programmati.

L'intera classe, pur nella diversità degli stili cognitivi, ha sviluppato, nel complesso, l'attitudine di ampliare i propri orizzonti culturali, di rafforzare le conoscenze disciplinari e interdisciplinari, e di potenziare le abilità e le competenze personali, in linea con il profilo educativo dello discente al termine del secondo ciclo di istruzione scolastica.

Sul piano socio-affettivo la classe ha sempre avuto un atteggiamento improntato sul rispetto reciproco, sulla

collaborazione propositiva e fattiva, mirato all'osservanza delle regole scolastiche e della condivisione civile. Dal punto di vista del comportamento, la classe partecipa attivamente a tutte le attività proposte. Il Consiglio di Classe, in conclusione, ritiene che la classe abbia raggiunto un livello di maturazione che rappresenta il compimento naturale e positivo di un percorso formativo significativo, fornendo agli studenti gli strumenti, che consentiranno loro di affrontare le sfide future.

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

- Campionato nazionale delle lingue (inglese): 5 studenti
- Concorso *Taobuk* per il cinquantenario dalla pubblicazione di Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo (21 studenti), con assegnazione del primo premio ad una studentessa della classe
- Partecipazione alla manifestazione "Solar System Tour 2024"

A.p. 04 PTOLISS – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- Incontro formativo – condotto da un medico e da un volontario dell'associazione FRATRES – sulla donazione di sangue, allo scopo di sensibilizzare i giovani sull'importanza della donazione e di promuoverla come gesto di responsabilità sociale
- Donazione del sangue (volontari)
- Partecipazione alla conferenza sul tema: *"Il ruolo delle donne nella Resistenza e nella stesura della Costituzione"*, a cura dell'ANPI sezione di Nicolosi;
- *"Fenomeno mafia: natura, origini e luoghi comuni"* conferenza in collaborazione con l'Associazione onlus AddioPizzo – sezione di Catania, presso il *Teatro Gilberto Idonea*, - Polo Culturale di Sant'Agata li Battiati
- Partecipazione all'assemblea di Istituto sul tema "Chiedimi come sto" (con il contributo dello psicologo Raffaele Gueli, dello psichiatra Cristian Romano e dello psicanalista Simone Bruschetta)
- Assemblea di istituto in collaborazione con le seguenti associazioni no profit: "Amnesty International", "Prendiamoci Cura", "CRI Mascalucia" in occasione della giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne
- Partecipazione al Progetto "Namastè"

A.p. 05 PROGETTI EUROPEI e INTERCULTURA e internazionalizzazione – Obiettivo di processo: Promuovere tra gli studenti il senso di appartenenza all’Unione Europea.

Promuovere, capacità di dialogo, critical thinking ed empatia.

Incentivare un percorso di continuo aggiornamento dello staff scolastico avendo come riferimento parametri europei.

Promuovere un’esperienza pedagogica sulle tematiche relative all’educazione, alla modalità per una vera forma di didattica interculturale

Attività svolte:

Partecipazione di uno studente al progetto Erasmus “KA210-SCH-E1BF723E Stop Climate changes on Earth”

Ap 06

Attività svolte:

- Visione del film in lingua originale “L’Attimo fuggente” (circolare n 209) (6 studenti)
- Visione del film in lingua originale “Christmas Carol” (circolare n 139) (8 studenti)

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi.

Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l’ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Partecipazione al Progetto Orientamento “OUI, ovunque da qui” (21 studenti)
- Partecipazione al Salone dello studente 2025: giornate di orientamento alla scelta universitaria (3 studenti)
- Partecipazione alla visita agli stabilimenti di ST Microelectronics -sede di Catania (2 studenti)

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell’ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte:

- Orientamento UniCt “Oui, ovunque da qui”
- Start up your Life
- PIs Fisica
- Pnls Matematica
- Fact or Fake
- Premio Asimov

A.p. 08 A az. B

Attività svolte:

- Partecipazione al corso “Lingue antiche, lingue viventi” (30 ore)

A.p.09 SCUOLAPERPASSIONE – Obiettivo di processo: Promuovere il piacere della lettura e la conoscenza di classici della letteratura mondiale. Educare ad una lettura attiva, consapevole ed appassionata

Attività svolte:

- Partecipazione alla conferenza della prof.ssa Stefania Arcara su “Dracula” di Bram Stoker
- Partecipazione all’incontro – dibattito su “Il bell’Antonio” di Vitaliano Brancati
- Partecipazione ad incontri del progetto GOLEM (Grandi opere della letteratura mondiale) e GODS (Grandi opera di siciliani)

A.p.13 SCUOLA FUORI – Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all’attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l’attività, informazioni e materiale.

Attività svolte:

- Viaggio di istruzione in Campania
- Medea (Seneca) – Teatro antico di Catania (in programmazione il 24 Maggio)

A.p.14 SCUOLASPORT

Attività svolte:

- Partecipazione alle competizioni sportive scolastiche di atletica leggera corsa campestre – Fase provinciale
- Laboratorio di psicomotricità e di trekking “Stop school dropout”

A.p.15 SCUOLA INCLUSIVA – Obiettivo di processo: Prevenire la dispersione scolastica attraverso la programmazione di percorsi di accoglienza e d’integrazione che contribuiscano al successo formativo degli alunni con BES, attraverso la valorizzazione delle loro potenzialità e il graduale superamento degli ostacoli.

Attività svolte:

- Partecipazione al progetto “Qua la zampa amico”

Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione “Alternanza Scuola Lavoro” è stata sostituita da “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all’interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all’interno delle aziende e delle università, e garantisce un’opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l’inclusione sociale e l’occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all’apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell’apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l’idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l’obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l’acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all’acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell’allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell’inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.

Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea

Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro

Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)

Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti

Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.

Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2022/23, 2023/24, 2024/25.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23	Numero di studenti che hanno aderito
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	19
VOLGARE ILLUSTRE	10
PEZZI DA COLLEZIONE	4
PREMIO ASIMOV	4
GOCCE DI SOSTENIBILITA'	1
PCTO SPORTIVFO	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/24	
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	2
ORDINE DEI MEDICI	4
START UP YOUR LIFE	5
A2A VIAGGIO NELLA TRANSIZIONE ENERGETICA	3
PLS FISICA	1
CO.ME.TA.	4
MINI CORSI DI MATEMATICA	1
TAOBUK	7
MOBILITA' TRIMESTRALE INTERCULTURA	1
OUI OVUNQUE DA QUI	16
SALONE DELLO STUDENTE	13
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2024/25	
OUI OVUNQUE DA QUI	21
FACT OR FAKE	2
START UP YOUR LIFE	12
PNLS	1
PLS FISICA	2
PREMIO ASIMOV	1
SALONE DELLO STUDENTE	2

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia all'*E-portfolio* di ciascuno studente.

Nell'ambito delle **attività di orientamento**, in coerenza con quanto previsto nelle **Linee guida per l'orientamento** (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e nel Piano di orientamento di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti.
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé stessi, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza.
- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola
- Consolidamento del metodo di studio
- Capacità di guardare la realtà e saperla leggere e interpretare
- Conoscere il territorio anche attraverso Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (PCTO).
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare al futuro e di elaborare un proprio progetto di vita.

Il Consiglio di classe ha, altresì, realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa: come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta positiva su tutti gli studenti
- Esplorazione delle opzioni: informazioni per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni.
- Attività specifiche di orientamento con esperti esterni
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti

In particolare, in riferimento all'offerta universitaria, la classe ha partecipato al Progetto "OUI, ovunque da qui" per un totale di **15 ore in orario curricolare**.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

D. lgs 62/2017 Art. 15

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

TABELLA A

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

O.M. 67 del 31/03/2025 art. 11 c. 1-2

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno **fino a un massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione

sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. **L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.**

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

[...]

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. **Le ore di assenze sono < del 9 %, compresi ingressi posticipati e uscite anticipate** (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)

Le esperienze, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ICDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI, prove che sono state regolarmente svolte.

Gli studenti hanno, altresì, effettuato, in data 28 febbraio, la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore, e, in data 14 aprile, la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore.

Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, ad inizio di anno scolastico, **cinque nuclei tematici (temi trasversali)** trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche e per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare

Il materiale predisposto per la prima fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo classico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

La [Griglia di valutazione della prova orale](#) è definita dall'Allegato A dell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025.

Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno

Asse coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico- tecnologico

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 – Allegato B	COMPETENZE CHIAVE	TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
<p>Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio.</p> <p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio. Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p>	<p>Polis e civitas: il rapporto tra civiltà e costituzione, potere e cultura, città e innovazione tecnologiche</p> <p>Diversità e omologazione: quale motore del cambiamento</p> <p>Sentimenti/Risentimenti</p> <p>Genio e follia: linea sottile segnata dalla società</p> <p>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro</p>

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di ed. civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

I contenuti specifici di Ed. Civica rimandano ai nodi concettuali scelti e alle esperienze personali di volontariato e cittadinanza attiva delle studentesse e degli studenti della classe, ognuno con il proprio percorso personale.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME	NOME	
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10- Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /10 0
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<input type="checkbox"/> ___/100
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
2- Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
3- Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 - 1</p>
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 	<p>10 9 8</p>

personali	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale parafrase	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1
9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti) <input type="checkbox"/>		___/100
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4

6	3
4	2
2	1
0	0

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO E MONOENNIO LATINO E GRECO PER IL LICEO CLASSICO

Tipologia di prova con commento al testo

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Il testo è compreso con puntualità e rigore nella sua interezza	6
	Il testo è compreso in modo completo	5
	Il testo è compreso in modo soddisfacente, nonostante qualche lieve travisamento	4,5
	Il testo è compreso in modo discreto, nonostante qualche travisamento	4
	Il testo è compreso nella sua essenzialità, tale da non compromettere il messaggio dell'autore nelle linee fondamentali	3,5
	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3
	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	2
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore frammentaria	1,5
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore assente	0,5
	2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa e corretta
presente, con alcune lievi imprecisioni		3,5
adeguata (max 1 errori sintattici e 2 morfologici)		3
essenziale (max 2 errori sintattici e 3 morfologici)		2,5
imprecisa (max 3 errori sintattici e 4 morfologici)		2
scorretta (più di 3 errori sintattici e 4 morfologici)		1,5
completamente scorretta		1
assente		0,5
3. Comprensione del lessico specifico	completa	3
	adeguata	2,5
	essenziale	2
	parziale	1,5
	scarsa	1
	inesistente	0,5

4. Ricodificazione e resa della lingua d'arrivo	efficace, appropriata e fluida	3
	corretta ed efficace	2,5
	complessivamente corretta	2
	parzialmente corretta	1,5
	poco corretta	1
	inappropriata e scorretta	0,5
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete e rielaborate in modo personale	4
	complete e corrette	3,5
	complessivamente corrette	3
	adeguate	2,5
	essenziali	2
	parziali	1,5
	scarse o errate	1
	non svolte	0

Punteggio attribuito/20

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DSA:

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME	NOME	
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico e articolato <input type="checkbox"/> specifico e appropriato <input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e appropriato <input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi e originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso	10 9 8 7 6 5 4 3

	<input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	2 1
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10- Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e ben articolato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> /20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)
 (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
<input type="checkbox"/> non strutturato	1	
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1	
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico e articolato	10
	<input type="checkbox"/> specifico e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto	6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche	10
	<input type="checkbox"/> corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche	9
	<input type="checkbox"/> corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche	8
	<input type="checkbox"/> corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche	6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	4
<input type="checkbox"/> molto scorretto	3	

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi e originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
8- Capacità di sostenere con	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10

coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali nell'insieme validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)
 (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
2- Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
3- Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico e articolato <input type="checkbox"/> specifico e appropriato <input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e appropriato <input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi e originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 - 1

	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	
9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi e articolati	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)	
<input type="checkbox"/>		___/10 0
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DSA:

**RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO E MONOENNIO PER BES
LATINO E GRECO PER IL LICEO CLASSICO**

Tipologia di prova con commento al testo (Prova d'Esame)

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Il testo è compreso con puntualità nella sua interezza	6
	Il testo è compreso in modo completo	5
	Il testo è compreso in modo soddisfacente, nonostante qualche lieve travisamento	4,5
	Il testo è compreso in modo discreto, nonostante qualche travisamento	4
	Il testo è compreso nella sua essenzialità, tale da non compromettere il messaggio dell'autore nelle linee fondamentali	3,5
	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3
	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	2
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore frammentaria	1,5
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore assente	0,5
	2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	corretta
presente, con alcune lievi imprecisioni		3,5
adeguata (max 2 errori sintattici e 2 morfologici)		3
essenziale (max 3 errori sintattici e 3 morfologici)		2,5
imprecisa (max 4 errori sintattici e 4 morfologici)		2
scorretta (più di 4 errori sintattici e 4 morfologici)		1,5
completamente scorretta		1
assente		0,5
3. Comprensione del lessico specifico	completa, seppure con qualche svista ortografica in lingua italiana	3
	adeguata, seppure con qualche svista ortografica in lingua italiana	2,5
	essenziale, seppure con qualche svista ortografica in lingua	2

	italiana	
	parziale, seppure con qualche svista ortografica in lingua italiana	1,5
	scarsa, seppure con qualche svista ortografica in lingua italiana	1
	inesistente, seppure con qualche svista ortografica in lingua italiana	0,5
4. Ricodificazione e resa della lingua d'arrivo	appropriata e fluida	3
	corretta	2,5
	complessivamente corretta	2
	parzialmente corretta	1,5
	poco corretta	1
	scorretta	0,5
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete e rielaborate in modo personale, seppure con qualche svista ortografica	4
	complete e corrette, seppure con qualche svista ortografica	3,5
	complessivamente corrette, seppure con qualche svista ortografica	3
	adeguate, seppure con qualche svista ortografica	2,5
	essenziali, seppure con qualche svista ortografica	2
	parziali, seppure con qualche svista ortografica	1,5
	scarse o errate, seppure con qualche svista ortografica	1
	non svolte	0

Punteggio attribuito/20

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA PER ALUNNO CON PEI

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____

NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> ben ideato, organizzato in modo efficace, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> ben ideato, organizzato in modo adeguato, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> ben ideato, organizzato in modo discreto, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> poco strutturato, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> disorganico, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> non strutturato, seppur con il supporto del tutor di riferimento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> poco coeso o poco coerente, con nessi logici inadeguati, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> non coeso e poco coerente, con molti nessi logici inadeguati, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> non coeso e poco coerente, privo di nessi logici, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> del tutto incoerente, seppur con il supporto del tutor di riferimento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto e preciso, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> corretto, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> nell'insieme corretto, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> parzialmente corretto, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> impreciso e generico, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> impreciso e limitato, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> impreciso o scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> gravemente scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> del tutto scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento	3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente. <input type="checkbox"/> corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente. <input type="checkbox"/> corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente. <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente. <input type="checkbox"/> talvolta impreciso, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente. <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e scorretto,nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto ,nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente <input type="checkbox"/> molto scorretto,nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente <input type="checkbox"/> gravemente scorretto, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente <input type="checkbox"/> del tutto scorretto,nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali approfondite in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza approfondite in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento,con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento,con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali parzialmente sufficienti in relazione all'argomento,con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali imprecisi in relazione all'argomento,con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali	10 9 8 7 6 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali	1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> validi e originali, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> validi e pertinenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> corretti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> corretti anche se generici, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> inconsistenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo essenziale <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> corretto <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> sufficientemente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

	<input type="checkbox"/> del tutto errato	
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e completo	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza completo	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	7
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto	6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1
10- Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo corretto e articolato	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza corretto	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	7
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> ben ideato, organizzato in modo efficace, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> ben ideato, organizzato in modo adeguato, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> ben ideato, organizzato in modo discreto, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> poco strutturato, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> disorganico, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> non strutturato, seppur con il supporto del tutor di riferimento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> poco coeso o poco coerente, con nessi logici inadeguati, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> non coeso e poco coerente, con molti nessi logici inadeguati, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> non coeso e poco coerente, privo di nessi logici, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> del tutto incoerente, seppur con il supporto del tutor di riferimento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto e preciso, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> corretto, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> nell'insieme corretto, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> parzialmente corretto, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> impreciso e generico, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> impreciso e limitato, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> impreciso o scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> del tutto scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento	1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente. 10 <input type="checkbox"/> corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente. 9 <input type="checkbox"/> corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente. 8 <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente. 7 <input type="checkbox"/> talvolta impreciso, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente. 6 <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e scorretto, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente 5 <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente 4 <input type="checkbox"/> molto scorretto, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente 3 <input type="checkbox"/> gravemente scorretto, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente 2 <input type="checkbox"/> del tutto scorretto, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente 1	
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali approfondite in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali 10 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza approfondite in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali 9 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali 8 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali 7 <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali parzialmente sufficienti in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali 5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali imprecisi in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali 4 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali 3 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali 2 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali 1	

