



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTLS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it

SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. B
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
La nostra scuola: storia e dati utili	4
Identità dell'Istituto (PTOF)	4
Le strutture dell'Istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale	5
Liceo Scientifico.....	5
Quadro Orario	7
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	7
Composizione del Consiglio di Classe V Bs	7
Composizione della Classe (n. studenti 24)	8
Dati curriculari della classe nel triennio liceale	8
PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE	9
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	11
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE	14
RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI	14
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)	15
PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE (PTOF)	15
TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF).....	16
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	17
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	17
Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame.....	17
Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare ...	17
Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno.....	18
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell' Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020).....	19
Rubriche di valutazione delle prove scritte	20
Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)	21
Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) 23	
Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).....	25
Griglia di correzione Seconda prova	28

CONTENUTI DISCIPLINARI	29
RELIGIONE CATTOLICA	30
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	31
LINGUA E CULTURA LATINA	36
INGLESE	40
STORIA.....	42
FILOSOFIA.....	46
MATEMATICA.....	49
FISICA.....	51
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	53
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	56
SCIENZE MOTORIE.....	58
ALLEGATI	60
MODULO CLIL.....	60
IL CONSIGLIO DI CLASSE	63

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC. La scuola conta 71 classi, 1618 studenti e 170 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 15 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 312 (75 Liceo Classico – 187 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Le strutture dell'Istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo Scientifico

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche (PTOF).

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo

tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;

- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del problem posing e solving.

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo Scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione Cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	30	30	30

All'interno di questo quadro orario viene svolto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica per un monte ore non inferiore a 33 ore annue.

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe V Bs

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	Usenza Maria	I, II, III, IV, V
LATINO	Usenza Maria	I, II, V
INGLESE	Bisicchia Marzia Margherita	III, IV, V
STORIA	Caruso Valeria	IV, V
FILOSOFIA	Caruso Valeria	III, IV, V
MATEMATICA	Paratore Andrea	II, III IV, V
FISICA	Paratore Andrea	II, III IV, V
SCIENZE NATURALI	Sferrazza Paolina	III, IV, V
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Longo Gaetano	V
SCIENZE MOTORIE	Rotta Anna Maria	V
RELIGIONE	Cotzia Rosa Cinzia	I, II, III, IV, V

Composizione della Classe (n. studenti 24)

	Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2022-2023	Crediti scolastici a.s. 2023-2024	Totale
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto o classe	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Studenti con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2022/23	n. 22	3	2	21	2	/
IV	2023/24	n. 23	/	/	21	1	/
V	2024/25	n. 22	2	/		/	

PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE

Percorso storico-formativo della classe

La classe 5B del Liceo Scientifico è composta da un gruppo eterogeneo di 24 studenti, che si distingue per un buon equilibrio tra impegno, competenze e partecipazione scolastica. All'interno del gruppo classe si evidenziano alcuni studenti che eccellono per rendimento, autonomia nello studio e capacità critiche, mostrando un'elevata padronanza dei contenuti disciplinari e un approccio maturo al lavoro scolastico.

Accanto a questi, si trovano studenti meno brillanti dal punto di vista del profitto, ma comunque volenterosi, che si impegnano con costanza e serietà nel proprio percorso formativo. Il clima della classe è generalmente collaborativo, con buone dinamiche relazionali sia tra pari sia con i docenti.

Dal punto di vista delle situazioni individuali, la classe presenta una varietà di bisogni educativi speciali:

- uno studente atleta che svolge attività agonistica a livello nazionale con PFP (Piano Formativo Personalizzato);
- tre studenti con PDP legati a disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), per i quali sono state adottate misure dispensative e strumenti compensativi;
- uno studente con PDP per motivi di salute, che ha previsto interventi di supporto e personalizzazione del percorso didattico.

Inoltre, vi sono altri due studenti che svolgono attività sportiva agonistica che richiede flessibilità nella gestione degli impegni scolastici.

Il consiglio di classe ha lavorato in modo coeso per garantire a tutti gli studenti pari opportunità di apprendimento, valorizzando le eccellenze e sostenendo chi si trova in maggiore difficoltà, attraverso strategie didattiche inclusive e flessibili.

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

- Partecipazione alle *Olimpiadi di Matematica*: 2 studenti (Giochi di Archimede)
- Partecipazione alle *Olimpiadi di Fisica*: 2 studenti (selezione di istituto), 1 studente (seconda fase)
- Partecipazione al *Campionato nazionale delle lingue (inglese)*: 7 studenti (qualificazioni), 1 studente (fase successiva)
- Partecipazione ai *Giochi della Chimica*: 1 studente (fase di Istituto)
- Partecipazione al *Corso preparatorio al Certamen Ciceronianum*: 1 studente
- Partecipazione ai *Corsi di preparazione alla certificazione di lingua inglese*: 2 studenti

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- Partecipazione alla conferenza sul tema: *“La Resistenza – Le Madri costituenti – La Carta costituzionale”*, a cura dell'ANPI sezione di Nicolosi
- Partecipazione alle giornate di *Donazione di sangue* (alcuni studenti)
- Partecipazione al progetto *Namastè* (alcuni studenti)

A.p. 05 PROGETTI EUROPEI e INTERCULTURA e internazionalizzazione – Obiettivo di processo: Promuovere tra gli studenti il senso di appartenenza all'Unione Europea.

Promuovere, capacità di dialogo, critical thinking ed empatia.

Incentivare un percorso di continuo aggiornamento dello staff scolastico avendo come riferimento parametri europei.

Promuovere un'esperienza pedagogia sulle tematiche relative all'educazione, alla modalità per una vera forma di didattica interculturale

Attività svolte:

Partecipazione al progetto *Erasmus*: 2 studenti

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi.

Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Partecipazione al Progetto Orientamento *“OUI, ovunque da qui”*: 24 studenti
- Partecipazione al *Salone dello studente 2025*: giornate di orientamento alla scelta universitaria: 4 studenti

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte: vd. Infra.

A.p. 08 az. B Progettazione Fondi Strutturali MIM e Regione Sicilia

Attività svolte:

- Partecipazione al corso *“Introduzione all'analisi statistica dei dati e a modelli probabilistici”*: 5 studenti
- Partecipazione al corso *“Percorsi per il potenziamento di competenze matematiche, logiche e digitali in ambito STEM”*: 3 studenti
- Partecipazione ai *“Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM”*: 2 studenti
- Partecipazione al corso per la preparazione all'*ICDL*: 3 studenti

A.p.09 SCUOLAPERPASSIONE

Attività svolte:

Laboratorio di lettura de *Il Bell'Antonio* di Vitaliano Brancati: 4 studenti.