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali	
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> validi e originali, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> validi e pertinenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> corretti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> corretti anche se generici, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> inconsistenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e completo la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza completo la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e ben coeso adoperando connettivi pertinenti, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi, nonostante il supporto del tutor di riferimento	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi, nonostante il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi, nonostante il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi, nonostante il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi, nonostante il supporto del tutor di riferimento	4 3 2 1
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti e originali, con il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti con il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, con il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali nell'insieme validi, con il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente validi, con il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali, nonostante il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi, nonostante il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati, nonostante il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati, nonostante il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali, nonostante il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /100
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7

12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace, con il supporto del tutor di riferimento	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato, organizzato in modo efficace, con il supporto del tutor di riferimento	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato, organizzato in modo adeguato, con il supporto del tutor di riferimento	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato, organizzato in modo discreto, con il supporto del tutor di riferimento	7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente, con il supporto del tutor di riferimento	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale, con il supporto del tutor di riferimento	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo, seppur con il supporto del tutor di riferimento	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato, seppur con il supporto del tutor di riferimento	3
	<input type="checkbox"/> disorganico, seppur con il supporto del tutor di riferimento	2
<input type="checkbox"/> non strutturato, seppur con il supporto del tutor di riferimento	1	
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento	10
	<input type="checkbox"/> coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento	9
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento	8
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente, con il supporto del tutor di riferimento	7
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi , con il supporto del tutor di riferimento	6
	<input type="checkbox"/> poco coeso o poco coerente, con nessi logici inadeguati, seppur con il supporto del tutor di riferimento	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati, seppur con il supporto del tutor di riferimento	4
	<input type="checkbox"/> non coeso e poco coerente, con molti nessi logici inadeguati, seppur con il supporto del tutor di riferimento	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e poco coerente, privo di nessi logici, seppur con il supporto del tutor di riferimento	2
<input type="checkbox"/> del tutto incoerente, seppur con il supporto del tutor di riferimento	1	
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> corretto e preciso, con il supporto del tutor di riferimento	10
	<input type="checkbox"/> corretto, con il supporto del tutor di riferimento	9
	<input type="checkbox"/> nell'insieme corretto, con il supporto del tutor di riferimento	8
	<input type="checkbox"/> parzialmente corretto, con il supporto del tutor di riferimento	7
	<input type="checkbox"/> impreciso e generico, con il supporto del tutor di riferimento	6
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato, seppur con il supporto del tutor di riferimento	5
	<input type="checkbox"/> impreciso o scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento	4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto, seppur con il supporto del tutor di riferimento	1	
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	10
	<input type="checkbox"/> corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	9
	<input type="checkbox"/> corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	8
<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.		

	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente. <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e scorretto,nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto ,nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente <input type="checkbox"/> molto scorretto,nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente <input type="checkbox"/> gravemente scorretto, nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente <input type="checkbox"/> del tutto scorretto,nonostante gli errori ortografici, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente	7 6 5 4 3 2 1
5-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali approfondite in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza approfondite in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento,con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento,con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento , con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali parzialmente sufficienti in relazione all'argomento,con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali imprecisi in relazione all'argomento,con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento,con il supporto di mappe concettuali e mentali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> validi e originali,con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> validi e pertinenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> corretti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> corretti anche se generici, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali, con il supporto di mappe concettuali e mentali <input type="checkbox"/> inconsistenti, con il supporto di mappe concettuali e mentali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti e originali, con il supporto del tutor di riferimento	10 9

<p>7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza coerenti, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sufficientemente adeguati, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sufficientemente adeguati, nonostante il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati, nonostante il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati, nonostante il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti, nonostante il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti, nonostante il supporto del tutor di riferimento 	<p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e personale, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e ordinato, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e lineare, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare e ordinato, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico, con il supporto del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico, con il supporto del tutor di riferimento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2 – 1</p>
<p>9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali corretti e articolati, con il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali corretti e abbastanza articolati, con il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali corretti, con il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, con il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti, con il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi, nonostante il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi, nonostante il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali, nonostante il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento 	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4 – 2</p>

	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali, nonostante il supporto di mappe concettuali e mentali e del tutor di riferimento	
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		___/100
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER ALUNNO CON PEI

**RUBRICA DI VALUTAZIONE MONOENNIO PER BES
LATINO E GRECO PER IL LICEO CLASSICO**

Tipologia di prova con commento al testo (Prova d'Esame)

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Il testo è compreso nella sua interezza, nonostante la presenza di errori ortografici e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	6
	Il testo è compreso in modo soddisfacente, nonostante qualche lieve travisamento, la presenza di errori ortografici e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	5
	Il testo è compreso in modo discreto, nonostante qualche travisamento, la presenza di errori ortografici e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	4,5
	Il testo è compreso nella sua essenzialità, tale da non compromettere il messaggio dell'autore nelle linee fondamentali, nonostante qualche travisamento, la presenza di errori ortografici e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	4
	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni, nonostante la presenza di errori ortografici e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	3,5
	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso, nonostante gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	3
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore frammentaria, nonostante gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	2
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore gravemente frammentaria, nonostante gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	1,5
	Traduzione del testo e/o comprensione del messaggio dell'autore assente, nonostante gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	0,5
	2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	corretta
presente, con alcune lievi imprecisioni		3,5

	adeguata (max 3 errori sintattici e 4 morfologici)	3
	essenziale (max 4 errori sintattici e 5 morfologici)	2,5
	imprecisa (più 4 errori sintattici e 5 morfologici)	2
	scorretta (più di 5 errori sintattici e 6 morfologici)	1,5
	completamente scorretta	1
	assente	0,5
3. Comprensione del lessico specifico	completa, nonostante gli errori ortografici in lingua italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	3
	adeguata, nonostante gli errori ortografici in lingua italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	2,5
	essenziale, nonostante gli errori ortografici in lingua italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	2
	parziale, nonostante gli errori ortografici in lingua italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	1,5
	scarsa, nonostante gli errori ortografici in lingua italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	1
	inesistente, nonostante gli errori ortografici in lingua italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	0,5
4. Ricodificazione e resa della lingua d'arrivo	appropriata, nonostante gli errori ortografici in lingua italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	3
	corretta, nonostante gli errori ortografici in lingua italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	2,5
	complessivamente corretta, nonostante gli errori ortografici in lingua italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	2
	parzialmente corretta, nonostante gli errori ortografici in lingua italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	1,5
	poco corretta, nonostante gli errori ortografici in lingua	1

	italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	
	scorretta, nonostante gli errori ortografici in lingua italiana, il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	0,5
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	corrette, nonostante gli errori ortografici , il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	4
	complessivamente corrette,nonostante gli errori ortografici , il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	3,5
	adeguate,nonostante gli errori ortografici , il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	3
	essenziali, nonostante gli errori ortografici , il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	2,5
	parziali, nonostante gli errori ortografici , il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	2
	gravemente parziali, nonostante gli errori ortografici , il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	1,5
	scarse o errate, nonostante gli errori ortografici , il supporto di tutor e gli adattamenti grafici predisposti per lo studente.	1
	non svolte	0

Punteggio attribuito/20

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

RUBRICA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE PER ALUNNO CON PEI

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato,	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, seppure con il supporto delle mappe e del tutor di riferimento	0.50-1	
	II	Utilizza e collega le conoscenze acquisite in modo inadeguato, seppure con il supporto delle mappe e del tutor di riferimento	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato, seppure con il supporto delle mappe e del tutor di riferimento	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline, con il supporto delle mappe e del tutor di riferimento	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata, con il supporto delle mappe e del tutor di riferimento	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, seppure con il supporto del tutor di riferimento	0.50-1	
	II	Argomenta in modo superficiale e disorganico, seppure con il supporto del tutor di riferimento	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti, seppure con il supporto del tutor di riferimento	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti, con il supporto del tutor di riferimento	4-4.50	
	V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti, con il supporto del tutor di riferimento	5	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	III	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.50
	IV	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2
	V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario.	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Laura Amantia

LIBRO DI TESTO:

R. Carnero, G. Iannaccone "Vola alta parola Giacomo Leopardi" Giunti Treccani

R. Carnero, G. Iannaccone "Vola alta parola" voll 5 e 6 Giunti Treccani

Dante Alighieri Commedia, "Paradiso", ed. a scelta

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTO)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">· Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale· Parafrasare il testo· Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali· Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali· Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici· Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche· Affrontare un lavoro di tipo monografico· Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo· Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul	<p>Neoclassicismo e Romanticismo La polemica fra classici e romantici</p> <p>Giacomo Leopardi Storia di un'anima: attraverso le pagine critiche di Mariateresa Cattaneo. <i>Epistolario, Zibaldone, Canti, Operette morali.</i></p> <p>Lettere e scritti memorialistici e autobiografici, brani tratti da <i>Zibaldone: L'indefinito e la rimembranza e le sensazioni visive (20 settembre 1821); I ricordi della fanciullezza (25 ottobre 1821); La poeticità della rimembranza (14 dicembre 1828).</i></p> <p><i>Epistolario: La ricerca della libertà (lettera al padre del 1819).</i></p> <p><i>Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, 23; Dialogo della Natura e di un Islandese, 12.</i></p> <p>I <i>Canti</i> di Leopardi: <i>Il passero solitario, 11 Piccoli Idilli; A Silvia, 21 Grandi idilli; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, 23 Grandi Idilli; La quiete dopo la tempesta, 24; La sera del dì di festa, 13.</i></p> <p>Visione del film <i>Il giovane favoloso</i> di Mario Martone.</p>	<p>Polis e civitas: il rapporto tra civiltà e costituzione, potere e cultura, città e innovazioni tecnologiche.</p> <p>Diversità e omologazione: quale motore del cambiamento.</p> <p>Sentimenti/Risentimenti.</p> <p>Genio e follia: linea sottile segnata dalla società.</p> <p>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro.</p>

<p>contesto storico-culturale</p>	<p>Laboratorio: <i>I.A. e ideologia?</i> Creazione multimodale libera di un prodotto, partendo dai testi di Leopardi.</p> <p>Positivismo e Naturalismo Il Capitalismo e il Socialismo. Visione film <i>Miss Marx</i>: comunismo e donne.</p> <p>Il Positivismo. Il Naturalismo: lettura della pagina giornalistica <i>J'accuse</i> di Zola. La sfida dell'intellettuale: il caso Dreyfus. Lettura critica di Elisabetta Bacchereti " Zola e la questione del realismo in Italia con De Sanctis"</p> <p>Il Verismo. Cenni su Luigi Capuana e Federico De Roberto</p> <p>Giovanni Verga Documento umano. <i>I Malavoglia</i>, brani: <i>La fiumana del progresso; la famiglia Malavoglia, L'abbandono di 'Ntoni Mastro Don Gesualdo</i>, brani: <i>La morte di Gesualdo.</i> Prefazione a <i>L'amante di Gramigna. Vita dei Campi</i> Novelle: <i>Libertà; La roba.</i></p> <p>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo: Francia-Italia.</p> <p>Giovanni Pascoli La poetica del fanciullino e del nido. Brani: <i>Il fanciullino, I e III Il Fanciullino; Myricae: X Agosto; L'assiuolo; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.</i> Approfondimento critico "Determinato e indeterminato in Pascoli" di Gianfranco Contini</p>	
-----------------------------------	--	--

Gabriele D'Annunzio

Introduzione filosofica dell'oltreuomo di Nietzsche. Il vate, l'esteta, il superuomo, l'eroe, il panismo, il monumento il Vittoriale.

Il Piacere. Brano antologico *Il ritratto dell'esteta*.

Le vergini delle rocce, brano antologico *Il manifesto del superuomo*

Notturmo: l'incipit *L'orbo veggente*.

Alcyone: *La pioggia nel pineto*.

Pagine critiche di Pietro Gibellini
Un aristocratico di massa

Luigi Pirandello

Biografia. Il dissidio tra vita e forma e la crisi d'identità.

Relatività del tempo in Bergson e l'influsso nella letteratura.

Brani antologici: l'incipit di *Uno, Nessuno e Centomila (Mia moglie e il mio naso)*; *Forma vita, Umorismo*.

Il fu Mattia Pascal, brani:

Maledetto fu Copernico!; *Lo strappo nel cielo di carta*.

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.

Il teatro. *Enrico IV*, atto III: *La condanna alla follia*.

Confronto con il discorso finale del film *Il grande dittatore* di Chaplin.

Pagine critiche di Adriano Tilgher
Il dualismo di Vita e Forma.

Lettura integrale a scelta di un romanzo tra: *Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila*.

Italo Svevo

Il caso Svevo.

Freud e l'inconscio.

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno, brani:

La Prefazione, Il vizio del fumo, La morte del padre.

Pagine critiche: *Il tempo misto della Coscienza di Zeno* di Sandro Maxia; *Chi è davvero il narratore della Coscienza di Zeno* di Gino Tellini.

La poesia italiana del primo Novecento. Avanguardie: Espressionismo, Futurismo e Crepuscolarismo.

Giuseppe Ungaretti

Parole in trincea.

L'Allegria, poesie: *Veglia; Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.*

Umberto Saba

Il cantuccio della biblioteca.

Il Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia; Mio padre è stato per me "l'assassino"

*Da completare entro il 30 Maggio:

Eugenio Montale*

Una vita vissuta al cinque per cento.

Da *Ossi di seppia*:

*Merigiare pallido e assolto;
Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da *Satura*:

*Ho sceso, dandoti il braccio,
almeno un milione di scale.*

**Libera per tutti*: alcuni studenti della 5C classico hanno richiesto di poter approfondire opere e autori o autrici della letteratura italiana non svolti da programma per i tempi o non previsti dal canone ufficiale, con libera adesione e non obbligatoria.

	<p>Attività extracurricolari: Lettura integrale di un romanzo di Sciascia a scelta di ciascun studente tra <i>Il giorno della civetta</i>, <i>A ciascuno il suo</i>; <i>Una storia semplice</i>. Lettura integrale di tutta la classe di <i>La ribelle di Gaza</i> di Asmaa Alghoul e Sélim Nassib. Attività del Taobuk: analisi delle dispense su Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo. Temi, lingua e gestazione dell'opera. Partecipazione al concorso Mondadori per il cinquantenario dalla pubblicazione del sopradetto romanzo: esprimi in un prodotto multimodale assolutamente libero il tuo “vistoconglicchi” in contrapposizione al “sentitodire” degli altri.</p> <p>Dante Alighieri: <i>Divina Commedia: Paradiso.</i> <i>Lettura integrale ed analisi dei canti I, III, VI.</i> Le tre cantiche a confronto: I proemi dell'Inferno, Purgatorio e Paradiso; il tema politico nel canto VI dell'Inferno, Purgatorio e Paradiso.</p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

La docente ha evidenziato gli aspetti biografici che hanno condizionato la poetica di un autore e le sue opere letterarie. Con la metodologia *storytelling* la vita degli scrittori è divenuta più reale, più umana e più compartecipata, favorendone anche un'analisi psicologica e antropologica, inquadrandola nel suo periodo storico. Con attività di *brainstorming* è stata sollecitata la partecipazione attiva e creativa degli studenti e delle studentesse, al fine di realizzare collegamenti e riflessioni nuove. La lettura del testo letterario, l'analisi contenutistica, linguistica e stilistica e la sua interpretazione è stata alla base di molteplici attività di laboratorio, nelle quali gli studenti hanno lavorato sia individualmente che in coppia che in piccoli gruppi, non superiori a 4 membri. L'attività di produzione scritta è stata esercitata nella forma delle tre tipologie d'esame sia in attività laboratoriali in classe e a casa sia nelle verifiche scritte previste nell'arco dell'anno scolastico. Il supporto di film e di video documentari ha consentito di analizzare autori e opere anche da un nuovo punto di vista. Sono state svolte anche attività che prevedevano l'uso dell'Intelligenza Artificiale, come “I.A. e ideologia?” per mettere alla prova l'I.A. su Leopardi e capirne i processi di funzionamento alla base. Infine, è stata offerta agli studenti l'opportunità di studiare autori e leggere brani o intere opere non previste da programma e di inserirli armonicamente nel quadro d'insieme della letteratura italiana del'900.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**DOCENTE:** Laura Amantia**LIBRO DI TESTO:**

Garbarino, Manca, Pasquariello, "De te fabula narratur", vol.3 Paravia

De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari "GrecoLatino" Zanichelli

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTO)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper organizzare connessioni consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria. ● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistica, stilistica, retorica. ● Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori. ● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. ● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. 	<p>Età giulio-claudia.</p> <p>Fedro e il genere della favola. I personaggi. La letteratura preletteraria. Il genere della favola</p> <p>Brani: <i>La novella della vedova e del soldato, Appendix Perottina, 13; La volpe e l'uva, Fabulae IV 3.</i></p> <p>Seneca Biografia. Filosofia stoica. <i>Dialogi</i> <u>Classico</u>: <i>L'umanità comprende anche gli schiavi, Epistulae ad Lucilium 47,1-4; L'ira va allontanata, De ira, II 13 2-3; E' davvero breve il tempo della vita? De Brevitate vitae I capitolo 2 (1-3); La clemenza, una virtù imperiale, De clementia I 1.</i></p> <p>Approfondimenti sulle tragedie: Medea e Fedra. Brano antologico in italiano <i>Il furor sentenzioso di Medea.</i> (vv.150-176)</p> <p>Visione della rappresentazione di <i>Fedra</i> di Seneca all'<i>Amenanos Festival</i> presso il teatro antico di Catania.</p> <p>Lucano <i>Pharsalia o Bellum civile.</i> Lucano in Dante: libro IV Inferno e la maga Erittone. Brani antologici in italiano: <i>Il fantasma di Giulia; Una scena di necromanzia; I ritratti di Pompeo e di Cesare; Il ritratto di Catone.</i></p>	<p>Polis e civitas: il rapporto tra civiltà e costituzione, potere e cultura, città e innovazioni tecnologiche.</p> <p>Diversità e omologazione: quale motore del cambiamento.</p> <p>Sentimenti/Risentimenti.</p> <p>Genio e follia: linea sottile segnata dalla società.</p> <p>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro.</p>

Pagine critiche di Emanuele Narducci *Lucano, l'anti-Virgilio*

Petronio e il Satyricon.