A.p.13 SCUOLA FUORI - Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari

per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale.

Attività svolte:

- *Viaggio di istruzione* in Campania

A.p.14 SCUOLASPORT

Attività svolte:

- Partecipazione al *torneo di Badminton*: 1 studente

- Partecipazione al *torneo di Tennistavolo*: 1 studente

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.

Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea

Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro

Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)

Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti

Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.

Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2022/23, 2023/24, 2024/25.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23	Numero di studenti che hanno aderito
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	22
START UP YOUR LIFE – UNICREDIT	20
VOLGARE ILLUSTRE	18
TAOBUK	8
PREMIO ASIMOV	2
DICAR - CONOSCI L'ARCHITETTURA	2
SCUOLA ARMONICA	1
PCTO SPORTIVO	1
RADIOFARMACI E MEDICINA NUCLEARE	1
FUTURE LEADER SOCIETY, ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI	1
WORLD STUDENTS CONNECTIONS – WSC ITALIAN GLOBAL LEADERS	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/24	
SALONE DELLO STUDENTE	22
MINI CORSI DI MATEMATICA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA	3
START UP YOUR LIFE – UNICREDIT	3
ECOTOURISM AS LIFE EXPERIENCE	3
MECCANICA /ELETTRODINAMICA	2
VIVERE LA BIBLIOTECA	1
PCTO SPORTIVO	1
PROBABILITA' DISCRETA E APPLICAZIONI	1
Ass. Diplomatici: Change the World MUN N.Y.	1
SCUOLA ARMONICA	1
EUROPEAN PEOPLE	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2024/25	
OUI OVUNQUE DA QUI	24
START UP YOUR LIFE – UNICREDIT	4
SALONE DELLO STUDENTE	4
SICUREZZA ALIMENTARE	2
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	1
PCTO SPORTIVO	1

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia all'*E-portfolio* di ciascuno studente.

Nell'ambito delle **attività di orientamento**, in coerenza con quanto previsto nelle **Linee guida per l'orientamento** (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e nel Piano di orientamento di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato

per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti.
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé stessi, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza.
- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola.
- Consolidamento del metodo di studio.
- Capacità di guardare la realtà e saperla leggere e interpretare.
- Conoscere il territorio anche attraverso Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (PCTO).
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare al futuro e di elaborare un proprio progetto di vita.

Il Consiglio di classe ha, altresì, realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa: come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta positiva su tutti gli studenti.
- Esplorazione delle opzioni: informazioni per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni.
- Attività specifiche di orientamento con esperti esterni.
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti.

In particolare, in riferimento all'offerta universitaria, la classe ha partecipato al Progetto "OUI, ovunque da qui" per un totale di **15 ore in orario curricolare**.

Relativamente ad altre azioni coerenti con il Piano di orientamento di Istituto, la classe ha partecipato alle seguenti attività in orario curricolare:

- Partecipazione alla conferenza sul tema: *"La Resistenza – Le Madri costituenti – La Carta costituzionale"*
- Visita agli stabilimenti di Catania della *ST Microelectronics* (4 studenti)

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

D. lgs 62/2017 Art. 15

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

TABELLA A

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

O.M. 67 del 31/03/2025 art. 11 c. 1-2

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno **fino a un massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. **L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.**

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

[...]

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. Le ore di assenze sono < del 9 %, compresi ingressi posticipati e uscite anticipate (tranne i casi di deroga previsti dal PTOF).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ICDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI, prove che sono state regolarmente svolte.

Gli studenti hanno, altresì, effettuato, in data 28 febbraio, la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore, e, in data 14 aprile, la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore.

Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, ad inizio di anno scolastico, **sette nuclei tematici (temi trasversali)** trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche e per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono in seguito riportati.

Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare

Il materiale predisposto per la prima fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

La [Griglia di valutazione della prova orale](#) è definita dall'Allegato A dell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025.

Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno

Assi coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE	TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali; - Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico; - Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica; - Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico- formali e il linguaggio comune; - Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica; - Individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali; - Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche. 	<ul style="list-style-type: none"> Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Limiti e confini Il tempo La città e innovazioni tecnologiche Il doppio Metamorfosi e trasformazioni Uomo e natura La follia

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell' Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale.

Per i contenuti specifici si veda la sezione *Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di ed. civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione Civica, e in particolare:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente della disciplina (vd. Sezione Contenuti disciplinari: Storia);
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare con la trattazione di tematiche inerenti all'Agenda 2030, coerentemente con quanto previsto dal PTOF.

Rubriche di valutazione delle prove scritte

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Candidato/a: _____

Classe: _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
2- Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
3- Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
5-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10- Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 	10

dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2	
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3	

	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /100
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
<input type="checkbox"/> non strutturato	1	
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1	
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto	6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9

efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1	
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	1

8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		____/100
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Griglia di correzione Seconda prova

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (redatta dal Dipartimento di Matematica e Fisica)

Candidato/a: _____ Classe: _____

Indicatore	Descrittori					Punteggio Parziale
Comprendere (5 punti)						
Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	corretto/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	Inadeguato 1	
Individuare (6 punti)						
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	corretto/ coerente 6	adeguato 5	sufficiente 4	parziale 3	Inadeguato 2-1	
Sviluppare il processo risolutivo (5 punti)						
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completo/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	Inadeguato 1	
Argomentare (4 punti)						
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completo/ coerente 4	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
Punteggio totale (20 pt)						

Per gli studenti con DSA: in riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente, la presente griglia di valutazione è utilizzata tenendo conto delle sue specifiche esigenze e dei suoi punti di forza. In particolare, è necessario prestare attenzione a:

- **modalità di svolgimento:** si valorizza la capacità di risolvere i problemi anche attraverso strategie alternative e rappresentazioni visive;
- **gestione del tempo:** ove necessario, è concesso un tempo aggiuntivo per lo svolgimento della prova;
- **valutazione del processo:** si dà peso al ragionamento logico, alla comprensione dei concetti matematici e all'esposizione del procedimento risolutivo, anche in presenza di eventuali errori di calcolo non significativi;
- **utilizzo di strumenti compensativi:** l'eventuale utilizzo di strumenti compensativi (calcolatrice, formulari, mappe concettuali, ecc.) previsti dal PDP non influisce sulla valutazione ma è considerato come supporto per esprimere al meglio le competenze acquisite.