I modelli letterari. Il realismo petroniano.

Brani antologici in lingua italiana: *Trimalchione entra in scena*, S. 32-34; *Trimalchione il self-made man* (s. 75,8-11,76,77, 2-4 e 6); la novella *La matrona di Efeso e Il lupo mannaro*.

Pagine critiche di Erich Auerbach *Limiti del realismo petroniano*.

La satira. Persio.

Brani in italiano: *Un genere contro corrente: la satira (Satira I)*; *L'importanza dell'educazione (Satira III)*.

Età dei Flavi.

Marziale e l'epigramma.

Brani in italiano: *Una brillante e iperbolica descrizione della vita quotidiana* (Epigramma XI,98); *Una poesia che sa di nuovo* (E. X,4), *Odi et...non amo* (E. I,32); *Pochi baci si contano meglio* (E.VI, 34); *Problemi ai denti* (E. I, 19), *Non si può possedere tutto !* (E. III, 26).

Pagine critiche di Paolo Fedeli *La rivendicazione dell'epigramma e il modello catulliano*.

Quintiliano e l'istruzione.

Institutio oratoria
Classico: *Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo*. I.O. I,2, 1-2); *L'oratore come vir bonus dicendi peritus*, I. O. XII.1-1-3;

Plinio il Vecchio e il trattato naturalistico.

Naturalis Historia. Brani antologici in italiano :*Un esempio di geografia*

	<p><i>favolosa, mirabilia dell'India</i> N.H. VII, 21-24; <i>Spunti ambientalisti</i>, XVIII,1-5.</p> <p>Gli imperatori adottivi Giovenale e la satira. Brani antologici in italiano: <i>Perchè scrivere satire?</i> (S.I, vv.1-87, 147-171); <i>"Una capitale da non abitare"</i>, <i>Satire III</i> vv.58-93;164-222; <i>L'invettiva contro le donne</i> (S.VI).</p> <p>Tacito e la storiografia. <i>Agricola, Germania, Historiae e Annales.</i> Classico: l'incipit delle <i>Historiae</i>, I 1-2; <i>Storie di un matricidio, l'attuazione del piano, Annales XIV, 8).</i></p> <p>Brani antologici in italiano a scelta degli studenti.</p> <p>Pagine critiche di L. Storoni e Mazzolani, <i>Tacito come storico e politico</i>; di Kelly E. Shannon-Henderson <i>Nerone e la pietas. Il matricidio secondo la prospettiva religiosa.</i></p> <p><u>Da completare entro il 30 Maggio:</u> Apuleio: Metamorfosi* <i>passi in traduzione e a scelta degli studenti</i></p>	
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Le metodologie applicate sono: lezione frontale e partecipata per introdurre un nuovo argomento, alternata anche a lezione in *flipped classroom*, che ha sollecitato gli alunni ad affrontare da soli per la prima volta un argomento per poi esporre in classe dubbi, incertezze e perplessità al fine di ottenere chiarimenti dalla docente. Pertanto, sono state realizzate anche attività di *mastering learning*, che hanno permesso agli studenti di mettere alla prova pubblicamente le proprie conoscenze, abilità e competenze. Sono state organizzate anche attività laboratoriali di cooperative learning in gruppo o peer to peer per quanto concerne la letteratura al fine di approfondire un aspetto o un tema affrontato, o di effettuare la traduzione del brano latino o la lettura di diversi brani antologici, valorizzando la collaborazione, la creatività e lo spirito di giudizio critico. Attuata anche la *didattica breve* per gli argomenti degli anni precedenti che necessitano di essere ripresi e consolidati. La metodologia *storytelling* è stata applicata al genere storiografico, al fine di far immedesimare l'alunno nel personaggio e nel suo periodo storico. Il metodo scientifico, di osservazione e

deduzione è stato alla base dello studio della lingua latina in molteplici attività di traduzione. Per tutti gli argomenti trattati è stata richiesta la *metodologia brainstorming*, al fine di coinvolgere e di stimolare gli studenti a riflettere, collegare le informazioni acquisite e le discipline oggetto di studio in una visione unitaria del sapere.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

DOCENTE: Maria Sotera

LIBRO DI TESTO:

M. Pintacuda, M. Venuto, *Grecità*, Palumbo editore

COMPETENZE	OSA relativi ai contenuti trattati	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Comprendere le mutate condizioni politico-socio-economiche e culturali della nuova epoca	1. L'età ellenistica Profilo storico-politico dell'età classica	Polis e civitas: il rapporto tra civiltà e costituzione, potere e cultura, città e innovazioni tecnologiche.
Essere in grado di collocare il testo nel genere cui appartiene e nell'epoca in cui è stato realizzato: sapere riconoscere le parti della struttura della commedia e la loro evoluzione; sapere individuare i tratti salienti delle rappresentazioni teatrali sapere riconoscere gli aspetti tecnici di una rappresentazione teatrale (terminologia scenica, tecniche drammatiche, ecc.). sapere cogliere la permanenza di temi, motivi, strutture formali della tradizione nelle letterature moderne, individuando attraverso il confronto analogie e differenze	2. Il teatro nell'età ellenistica <u>Menandro e la commedia nuova:</u> lettura di una commedia a scelta in traduzione <u>Il mimo:</u> lettura in traduzione di <i>Eroda, Il maestro di scuola</i> , in <i>Mimiambi</i> , III, 1-97;pp. 378-380 <i>Fragmentum Grenfellianum</i>	Diversità e omologazione: quale motore del cambiamento Sentimenti/risentimenti Genio e follia: linea sottile segnata dalla società La voce delle donne: tra presente, passato e futuro

<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale</p> <p>Interpretare e commentare opere in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p>	<p>3. La poesia nell'età ellenistica</p> <p><u>L'elegia ellenistica e Callimaco:</u> lettura in traduzione degli estratti dall'opera callimachea presenti sul libro di testo. Testo in lingua: <i>Il prologo dei Telchini, Aitia</i>, fr.1 Pfeiffer, vv.17–30</p> <p><u>Apollonio Rodio,</u> <i>Le Argonautiche</i>, in traduzione: Proemio I, 1-22, p.281-282; La notte insonne di Medea, III, 616-644, 744-824, pp.294-299</p> <p><u>L'epigramma:</u> lettura in traduzione di testi a scelta presenti sul libro di testo. Testi in lingua: Callimaco, AP, XII, 43 p.260 Asclepiade, AP, XII, 50 p.423</p> <p><u>La poesia bucolica e Teocrito:</u> lettura in traduzione de <i>Le Siracusane</i>, id. XV; Simichida e Licida, id. VII 1-51, 128-157.</p>	
<p>Essere in grado di collocare il testo nel genere a cui appartiene e nell'epoca in cui è stato realizzato:</p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p>	<p>4. La storiografia nell'età ellenistica</p> <p><u>Polibio:</u> lettura in lingua di <i>Storie</i>, I, 1-6 (proemio) p.482-483; in traduzione: La teoria delle Costituzioni e la Costituzione Romana. VI 4, pp 495-500, VI, 12-14 pp. 501-506</p>	

<p>Essere in grado di comprendere, interpretare e valutare il testo utilizzando gli elementi intertestuali e contestuali conosciuti:</p> <p>sapere cogliere la permanenza di temi, motivi, strutture formali della tradizione in un testo tardo e nelle letterature moderne, individuando attraverso il confronto analogie e differenze;</p>	<p>5. La retorica e la prosa d'arte <u>Plutarco e la biografia</u></p> <p><u>Luciano e la seconda sofistica:</u> lettura in traduzione de <i>Il teschio di Elena</i>(<i>Dialoghi dei morti, 8</i>)cfr Totò, <i>'A livella; Una storia che non ha niente di vero</i>(<i>Storia vera, I 49</i>)</p> <p><u>Il romanzo ellenistico ed imperiale</u></p>	
<p>Comprendere i contenuti dei testi anche in rapporto alle dinamiche storico-culturali Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari</p>	<p>6. Laboratorio di traduzione Attività di traduzione, analisi e commento di testi degli autori proposti durante l'anno</p>	
<p>Comprendere i contenuti dei testi anche in rapporto alle dinamiche storico-culturali Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari</p>	<p>7. I Classici Lettura di una tragedia con approfondimenti e saggi critici (integrando con parti in traduzione quanto non letto in lingua originale). La tragedia scelta per l'anno scolastico 24/25 è stata "Ippolito re" di Euripide, di cui sono stati analizzati in lingua i seguenti versi: vv.1-60 Prologo vv.176-252 (La follia di Fedra) vv. 616-668 (Ippolito contro le donne)</p>	

METODOLOGIA

Ai fini di una didattica pienamente inclusiva e per incentivare attività di promozione alla lettura sono state promosse riflessioni condivise anche a classi aperte sui classici della letteratura.