L'obiettivo primario della valutazione adattata è quello di accertare l'effettiva acquisizione delle competenze matematiche da parte dello studente con DSA, superando le possibili barriere legate al disturbo e valorizzando il suo processo di apprendimento individualizzato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

La proposta didattica è stata rivolta alla promozione di un clima relazionale sereno, di socializzazione e di conoscenza reciproca, favorendo il coinvolgimento degli studenti e il dialogo in vista di un confronto costruttivo fra opinioni diverse. Gli studenti sono stati aiutati ad accostarsi in modo critico a documenti ecclesiali e, più in generale, appartenenti alla tradizione storico-culturale cattolica e interreligiosa. Sono stati, inoltre, stimolati a conseguire un certo grado di conoscenza di sé e di comprensione del Mondo, a stabilire rapporti di cooperazione, a costruire una personalità coerente, aperta ad ulteriori esperienze e dotata di autonomia di giudizio.

La classe ha partecipato al dialogo educativo mostrando interesse per la disciplina e una discreta maturità, per questo sono state adottate le seguenti metodologie e strategie didattiche previste in sede di programmazione dipartimentale:

- brainstorming;
- public speaking (dibattito in classe, discussione guidata, storytelling);
- cooperative learning.

Gli strumenti didattici utilizzati: libro di testo; immagini; testi vari; mappe concettuali e schemi; testimonianze; contributi degli alunni; Google Workspace, strumenti multimediali, materiali audiovisivi e musicali.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Maria Usenza

LIBRO DI TESTO:

R.Carnero G.Iannaccone *Vola alta parola* Giacomo Leopardi Giunti Treccani

R.Carnero G.Iannaccone *Vola alta parola* vol 5 e 6 Giunti Treccani

Dante Alighieri *Commedia, Paradiso*, ed. a scelta

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> · Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale · Parafrasare il testo · Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali · Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali · Analizzare criticamente il testo 	<p>Romanticismo Il popolo e la Storia La polemica fra classici e romantici in Italia</p> <p>Giacomo Leopardi Il sistema filosofico, la poetica, le opere. <i>Dai Saggi e discorsi:</i> <i>Estratto dal Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica(Contro il realismo romantico)</i> <i>Dalle Operette Morali:</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passegere</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dallo Zibaldone:</i> <i>L'indefinito e la rimembranza ([1744-1747];[1987-1988];[4426])</i> <i>Dai Canti:</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Follia - Metamorfosi e trasformazioni - La Città e innovazioni tecnologiche - Il Tempo - Limiti e confine - Uomo e natura - Il doppio

<p>usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> · Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche · Affrontare un lavoro di tipo monografico · Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo · Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale 	<p><i>L'infinito</i> <i>L'ultimo canto di Saffo</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv.1-51)</p> <p>Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee</p> <p>Giosuè Carducci La vita Il classicismo malinconico Da <i>Rime nuove</i>: <i>Pianto antico</i> <i>San Martino</i> <i>Davanti San Guido</i></p> <p>La Scapigliatura Emilio Praga La vita e le opere Da <i>Penombre</i>: <i>Preludio</i></p> <p>Positivismo e Naturalismo</p> <p>Gustave Flaubert La vita e le opere Da <i>Madame Bovary</i>: <i>Il sogno della città e la noia della provincia</i> (Libro I, cap. 9) Emile Zola La vita e le opere Da <i>Germinale</i>: <i>Alla conquista del pane</i> (Libro V, cap. 5) Il verismo</p> <p>Giovanni Verga La vita Le opere (Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo) La rivoluzione stilistica e tematica con l'adesione al Verismo e il "ciclo dei Vinti". Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i></p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La Libertà</i> <i>La roba</i></p>	
--	--	--

I Malavoglia (Prefazione, capitoli 1, 3, 10,15)

Mastro-don Gesualdo,
La morte di Gesualdo (IV, cap. 5)

Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo

Charles Baudelaire

La vita

Le opere

Da *Lo spleen di Parigi:*

Perdita d'aureola

Da *I fiori del male:*

L'albatro

Corrispondenze

Spleen

Paul Verlaine

Languore

Giovanni Pascoli

La vita tra il "nido" e la poesia, la poetica del "fanciullino", le opere (Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio e Poemi conviviali).

Lettura ed analisi dal saggio "*Il fanciullino*"

L'eterno fanciullo che è in noi I; III; X-XI; XIV

Da *Myricae:*

Il rosicchiolo

Arano

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio:*

Italy

Il Gelsomino notturno

Da poemi conviviali:

Alexandros

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito, l'ideologia poetica, il panismo estetizzante del superuomo, le opere (il piacere, Trionfo della Morte, le vergini delle rocce e le Laudi).

Da *Il piacere:*

I, cap. 2 Ritratto di Andrea Sperelli

IV, cap.3 Il trionfo della volgarità

Da *Alcyone:*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

	<p>Il primo Novecento: l'epoca e le idee Il manifesto degli intellettuali fascisti Il manifesto degli intellettuali antifascisti</p> <p>Italo Svevo La vita e le opere (<i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>) Da <i>La coscienza di Zeno</i>: Capp.1-2 <i>La prefazione e il preambolo</i> Cap.3 <i>Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"</i> Cap.4 <i>La morte del padre</i> Cap.5 <i>Una malattia psicosomatica</i> Cap. 8 <i>La vita attuale è inquinata alle radici</i></p> <p>Luigi Pirandello Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere (le novelle, i romanzi, i saggi) La poetica dell'umorismo Dal saggio <i>L'umorismo</i>: <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta (parte II, capp.2-6)</i> Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Canta l'Epistola</i></p> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: Mia moglie e il mio naso (libro I cap. I) Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: Una mano che gira una manovella (Quaderno primo) <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa</i> Maledetto fu Copernico Cap.12 <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> Cap.13 <i>La filosofia del lanternino</i> Cap. 15 <i>Io e la mia ombra</i> Cap. 18 <i>Il ritorno di Mattia Pascal</i></p> <p>La poesia italiana del primo Novecento</p> <p>Le avanguardie Il Futurismo Il Primo Manifesto</p> <p>Giuseppe Ungaretti* La formazione, la poetica, le opere</p>	
--	---	--

	<p><i>Da L'allegria:</i> <i>In memoria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>Fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i></p> <p>Eugenio Montale* La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento. La cultura e le varie fasi della produzione poetica <i>Da Ossi di seppia:</i> <i>I limoni</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Da Satura:</i> <i>Piove</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p>Primo Levi Vita e opere <i>Da Se questo è un uomo</i> Una giornata ad Auschwitz <i>Da Il sistema periodico</i> Idrogeno Nichel Carbonio</p> <p>Dante Alighieri: <i>Commedia: Paradiso.</i> <i>Lettura ed analisi dei canti I, III ;VI*, XXXIII (vv. 1-105)*</i></p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività:

Selezionare contenuti disciplinari nel vastissimo panorama della storia della letteratura italiana è operazione complessa, che impone una cernita quantitativa nell'ottica della significatività. La prima responsabilità del docente è stata, quindi, elaborare una scelta di testi ed autori, pur lasciando comunque una certa autonomia allo studente di ampliare e diversificare lo studio attraverso la lettura di altri brani degli autori oggetto di studio, prevedendo, a conclusione di ogni unità di apprendimento, un momento di confronto e di discussione in classe.