Si sono messe in atto, anche secondo le indicazioni della piattaforma INDIRE, le seguenti metodologie didattiche:

Learning by doing

Problem solving

Problem posing
E-learning
Peer to peer
Project work
Lezione frontale
Didattica breve
Cooperative learning
Brainstorming.
Debate
Intelligenza artificiale
Flipped classroom
Lezione multimediale

Per rispondere alle sfide di un mondo che cambia rapidamente, che richiede sempre più flessibilità ed agilità mentale, si sono realizzati ambienti di apprendimento ibridi in cui fondere le potenzialità educative e didattiche degli spazi fisici e degli ambienti digitali, così come previsto dal decreto del Ministro dell'Istruzione n 161 del 14 giugno 2022, PIANO SCUOLA 4.0 del PNRR.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: Nunzia Di Stefano

LIBRO DI TESTO:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "Performer Shaping Ideas" Volume 1, 2 Zanichelli

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTO)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>-Saper analizzare e interpretare un testo letterario attraverso attività guidate;</p> <p>-Saper utilizzare correttamente gli elementi studiati;</p> <p>-Saper individuare gli elementi peculiari di un testo letterario;</p> <p>-Saper sviluppare la comprensione estensiva ed intensiva di un testo;</p> <p>-Saper individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti;</p> <p>-Saper collegare le scelte formali al significato;</p> <p>-Saper cogliere l'universalità e la temporalità della tematica trattata;</p> <p>-Saper cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline;</p> <p>-Saper comprendere un testo</p>	<p>-Blake "London"</p> <p>-Charles Dickens "Coketown" from Hard Times"</p> <p>-J Joyce "Dubliners"</p> <p>-Abraham Stoker The female characters in "Dracula"</p> <p>-J. Joyce "Eveline" from "Dubliners"</p> <p>-Virginia Woolf "A room of one's own"</p> <p>-Mary Shelley: "Frankenstein"</p> <p>-Charles Dickens "The definition of a horse" from Hard Times</p> <p>-Oscar Wilde "The picture of Dorian Gray"</p> <p>-Charles Dickens "Coketown" from Hard Times"</p> <p>-J. Joyce "Eveline" from "Dubliners"</p> <p>- G Orwell " 1984"</p> <p>- G Orwell "Animal Farm"</p> <p>-Charles Dickens "The definition of a horse" from</p>	<p>Polis e civitas: il rapporto tra civiltà e costituzione, potere e cultura, città e innovazioni tecnologiche.</p> <p>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro</p> <p>Sentimenti/Risentimenti</p> <p>Diversità e omologazione: quale motore del</p>

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Agata R. Cullurà

LIBRO DI TESTO: Ruffaldi E., *Prospettive del pensiero*, Loescher, volume 3

COMPETENZE	OSA/Contenuti	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.• Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.	<p>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</p> <p>Caratteri generali dell'età romantica.</p> <p>La filosofia hegeliana I cardini del sistema hegeliano. Idea, natura e spirito. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. I caratteri generali della dialettica hegeliana. La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto</p> <p>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIRKEGAARD</p> <p>Schopenhauer. la critica a Hegel, Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo. La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard. Un pensatore "esistenzialista". L'esistenza come possibilità e fede. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo. Gli stati dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.</p> <p>I MAESTRI DEL SOSPETTO: MARX - FREUD - NIETZSCHE</p> <p>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA. FEUERBACHE MARX</p> <p>Destra e sinistra hegeliane. Feuerbach</p>	<p>Polis e civitas: il rapporto tra civiltà e costituzione, potere e cultura, città e innovazioni tecnologiche.</p> <p>Le disuguaglianze come motore del cambiamento</p> <p>Sentimenti/Risentimenti</p> <p>Genio e follia: linea sottile segnata dalla società</p> <p>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro</p>

	<p>la critica al sentimento religioso</p> <p>Marx. La formazione intellettuale. La critica a Hegel. La critica dell'economia borghese. l'interpretazione della religione in chiave sociale. L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico. L'analisi del sistema produttivo del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.</p> <p>NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI</p> <p>Un pensatore tormentato. Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Fasi e periodi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". L'ultimo Nietzsche.</p> <p>FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO</p> <p>Il padre della psicoanalisi. Elaborazione del metodo psicanalitico: ipnosi, libera associazione di idee, interpretazione dei sogni. <i>Lapsus</i> ed atti mancati. L'indagine della psiche umana: le due topiche. Lo sviluppo della personalità attraverso la dimensione sessuale, le fasi dell'età evolutiva.</p>	
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative delle diverse correnti filosofiche e culturali; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Agata R. Cullurà

LIBRO DI TESTO: Desideri, Codovini, - *Storia e storiografia*, vol.3 – Editrice D'Anna

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.• Argomentare utilizzandole categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente	<p>L'ITALIA E L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO Nascita della società di massa.</p> <p>L'età giolittiana.</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE RIVOLUZIONI RUSSE La grande guerra, le cause del conflitto e l'esperienza della trincea. Il genocidio armeno. Le rivoluzioni russe e la nascita del modello sovietico.</p> <p>L'ITALIA E IL MONDO NEGLI ANNI VENTI Le difficili trattative di pace e la nascita della Società delle Nazioni. Il biennio rosso. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo. Il crollo di Wall Street, la crisi economica internazionale e il New Deal.</p> <p>L'ETA' DEI TOTALITARISMI Le caratteristiche comuni dei regimi totalitari. L'avvento del nazismo in Germania.</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE La Seconda guerra mondiale, le cause del conflitto ed il sistema delle alleanze.</p>	<p>Polis e civitas: il rapporto tra civiltà e costituzione, potere e cultura, città e innovazioni tecnologiche.</p> <p>Diversità e omologazione: quale motore del cambiamento</p> <p>Sentimenti/Risentimenti</p> <p>Genio e follia: linea sottile segnata dalla società</p> <p>Le voci delle donne: tra presente, passato e futuro</p>

	<p>La shoah, i campi di lavoro e disterrinio. L'evoluzione del conflitto ed il ricorso alla bomba atomica. L'Italia durante il secondo conflittomondiale, la resistenza.</p> <p>ELEMENTI DI ED. CIVICA Il sistema valoriale posto a fondamento della Costituzione italiana e della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Il diritto del lavoro. La riforma del diritto di famiglia La tutela della donna nella legislazione contemporanea.</p>	
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative dei fenomeni storico-sociali ed economico-politici; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

LIBRI DI TESTO:

- Grieco G., Grieco A. Merlini, Porta. La scienza del pianeta Terra. ZANICHELLI
- Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Carbonio, Metabolismo e biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. ZANICHELLI

COMPETENZE	Osa	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; ● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; ● essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. ● possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine; ● sapere effettuare connessioni logiche; ● saper riconoscere e stabilire relazioni; ● saper classificare; ● saper formulare ipotesi in base ai dati forniti; ● saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; ● comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico; ● saper risolvere situazioni problematiche; 	<p>Il carbonio e le sue proprietà, Ibridazione sp³, Ibridazione sp², Ibridazione sp.</p> <p>Balloons and Hybrid Orbitals. Gruppi funzionali. Nomenclatura di aldeidi, chetoni, alcheni, alchini, alcoli. Isomerie: Isomeria di catena. Isomeria di posizione, di gruppo funzionale, cis-trans. Enantiomeria. Idrocarburi aromatici. Esteri. Lipidi. Trigliceridi. Acidi grassi. Saponi. Micelle. Fosfolipidi.</p> <p>Funzioni delle proteine. Amminoacidi. Punto isoelettrico. Emoglobina e mioglobina. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Denaturazione proteica</p> <p>DNA. RNA Cenni sulle biotecnologie.*</p> <p>Cenni sulle teorie evolutive.</p> <p>Struttura interna del pianeta. Tipologie di terremoti. Teoria del rimbalzo elastico Onde sismiche. Ipocentro ed epicentro. Sismogrammi. Localizzare un terremoto. L'entità di un terremoto: scala MCS e scala Richter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sentimenti/risentimenti ● Diversità e omologazione, quale motore del cambiamento ● Polis e civitas: il rapporto tra civiltà e costituzione, potere e cultura, città e innovazioni tecnologiche ● Genio e follia: linea sottile segnata dalla società ● La voce delle donne: tra presente, passato e futuro