Si è sempre privilegiata, quindi, la centralità del testo letterario, le sue possibili interpretazioni e i tratti della sua permanenza e continuità nella tradizione letteraria. La lettura è stata occasione di discussione e confronto nell'ottica di stimolare ipotesi interpretative; le analisi e le comparazioni fra i vari testi si sono rivelate funzionali all'individuazione di una fitta rete di relazioni interdisciplinari, ovvero alla comprensione e allo sviluppo delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici, culturali

e antropologici.

Si sono messe in atto le strategie di volta in volta più adeguate, in relazione ai livelli di partenza degli studenti, alle loro conoscenze e competenze, alla loro partecipazione e alle caratteristiche dell'unità didattica proposta. Le attività didattiche sono state calibrate alle fasi di lavoro e alle potenzialità di sviluppo dell'argomento: si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale talvolta guidata, lavori di gruppo e lezioni frontali, intese come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di promuovere negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale e all'autonomia.

La comunicazione con gli alunni e con le loro famiglie è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Google Workspace.

Le modalità di verifica e di valutazione hanno tenuto in conto soprattutto dell'interazione e dell'attiva partecipazione degli studenti alle attività, nonché dei progressi rispetto al punto di partenza.

Descrizione sintetica delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- didattica laboratoriale;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.

Rubriche di valutazione

Per le rubriche di valutazione, si rimanda al seguente link:

<https://docs.google.com/document/d/1FydlaYFWToUjYINp2P-o2ZucRKXqroQX/edit?usp=sharing&oid=100427666679235509711&rtpof=true&sd=true>

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Maria Usenza

LIBRO DI TESTO:

G.Garbarino M.Manca L. Pasquariello *de te fabula narratur* 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici Pearson

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa:	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale: <i>La successione ad Augusto e l'età giulio-claudia</i> <i>l'età dei flavi</i> <i>l'età degli imperatori di adozione</i></p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica: <i>Letture in traduzione, analisi e commento di passi significativi:</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- La Follia- Metamorfosi e trasformazioni- La Città e innovazioni tecnologiche- Il Tempo- Limiti e confini

<p>semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. ● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. ● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. 	<p>Fedro Il lupo e l'agnello (<i>fabulae</i>, I, 1) La parte del leone (<i>fabulae</i>, I, 5) La volpe e la cicogna (<i>fabulae</i>, I, 26) La volpe e l'uva (<i>fabulae</i>, IV, 3) Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante (<i>fabulae</i>, II, 5) La novella della vedova e del soldato (<i>Appendix Perottina</i>, 13) I difetti degli uomini (<i>fabulae</i>, IV, 10)</p> <p>Seneca L'esame di coscienza (<i>De ira</i>, III, 36, 1-4) Il problema della coerenza (<i>De vita beata</i>, 17-18, 1) Medico e paziente: sintomi e diagnosi (<i>De tranquillitate animi</i> 1, 1-2, 16-18; 2, 1-4) La terapia (<i>De tranquillitate animi</i>, 17, 4-8) Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (<i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 7, 3-5) L'umanità comprende anche gli schiavi (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-13) Schiavi per destino, schiavi per scelta (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 5-13) E' davvero breve il tempo della vita? (<i>De brevitae vitae</i>, 1; 2, 1-4) Esempi di occupazioni insulse (<i>De brevitae vitae</i>, 12, 1-3) Un amore proibito (Phaedra, vv. 589-684; 698-718) Un terremoto a Pompei (<i>Naturales quaestiones</i>, 5,13, 1-3) L'avvelenamento da monossido di carbonio (<i>Naturales quaestiones</i> 7,2,3)</p> <p>Lucano L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (<i>Bellum civile</i>, I, vv. 1-32) Il fantasma di Giulia (<i>Bellum civile</i>, III, vv. 1-35) Una scena di necromanzia (<i>Bellum civile</i>, VI, vv. 719-735; 750-808) I ritratti di Pompeo e di Cesare (<i>Bellum civile</i>, I, vv. 129-157) Il ritratto di Catone (<i>Bellum civile</i>, II, vv. 380-391) Cesare si ferma sulle rovine di Troia (<i>Bellum civile</i>, IX, vv. 950-999)</p> <p>Persio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uomo e natura - Il doppio
--	--	--

Un genere contro corrente: la satira (*Satira I*, vv. 1-21; 41-56; 114-125)
L'importanza dell'educazione (*Satira III*, vv. 1-30; 58-72; 77-118)

Petronio

Dal *Satyricon* :

Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-34)

Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa

Trimalchione e Fortunata (*Satyricon* 37, 1-38, 5)

Trimalchione, il *self-made man* (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6)

La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112, 8)

Marziale

Epigrammi I, 1; *X*, 4; *I*, 10; *I*, 19; *III*, 26;

Un supplizio superiore al mito (Liber de spectaculis, 7)

Quintiliano

Da *Institutio oratoria*

L'apprendimento della lingua straniera (*Institutio oratoria*, I, 1, 12-14)

Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 1-2)

I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (*Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20)

L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12)

Le punizioni (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17)

La parola distingue l'uomo dagli animali (*Institutio oratoria*, II, 16, 12-16)

Demostene e Cicerone (*Institutio oratoria*, X, 1, 105-109; 112)

Plinio il Vecchio

Un esempio di geografia favolosa: *mirabilia* dell'India (*Naturalis historia*, VII, 21-24)

Spunti ambientalisti (*Naturalis historia*, 31, 39,73)

Svetonio- biografia ed erudizione

- La *dicacitas* di Vespasiano

Giovenale:

Perché scrivere satire? (*Satira I* vv. 1-87; 147-171)

L'invettiva contro le donne (*Satira VI*, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456)

Plinio il giovane

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae* VI, 16)
Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (*Epistulae* X, 96; X, 97)

Tacito

Le origini e la carriera di Agricola. *Agricola* 4-6
Il discorso di Calgaco
Agricola 30-32

Historiae *(1,1, 1-4)

Annales

Il proemio

Claudio e la società multi-etnica

Nerone e l'elogio funebre di Claudio

Nerone e il tentativo fallito del matricidio

La *Germania*

Le assemblee e l'amministrazione della giustizia

Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio

Apuleio: *Metamorfosi**

Funeste conseguenze della magia

Lucio diventa asino

la favola di Amore e Psiche

Il significato della vicenda di Lucio

Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali

1. ***L'humanitas di Seneca: il rispetto della dignità umana nel mondo antico***
2. ***L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea***
3. ***La dichiarazione di poetica di Persio***
4. ***Marziale e la mortificante vita del poeta cliens***
5. ***Il realismo petroniano: la Matriona di Efeso***
6. ***Quintiliano e la retorica dei suoi tempi***
7. ***L'incubo degli anni di Domiziano e il pessimismo di Tacito***
8. ***Apuleio intellettuale del suo tempo***

Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di

	<p>discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p>Seneca, Tacito e il rapporto con il potere Libertà di stampa e di opinione</p> <p>Quintiliano e l'educazione del fanciullo L'importanza della formazione e della cultura</p> <p>Plinio il Vecchio: l'uomo e la natura Ed. civica AGENDA 2030</p>	
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali.
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica.

Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca;
- didattica multimediale (uso di risorse online).

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

Per le rubriche di valutazione si rimanda al seguente link:

<https://docs.google.com/document/d/1FydlaYFWToUjYINp2P-o2ZucRKXqroQX/edit?usp=sharing&oid=100427666679235509711&rtpof=true&sd=true>

INGLESE

DOCENTE: Marzia Margherita Bisicchia

LIBRO DI TESTO: Performer Shaping Ideas (V. 1 e 2)

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Saper comprendere ed esprimersi correttamente su	<p>The Gothic Novel</p> <p>Mary Shelley</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p>

<p>argomenti di uso storico-letterario, individuando gli elementi peculiari.</p> <p>Saper individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti.</p> <p>Saper cogliere l'universalità e la temporalità della tematica trattata.</p> <p>Saper cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline.</p>	<p>“Frankenstein” (plot, characters, themes, style) “The creation of the monster” “Letters from Walton to his sister”</p> <p>E.A. Poe “The Oval portrait” “The mask of the Red Death”</p> <p>Bram Stoker “Dracula” (plot, characters, themes, style)</p> <p>Visione del film “Dracula”</p> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel)</p> <p>Charles Dickens “Hard Times” (plot, characters, themes, style) “Coketown” “The definition of a horse”</p> <p>“Oliver Twist” (plot, characters, themes, style) “Oliver wants some more” Dickens and Verga</p> <p>Blake “London”</p> <p>Robert Louis Stevenson “The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde” (plot, characters, themes, style) “The scientist and the diabolical monster”</p> <p>The Aesthetic Movement (art for art’s sake)</p> <p>Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style) “Dorian’s death”</p> <p>The Edwardian Age; World War I</p> <p>War Poets Rupert Brooke (life, his poems) “The Soldier” Wilfred Owen (His life, his style, the pity of war) “Dulce et decorum est”</p> <p>Modernism: the modern novel, the interior monologue</p>	<p>La città e innovazioni tecnologiche</p> <p>Uomo - Natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Il tempo</p> <p>Il doppio</p> <p>La follia</p>
--	--	---

	<p>J. Joyce (Life, works) Dubliners (structure, themes, paralysis, epiphany) “Eveline” “Gabriel’s epiphany”</p> <p>Virginia Woolf “Orlando” (plot, setting, characters, themes, style) “A room of one’s own” “Shakespeare’s sister”</p> <p>George Orwell “1984” (plot, setting, characters, themes, style) “Big brother is watching you”</p> <p>Educazione Civica Gender equality: Emmeline Pankhurst The fight for women’s rights</p>	
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie.

Fra le varie metodologie, volte a permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà, si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring*.

L’interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna di materiale di approfondimento.

STORIA

DOCENTE: Valeria Caruso

LIBRO DI TESTO: Barbero-Frugoni-Sclarandis, *La Storia*, vol.3

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
------------	----------------------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta. • Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue 	<p>L'ITALIA POST-UNITARIA: DALLA DESTRA STORICA ALLA SINISTRA STORICA La Sinistra al potere. Depretis e il trasformismo. I primi passi del movimento operaio. La politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana. La nascita del Partito Socialista.</p> <p>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE L'IMPERIALISMO La seconda rivoluzione industriale. Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo. Scienza e tecnologia: motori a scoppio ed elettricità. Il boom demografico. Catena di montaggio e rivoluzione dei trasporti. L'organizzazione del movimento operaio. La Prima Internazionale. I cattolici e la Rerum Novarum. Imperialismo e colonialismo. L'ampliamento degli imperi coloniali nella seconda metà dell'Ottocento. Gli interessi economici e le motivazioni politico ideologiche. La colonizzazione europea dell'Africa e l'espansione in Asia.</p> <p>L'EUROPA ED IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA GUERRA L'Europa tra due secoli. L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento e le nuove alleanze. La "belle époque" e le sue contraddizioni nell'età degli "ismi": antisemitismo, imperialismo, nazionalismo, razzismo. La Francia tra democrazia e reazione. Il "caso Dreyfus". La Germania guglielmina. I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria. La società di massa. Taylorismo e Fordismo. Verso la prima guerra mondiale. L'Italia giolittiana. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale e l'emigrazione italiana. L'età giolittiana e le riforme. Il doppio volto del giolittismo e i suoi critici (Gaetano Salvemini). La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. Democratici cristiani e clerico-moderati. La crisi del sistema giolittiano.</p> <p>LA GRANDE GUERRA ED IL PRIMO DOPOGUERRA La prima guerra mondiale. Cause della Grande Guerra. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia: dalla neutralità all'intervento. La</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Città e innovazioni tecnologiche</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>
--	--	---