<ul style="list-style-type: none"> • saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società. 	<p>Rischio sismico. Il calore della Terra come risorsa energetica. Vulcanismo e plutonismo. Eruzioni centrali ed eruzioni fissurali. Magma e lava. Rocce ignee intrusive ed effusive.</p> <p>Laboratorio. Saponificazione. Osservazione di vetrini al microscopio.</p> <p>CLIL: Balloons and Hybrid Orbitals. Proteins*</p> <p>Educazione civica: Georisorse e sostenibilità. Sviluppo sostenibile. Agenda 2030. Rosalind Franklin</p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Per il compimento degli obiettivi di apprendimento, sono state messe in atto opportune strategie metodologiche:

- gli argomenti sono stati esposti con chiarezza e semplicità, senza tuttavia rendere semplicistica la trattazione;
- sono stati incoraggiati e stimolati all'intervento i più timorosi, creando un clima di fiducia e di rispetto reciproco;
- è stato favorito un approccio graduale e sistematico;
- sono stati posti sempre quesiti per verificare e, se necessario, organizzare le conoscenze acquisite;
- sono stati incentivati gli interventi personali con informazioni diverse da quelle ricavate dal testo;
- è stato favorito lo sviluppo delle capacità creative e cognitive dello studente, fornendogli un metodo idoneo all'approccio della disciplina.

Alla metodologia tradizionale basata sulla lezione frontale sono state associate strategie più innovative di tipo laboratoriale: *cooperative learning*, (*peer to peer*, *tutoring*), *problem solving*. Nella trattazione dei vari argomenti è stato fatto riferimento a fatti ed esperienze della vita quotidiana e professionale e sono stati utilizzati sussidi informatici e multimediali.

E' stata seguita l'idea-base della *flipped classroom* secondo il presupposto che il docente non assume il ruolo di attore protagonista, ma diventa piuttosto una sorta di facilitatore, il regista dell'azione didattica.

Gli studenti hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare ad alcune attività pratiche (saponificazione, osservazione di vetrini al microscopio) svolte presso il laboratorio di Scienze dell'Istituto.

Gli studenti hanno svolto in lingua inglese gli argomenti Proteins, Balloons and Hybrid Orbitals secondo la metodologia CLIL al fine di stimolare la consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso il loro apprendimento in Inglese.

DISCIPLINA: IRC**DOCENTE:** prof. Sonia Chiavaroli**LIBRO DI TESTO:** "Arcobaleni" di L. Solinas – SEI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	Nodi Concettuali
Sapersi confrontare con la riflessione teologica per valutare le proprie scelte di vita da una prospettiva più ampia.	Il mistero dell'esistenza, le domande su Dio e le religioni.	La voce delle donne: tra presente, passato e futuro
Saper mettere a confronto Buddismo e Cristianesimo per ricercare la spiritualità che anima le religioni.	Le Quattro Nobili Verità e le Beatitudini.	Sentimenti/risentimenti
Riconoscere i valori cristiani come possibili orientamenti nella realizzazione di sé stessi	Le virtù teologali: fede, speranza e carità.	Diversità e omologazione: quale motore del cambiamento
Saper riconoscere l'amore come fondamento dell'etica cristiana.	L' arte di amare	
Individuare le differenze tra amore maturo e amore immaturo.	Il conformismo e le soluzioni parziali al problema dell'esistenza umana	
Imparare a scegliere quale apporto dare per rendere il mondo migliore.	Scrivo una pagina nuova nel libro della vita.	
Saper ricercare tra i diversi fatti di cronaca o di attualità, il filo conduttore per una comprensione dei mali del mondo.	Spettacolarizzazione della violenza Le notizie del giorno Le guerre di oggi Nuove dipendenze e IA	
Riconoscere gli ostacoli della libertà di pensiero	La libertà di vivere in pace La libertà di espressione La libertà di pensiero La libertà interiore	

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

La lezione dialogata con la viva partecipazione degli studenti è stata sempre il metodo privilegiato, integrato con lavori di gruppo, dibattiti guidati, analisi di testi e video, attività di *problem solving* e didattica laboratoriale.

<p>COMPETENZE</p>	<p>OSA (In termini di contenuti)</p>	<p>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Affinamento delle abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive • Conoscere ed applicare le strategie tecnico- tattiche dei giochi sportivi. • Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play. • Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria incolumità e di quella altrui. • Nozioni di anatomo-fisiologia del corpo umano 	<p>Essere in grado di compiere gesti motori adeguandoli ai diversi contesti, riconoscendone le variazioni fisiologiche.</p> <p>Mettere in pratica i fondamentali e i regolamenti dei principali giochi di squadra e degli sport individuali. Sapere svolgere azioni di gioco con i compagni di squadra.</p> <p>Riuscire a gestire la propria emotività durante un'attività agonistica con un comportamento all'insegna del vero fair play.</p> <p>Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica sulla salute e conoscere i principi generali di primo soccorso.</p> <p>Comprensione della struttura, del funzionamento e del suo ruolo nel coordinare le funzioni del corpo.</p> <p>Doping</p> <p>Sistema nervoso centrale e periferico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversità e omologazione, quale motore del cambiamento • Genio e follia: linea sottile segnata dalla società • La voce delle donne: tra presente, passato e futuro

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il lavoro sviluppato con la classe non si è limitato al solo esercizio fisico ma è stato motivato, puntualizzando le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di riflessione

culturale e scientifica e lasciando ai ragazzi spazio ad interventi. Quando l'attività didattica lo ha richiesto è stato utilizzato materiale teorico prodotto e raccolto dal Dipartimento, presente nel Repository d'istituto.

Gli studenti hanno lavorato individualmente, a coppie e in gruppo, utilizzando metodologie quali, il cooperative learning e il tutoring. Per quanto riguarda la pratica degli sport si è operato in modo tale da portare il singolo alunno ad una consapevolezza dei propri limiti e delle proprie possibilità a prescindere dall'aspetto agonistico.

Le attività hanno privilegiato esercizi di mobilità articolare, di sviluppo della forza, di miglioramento della resistenza e della velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Giochi sportivi individuali e di squadra. Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi per i fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport.

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica. • saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. • saper collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici. • Sviluppo del senso estetico. 	<p>Il periodo Neoclassico L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali J. L. David - <i>“Il giuramento degli Orazi”</i> <i>“La morte di Marat”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canova - <i>“Amore e Psiche”</i> <i>“Le tre grazie”</i> <p>Il periodo Romantico L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architettura del ferro e il l’Eclettismo • T. Gericault - <i>“La zattera della Medusa”</i> • E. Delacroix - <i>“La libertà che guida il popolo”</i> • C. D. Friedrich - <i>“Viandante sul mare di nebbia”</i> • W. Turner - <i>“Ombra e tenebre”</i> • F. Hayez - <i>“il bacio”</i> <p>La Scapigliatura (cenni) L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tranquillo Cremona – <i>“L’edera”</i> • Medardo Rosso - <i>“Ecce puer”</i> <p>I Macchiaioli (cenni) L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Fattori – <i>“In vedetta”</i> <p>Il linguaggio Impressionista L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Manet - <i>“La colazione sull’erba”</i> 	<p>Polis e civitas: il rapporto tra civiltà e costituzione, potere e cultura, città e innovazioni tecnologiche</p> <p>Diversità e omologazione: quale motore del cambiamento</p> <p>Genio e follia: linea sottile segnata dalla società</p> <p>Sentimenti/Risentimenti</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica • saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. • Saper pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale con molteplici collegamenti con altre discipline, uso dello spirito critico. • Sviluppo del senso estetico 	<p>“Olimpia”</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Monet “Impressione, sole nascente” - “Le Ninfee” • P. A. Renoir - “Moulin de la galette” • E. Degas - “L’assenzio” <p>Il linguaggio Post-Impressionista L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. P. Seurat “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte” • P. Gauguin “Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?” • P. Cézanne “I giocatori di carte” • V. Van Gogh Ritratti – “Notte stellata” <p>Il linguaggio dell’Art Nouveau * L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Secessione: G. Klimt - “Giuditta” – “Il bacio” Tamara de Lempicka “autoritratto nella Bugatti verde” <p>Le avanguardie del ‘900 - *</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo: E. Munch - “Il grido” • Cubismo: P. Picasso – “Le demoiselles d’Avignon” “Guernica” • Futurismo: U. Boccioni – “La città che sale” • Surrealismo: S. Dalì – “La persistenza della memoria” R. Magritte – “La condizione umana” 	<p>Genio e follia: linea sottile segnata dalla società</p> <p>Sentimenti/Risentimenti</p> <p>Sentimenti/Risentimenti</p> <p>Genio e follia: linea sottile segnata dalla società</p> <p>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro</p> <p>Diversità e omologazione: quale motore del cambiamento</p> <p>Genio e follia: linea sottile segnata dalla società</p>
---	---	---

METODOLOGIA DIDATTICA PREVALENTE

Nel corso dell'anno la disciplina è stata organizzata in moduli, realizzati in una o più lezioni, con approfondimenti, dove necessario, di tematiche particolari o trasversali anche in senso contemporaneo. Le metodologie di apprendimento prevalenti, oltre a momenti di lezione frontale, resa necessaria per la lettura visiva di opere e tecniche artistiche, sono state quelle che prevedono attività interattive.

Alla fine del modulo trattato, è stato possibile realizzare momenti di discussione/verifica sugli argomenti svolti. Per approfondimenti sugli argomenti svolti è stato utile l'utilizzo della piattaforma Classroom, sulla quale state svolte attività asincrone.

Tecniche didattiche utilizzate:

- lezione frontale
- conversazione informale
- peer to peer

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali e fonti multimediali. Sono state adottate strategie orientate ad allenare e verificare le competenze di comprensione, analisi, contestualizzazione.

Le discussioni/verifiche orali sono state effettuate a conclusione di ciascuna unità didattica, nella prima fase, con l'obiettivo di abituare l'alunno ad utilizzare un linguaggio corretto nell'esposizione.

ATTIVITA' DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

Approfondimento sul contenuto dell'Art. 9 della Costituzione Italiana.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Ausilia Calanna

LIBRO DI TESTO: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone “Matematica.azzurro” vol.5-Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.• Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.• Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.• Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti	<p>Funzioni e le loro proprietà Funzioni reali di variabile reale Dominio di una funzione Proprietà delle funzioni Funzione inversa</p> <p>Limiti Insieme di numeri reali Definizione di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Limite finito per x che tende a un punto• Limite infinito per x che tende a un punto• Limite finito per x che tende a infinito• Limite infinito per x che tende a infinito <p>Primi teoremi sui limiti</p> <p>Calcolo dei limiti e continuità Operazione sui limiti Forme indeterminate Limiti notevoli Funzioni continue Punti di discontinuità Asintoti</p> <p>Derivate Derivata di una funzione Derivate fondamentali* Operazioni con le derivate* Derivate di una funzione* composta</p>	<ul style="list-style-type: none">• Diversità e omologazione: quale motore del cambiamento

<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico 		
--	--	--

*saranno svolti dopo il 15 maggio

ATTIVITA' E METODOLOGIA

L'attività didattica ha mirato a verificare le abilità conseguite e le conoscenze raggiunte dagli studenti. Compito del docente è stato, quello di guidare gli alunni lungo un cammino didattico prestabilito, illustrando sempre con chiarezza gli obiettivi ed offrendo ed accogliendo stimoli e proposte che operativamente ne facilitano il raggiungimento.

La lezione è stata prevalentemente frontale, si è comunque fatto ricorso a metodologie più innovative così da rendere la lezione più fruibile a tutti: cooperative learning, peer to peer (preparazione e presentazione di alcuni capitoli), problem solving. Strumenti utilizzati: LIM, libro di testo, dispense fornite dal docente, invio degli appunti delle lezioni e di prodotti multimediali tramite la piattaforma Classroom, esercitazione.

La verifica è stata svolta attraverso la verifica orale in classe. Sono stati inoltre assegnati da svolgere a casa per consentire ad ognuno degli studenti di rafforzare le proprie conoscenze e abilità.

Per la valutazione degli apprendimenti sono state utilizzate le griglie di valutazione, per lo scritto e per l'orale, stabilite dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli. • Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura. • Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. • Acquisire un linguaggio corretto e sintetico. • Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti. • Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative. 	<p>La carica elettrica e la legge di Coulomb I corpi elettrizzati e la carica elettrica La carica elettrica nei conduttori La legge di Coulomb La polarizzazione degli isolanti</p> <p>Il Campo elettrico Il vettore campo elettrico Le linee del campo elettrico Il flusso del campo elettrico Il teorema di Gauss per il campo elettrico</p> <p>Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico L'energia potenziale elettrica Dall'energia potenziale al potenziale elettrico La circuitazione del campo elettrico L'equilibrio elettrostatico dei conduttori La capacità elettrica Condensatori in parallelo e in serie</p> <p>Circuiti elettrici La corrente elettrica La prima legge di Ohm Resistori in serie e in parallelo Le leggi di Kirchhoff La seconda legge di Ohm La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici Generatori di tensione ideali e reali</p> <p>Il campo magnetico* I magneti Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente</p>	<p>Diversità e omologazione: quale motore del cambiamento</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico; • Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società. 	<p>Ed. civica: Sviluppo economico e sostenibilità</p>	
---	--	--

* saranno svolti dopo il 15 maggio

ATTIVITA' e METODOLOGIA

L'attività didattica ha mirato a verificare le abilità conseguite e le conoscenze raggiunte dagli studenti. Compito del docente è stato, quello di guidare gli alunni lungo un cammino didattico prestabilito, illustrando sempre con chiarezza gli obiettivi ed offrendo ed accogliendo stimoli e proposte che operativamente ne facilitano il raggiungimento.

La lezione è stata prevalentemente frontale, si è comunque fatto ricorso a metodologie più innovative così da rendere la lezione più fruibile a tutti: cooperative learning, peer to peer, problem solving, programma di simulazione PhEt Colorado e laboratorio di Fisica. Strumenti utilizzati: LIM, libro di testo, dispense fornite dal docente, invio degli appunti delle lezioni e di prodotti multimediali tramite la piattaforma Classroom.

La verifica è stata svolta attraverso la verifica orale in classe. Sono stati inoltre assegnati da svolgere a casa per consentire ad ognuno degli studenti di rafforzare le proprie conoscenze e abilità. Per la valutazione degli apprendimenti sono state utilizzate le griglie di valutazione per l'orale stabilita dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

ALLEGATI

Il percorso **CLIL** tenuto dalla professoressa Laura Maria Chiara Zanoli ha toccato alcune tematiche di natura scientifica di fondamentale importanza:

RELAZIONE FINALE MODULO CLIL
A.S. 2024-25

TITOLO DEL MODULO/ARGOMENTO: Balloons and Hybrid Orbitals. Proteins	
SCUOLA	IIS CONCETTO MARCHESI
ALUNNI COINVOLTI	CLASSE 5 Sez. C classico
DOCENTE E DISCIPLINA	DNL: Scienze naturali Prof.ssa Laura Maria Chiara Zanoli
DURATA DELL'ATTIVITÀ	4 ore per la preparazione e per l'attività
EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGETTAZIONE	Nessuna variazione.
STRUMENTI	Strumenti digitali: testi, audio, video, immagini
MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO	Siti web tematici
GRADO DI INTERESSE E PARTECIPAZIONE DA PARTE DEGLI ALUNNI /RISULTATI CONSEGUITI	La maggior parte delle studentesse e degli studenti di questa classe ha mostrato notevole interesse per gli argomenti svolti, partecipando sempre con entusiasmo. I risultati raggiunti sono buoni.
DIFFICOLTÀ INCONTRATE	Nessuna difficoltà.
ARGOMENTI DEL PERCORSO CLIL	Balloons and Hybrid Orbitals Proteins

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Chiavaroli Sonia	
Lingua e letteratura italiana	Amantia Laura	
Lingua e cultura latina	Amantia Laura	
Lingua e cultura greca	Sotera Maria	
Inglese	Di Stefano Nunzia	
Storia	Cullurà Agata R.	
Filosofia	Cullurà Agata R.	
Matematica	Calanna Ausilia	
Fisica	Calanna Ausilia	
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	Zanoli Laura Maria Chiara	
Storia dell'arte	Buonconsiglio Antonio	
Scienze motorie	Grippaldi Valentina	
Scuola Equa	Vitale Angioletta	