<p>matrici politico-culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente. 	<p>grande strage (1915-1916). L'inferno delle trincee. La tecnologia militare al servizio della guerra. La mobilitazione totale e il fronte interno. Il genocidio armeno. Il 1917: un anno di svolta. Il disastro di Caporetto. L'ultimo anno di guerra. Conferenza di Parigi: i trattati di pace. I quattordici punti di Wilson.</p> <p>Le inquietudini del dopoguerra. L'eredità della grande guerra. Le conseguenze della pace "cartaginese". Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. Dittature, democrazie e nazionalismi in Europa.</p> <p>La rivoluzione russa. La Russia zarista tra arretratezza e modernizzazione. Tre rivoluzioni: la rivoluzione del 1905 e il 1917 da febbraio ad ottobre. Dittatura e guerra civile. Lenin, Stalin e Trockij. La Terza Internazionale. Il comunismo di guerra. La nuova politica economica (NEP). L'Unione Sovietica e la sua costituzione. La nuova società. Da Stalin a Lenin: il socialismo in un solo paese. I piani quinquennali</p> <p>LA GRANDE CRISI E L'ETÀ DEI TOTALITARISMI</p> <p>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti, fascisti. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci. Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L'agonia dello Stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e l'Aventino. Discorso del 3 gennaio 1925: la dittatura a viso aperto.</p> <p>Economia e società negli anni '30. Crisi e trasformazione. Il "Big Crash" del 1929 e la "Great Depression". La crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa.</p> <p>L'età dei totalitarismi. L'eclisse della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. La nascita del Terzo Reich e il consolidamento del potere di Hitler. Repressione e consenso nel regime nazista. Il contagio autoritario in Europa. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo.</p> <p>L'Italia fascista (1926-39). Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. I Patti Lateranensi. Il fascismo e l'economia. Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato-imprenditore". L'imperialismo fascista e</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Educazione Civica: Le Nazioni Unite. La Costituzione, l'Europa</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>CLIL</p> <p>Città e innovazioni tecnologiche</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>
---	--	---

	<p>l'impresa etiopica. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista.</p> <p>Vigilia di guerra. La guerra di Spagna. Pablo Picasso: Guernica. L'Europa verso la catastrofe. Il Patto Molotov-Ribbentrop. Giappone e Cina tra le due guerre.</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE</p> <p>La Seconda guerra mondiale. Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco a occidente e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della "guerra parallela" italiana. L'attacco all'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine", resistenza e collaborazionismo. La "grande alleanza" e la svolta della guerra nel 1942-43. La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</p> <p>Il mondo diviso. Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La fine della "grande alleanza". La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari". Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione. ONU, NATO, PATTO di VARSAVIA, Conferenza di Bandung e Paesi non allineati. La ripresa del Giappone. Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica.</p> <p>L'ITALIA REPUBBLICANA</p> <p>L'Italia dopo il fascismo. Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla Repubblica. La Costituzione del '48. La crisi dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali.</p>	<p>Limiti e confini</p>
--	---	--------------------------------

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Metodologia e prassi didattica si sono fondate sull'assunto pedagogico che il successo formativo sia il risultato di una didattica inclusiva caratterizzata da:

- Didattica per problemi reali per trasformare la lezione frontale in strumento funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;
- apprendimento significativo fondato sulla centralità dello studente, all'interno del quale

<p>d'indagine-risoluzione.</p> <p>Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</p> <p>Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</p> <p>Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</p> <p>Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.</p> <p>Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</p>	<p>La <i>Critica della ragion pratica</i>. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti, la finalità senza scopo, il bello e il sublime.</p> <p>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</p> <p>Caratteri generali dell'età romantica. L'idealismo fichtiano. L'io assoluto ed infinito. L'io come attività ed i tre momenti della vita dello Spirito. La dottrina della conoscenza. La vita morale. La destinazione sociale dell'uomo. La missione del dotto. Cenni alla seconda fase della filosofia di Fichte (1800-1814).</p> <p>La filosofia hegeliana. Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema hegeliano. Idea, natura e spirito. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. I caratteri generali della dialettica hegeliana. La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto.</p> <p>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD.</p> <p>Schopenhauer. Influenze sulla genesi della sua speculazione. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo. La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard. Un pensatore "esistenzialista". L'esistenza come possibilità e fede. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» tra uomo e Dio. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.</p> <p>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA: FEUERBACH E MARX.</p> <p>Destra e sinistra hegeliane.</p> <p>Feuerbach. La reazione ad Hegel, l'inversione dei rapporti di predicazione e l'elaborazione del materialismo naturalistico, la riduzione della teologia in antropologia.</p> <p>Marx. La formazione intellettuale e l'attività politica. La critica a Hegel. La critica dell'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico dialettico. L'analisi del sistema produttivo del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Uomo e natura</p> <p>La follia</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Città e innovazioni tecnologiche</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>
--	---	--

	<p>LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO.</p> <p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia come fisica sociale. La teoria dell'evoluzione: Charles Darwin.</p> <p>NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI.</p> <p>Un pensatore tormentato. Nazificazione e denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Fasi e periodi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". L'ultimo Nietzsche. Il prospettivismo. KAFKA La metamorfosi Il nichilismo in Dostoevskij</p> <p>FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO.</p> <p>Il padre della psicoanalisi. Dal metodo catartico alla psicoanalisi. I primi passi della psicoanalisi, l'analisi di sogni, <i>lapsus</i> ed atti mancati. L'indagine della psiche umana. La teoria della sessualità. Lo studio della società e della morale.</p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

A causa di un'organizzazione oraria particolare (due ore al giorno per soli tre giorni alla settimana) e per diverse combinazioni logistiche puramente casuali purtroppo sono 'saltate' molte ore di lezione pertanto non si è potuto svolgere quanto effettivamente programmato. Diverse le metodologie che sono state attuate per consentire ai discenti una migliore offerta (approccio storico, metodo problematico), cercando di mediare fra le stesse e traendo da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. Si è privilegiato un procedere storico-cronologico a cui sono state, pertanto, affiancate unità di apprendimento costruite secondo il metodo problematico. Si è riservato ampio spazio all'analisi guidata del testo, la didattica a distanza, già implementata negli anni scorsi, grazie a classroom, ha fatto sì che i discenti siano stati capaci di utilizzare al meglio le nuove metodologie digitali. Oltre ad utilizzare il libro di testo hanno svolto approfondimenti personali e sono stati guidati dall'ascolto di alcune lezioni audio postate dalla stessa docente sulla piattaforma di classroom, Google Workspace.

MATEMATICA

DOCENTE: Andrea Paratore

LIBRO DI TESTO: Bergamini M., Barozzi G., Trifone A., *Manuale blu 2.0 di matematica. Terza edizione, vol.4B e vol.5*, Zanichelli

Competenze	OSA (contenuti)	TEMI TRASVERSALI
<p>Saper riconoscere, classificare e studiare le funzioni reali e le loro proprietà.</p> <p>Utilizzare strumenti e teoremi dell'analisi matematica per il calcolo e la verifica di limiti e derivate utilizzando anche concetti topologici.</p> <p>Applicare i teoremi per individuare proprietà delle funzioni.</p> <p>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per tracciare grafici di funzioni.</p> <p>Applicare gli strumenti del calcolo integrale per il calcolo di aree e volumi.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati e interpretarli</p>	<p>FUNZIONI Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, segno, intersezioni con gli assi. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni definite a tratti. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni periodiche. Grafici e proprietà delle funzioni esponenziale, logaritmica e goniometriche. Funzione inversa. Funzione composta. Interpretazione del grafico di una funzione.</p> <p>LIMITI DELLE FUNZIONI Intervalli e intorni. Punti isolati. Punti di accumulazione. Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Limite per eccesso e per difetto. Limite destro e sinistro. Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende a infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito. Verifica dei limiti. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione). Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) e teorema inverso (senza dimostrazione). Teorema del confronto (con dimostrazione).</p> <p>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ Limiti di funzioni elementari. Limite della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente di funzioni. Limite delle funzioni composte. Forme indeterminate. Limiti notevoli per le funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche. Infiniti e infinitesimi. Gerarchia degli infiniti. Ricerca e rappresentazione di asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue. Massimi e minimi relativi e assoluti. Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza zeri (senza dimostrazione). Punti di discontinuità. Grafico probabile di una funzione.</p> <p>DERIVATE E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>La città e innovazioni tecnologiche</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Il tempo</p> <p>Il doppio</p>

<p>sviluppando deduzioni e ragionamenti.</p> <p>Costruire e analizzare modelli matematici di fenomeni.</p>	<p>Rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto e significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: somma, differenza, prodotto, reciproco, quoziente, potenza. Derivata delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione. Teorema sul legame tra continuità e derivabilità (con dimostrazione). Derivata delle funzioni inverse. Retta tangente, retta normale, grafici tangenti. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Teorema di Rolle con dimostrazione e significato geometrico. Teorema di Lagrange con dimostrazione, significato geometrico e conseguenze. Teorema di Cauchy (senza dimostrazione). Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione). Applicazioni delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente, legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> <p>MASSIMI, MINIMI E FLESSI</p> <p>Legame tra monotonia di una funzione e segno della derivata prima (con dimostrazione). Teorema di Fermat (con dimostrazione). Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo. Concavità e flessi di una funzione. Legame di concavità e flessi con il segno della derivata seconda di una funzione (senza dimostrazione). Problemi di ottimizzazione. Studio completo del grafico di funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali e trascendenti.</p> <p>INTEGRALI</p> <p>Definizioni di primitiva e integrale indefinito. Teorema sulla condizione sufficiente di integrabilità e proprietà di linearità dell'integrale indefinito (senza dimostrazione). Integrali indefiniti immediati. Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Metodi di integrazione: funzioni razionali fratte, per parti, per sostituzione. Integrali definiti: problema delle aree, trapezoide, definizione, proprietà. Teorema della media (senza dimostrazione). Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione) e formula per il calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree. Calcolo dei volumi. Integrali impropri.</p> <p>EQUAZIONI DIFFERENZIALI (CENNI)</p> <p>Definizione di equazione differenziale e problema di Cauchy. Risoluzione di equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili. Applicazione alla fisica.</p>	
--	---	--

	<p>PROBABILITÀ (CENNI)* Eventi. Definizione e calcolo della probabilità. Somma logica, prodotto logico, problema delle prove ripetute. Teorema di Bayes.</p> <p>*Si prevede di trattare gli argomenti dopo il 15 maggio.</p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni sia di tipo frontale sia partecipate, avvalendosi della lavagna tradizionale e della LIM per le spiegazioni. Agli studenti è stato indicato di fare riferimento agli appunti e al libro di testo sia per lo studio individuale sia per lo svolgimento degli esercizi.

Sono state utilizzate diverse metodologie didattiche, tra cui: brainstorming, esercitazioni individuali e di gruppo, cooperative learning, peer-to-peer, flipped classroom, problem solving, learning by doing e scoperta guidata. A supporto dell'apprendimento, è stato impiegato il software GeoGebra e alcuni materiali didattici, come esercizi svolti e contenuti teorici, sono stati condivisi tramite la piattaforma Google Classroom all'interno dell'ambiente Google Workspace.

Le verifiche, scritte e orali, hanno previsto differenti tipologie di prove: domande teoriche (definizioni, proprietà, teoremi, esempi), risoluzione di esercizi e problemi a risposta aperta, oltre a test realizzati attraverso la piattaforma QuestBase.

FISICA

DOCENTE: Andrea Paratore

LIBRO DI TESTO: Amaldi U., *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu. Terza edizione, vol.2 e vol.3*, Zanichelli

Competenze	OSA (contenuti)	TEMI TRASVERSALI
<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione</p>	<p>I CIRCUITI ELETTRICI Il generatore di tensione in un circuito elettrico. Il verso e l'intensità della corrente elettrica. La corrente continua. La prima legge di Ohm: i conduttori ohmici, i resistori e la resistenza elettrica. Resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm e la resistività di un conduttore. Generatori di tensione ideali e reali: la forza elettromotrice di un generatore e la differenza di potenziale tra i poli, la resistenza interna di un generatore ideale. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: l'effetto Joule e la potenza dissipata. Il kilowattora. Definizioni di nodo, ramo, maglia. Le leggi di Kirchhoff. Il circuito RC: il processo di carica e scarica.</p> <p>IL MAGNETISMO I magneti e le linee del campo magnetico. L'esperimento di Oersted, l'esperimento di Faraday e l'esperimento di Ampère. La forza tra due correnti rettilinee parallele. Il campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. La forza</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>La città e innovazioni tecnologiche</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Il tempo</p> <p>Il doppio</p> <p>La follia</p>

<p>del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p>	<p>magnetica su una corrente e su una particella carica. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. La carica specifica dell'elettrone. Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa. Il flusso del campo magnetico: definizione e teorema di Gauss (senza dimostrazione). La circuitazione del campo magnetico: definizione e teorema di Ampère (senza dimostrazione). Il momento delle forze magnetiche su una spira e il motore elettrico. Le proprietà magnetiche dei materiali. L'elettromagnete.</p> <p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA</p> <p>L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta, gli esperimenti di Faraday, la forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione e l'induttanza. Il circuito RL. La mutua induzione. Energia di un induttore e densità di energia di un campo magnetico. L'alternatore. La tensione alternata e la corrente alternata. I valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente. Cenni sui circuiti in corrente alternata: il circuito ohmico, il circuito induttivo, il circuito capacitivo. Il trasformatore.</p> <p>LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <p>Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. La corrente di spostamento e la legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell: le quattro equazioni del campo elettromagnetico, la circuitazione e il flusso come integrali. Confronto con i teoremi di Gauss, la legge di Faraday-Neumann e la legge di Ampère. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. La densità di energia dell'onda elettromagnetica. La polarizzazione della luce. Lo spettro elettromagnetico.</p> <p>LA RELATIVITÀ</p> <p>L'invarianza della velocità della luce. L'ipotesi dell'etere e l'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. Il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. Cenni sull'effetto Doppler relativistico. Legame tra la massa e l'energia.</p> <p>LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA E CENNI DI FISICA QUANTISTICA</p> <p>Il corpo nero e la quantizzazione di Planck. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein. L'effetto Compton. L'esperimento di Millikan. I primi modelli atomici: il modello di Thomson e l'esperimento di Rutherford. Lo spettro dell'idrogeno e il modello di Bohr. L'esperimento di</p>	
--	---	--

	<p>Franck e Hertz. Le proprietà ondulatorie della materia e l'ipotesi di De Broglie. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.</p> <p>CENNI DI FISICA NUCLEARE*</p> <p>I nuclei degli atomi. La radioattività e la legge del decadimento radioattivo. La fissione nucleare. La fusione nucleare.</p> <p>*Si prevede di trattare gli argomenti dopo il 15 maggio.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Agenda 2030: obiettivi 7, 11, 12 e 13.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'energia elettrica - Funzionamento e confronto tra motore termico e motore elettrico - Il motore ibrido 	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni sia di tipo frontale sia partecipate, avvalendosi della lavagna tradizionale e della LIM per le spiegazioni. Agli studenti è stato indicato di fare riferimento agli appunti e al libro di testo sia per lo studio individuale sia per lo svolgimento degli esercizi.

Sono state utilizzate diverse metodologie didattiche, tra cui: brainstorming, esercitazioni individuali e di gruppo, cooperative learning, peer-to-peer, flipped classroom, problem solving, learning by doing e scoperta guidata. A supporto dell'apprendimento, è stato impiegato il software GeoGebra e alcuni materiali didattici, come esercizi svolti e contenuti teorici, sono stati condivisi tramite la piattaforma Google Classroom all'interno dell'ambiente Google Workspace; sono state svolte esperienze di laboratorio.

Le verifiche, scritte e orali, hanno previsto differenti tipologie di prove: domande teoriche (definizioni, proprietà, teoremi, esempi), risoluzione di esercizi e problemi a risposta aperta, oltre a test realizzati attraverso la piattaforma QuestBase.

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

DOCENTE: Paolina Sferrazza

LIBRO DI TESTO: G. Valitutti, N. Taddei, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* - Zanichelli
G. Grieco, A. Grieco, A. Merlini, M. Porta, *La scienza del pianeta Terra Dal Big Beng all'Antropocene* - Zanichelli

Competenze	OSA (contenuti)	Esperienze e temi trasversali
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle 	<p>LA CHIMICA DEL CARBONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I composti organici, le caratteristiche del carbonio, l'ibridazione del carbonio sp, sp², sp³ - Catene e ramificazioni del carbonio - Isomeria di struttura, stereoisomeria (isomeria geometrica, isomeria ottica, enantiomeria, chiralità) - La reattività in chimica organica 	<p>Uomo – natura</p> <p><i>Vulcani e terremoti</i></p> <p><i>Rischio sismico e vulcanico</i></p>

<p>sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; • essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate; • possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine; • sapere effettuare connessioni logiche; • saper riconoscere e stabilire relazioni; • saper classificare; • saper formulare ipotesi in base ai dati forniti; • saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; • comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio specifico; • saper risolvere situazioni problematiche; • saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli idrocarburi saturi: gli alcani (la serie omologa), struttura degli alcani e dei cicloalcani, i gruppi sostituenti alogeni e gruppi alchilici - La nomenclatura degli alcani - Le proprietà fisiche degli alcani - Reazioni di alogenazione degli alcani (sostituzione radicalica) - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Strutture e nomenclatura - Reazioni degli alcheni (addizione elettrofila); regola di Markovnikov - Gli idrocarburi aromatici: struttura del benzene come ibrido di risonanza - La nomenclatura dei composti aromatici - Reazione di sostituzione elettrofila aromatica <p>I GRUPPI FUNZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli alogenoderivati - Alcoli, fenoli ed eteri - Nomenclatura, proprietà fisiche, acidità e reazioni di alcoli e fenoli - Aldeidi e chetoni; nomenclatura e reazione di addizione nucleofila - Gli acidi carbossilici, nomenclatura, proprietà, formazione di sali derivati dagli acidi carbossilici - Gli esteri e i saponi <p>LE BIOMOLECOLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - I CARBOIDRATI: nozioni generali - I monosaccaridi - I triosi: gliceraldeide D e L - Formule e proiezioni di Fischer - I pentosi e gli esosi: formule e rappresentazione del glucosio e del fruttosio lineare - Isomeria ottica nei monosaccaridi (chiralità, enantiomeri) - Struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione (addizione nucleofila), monosaccaridi della serie D (D-glucosio); formule di proiezioni di Haworth; anomeria dei monosaccaridi - Il legame O-glicosidico, i disaccaridi, i polisaccaridi con funzione di riserva e strutturale - I LIPIDI, gli acidi grassi, grassi saturi e insaturi, grassi e oli, denominazione omega degli acidi grassi, lipidi saponificabili e non - I trigliceridi, reazione di idrogenazione, reazione di idrolisi alcalina (saponificazione); azione detergente dei saponi - I fosfogliceridi, formazione di membrane cellulari - Gli steroidi: il colesterolo - Le PROTEINE: generalità, proteine semplici e coniugate, i vari tipi di proteine; formula generale degli 	<p>Limiti e confini</p> <p><i>I margini di placca</i></p> <p>Il tempo</p> <p><i>Fenomeni endogeni (vulcanici, sismici e tettonici), differenze tra tempi storici e geologici</i></p> <p>Il doppio</p> <p><i>La doppia elica del DNA Doppio legame C=C</i></p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p><i>Le reazioni chimiche La tettonica delle placche</i></p> <p>Città e innovazioni tecnologiche</p> <p><i>Le biotecnologie L'uomo utilizza le scoperte in chimica organica per</i></p>
---	--	---

<p>porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</p>	<p>amminoacidi, chiralità, i diversi tipi di alfa amminoacidi, gli amminoacidi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> - La condensazione e la formazione dei dipeptidi e dei polipeptidi - Struttura delle proteine: primaria, secondaria (alfa elica e beta foglietto), terziaria, quaternaria; emoglobina, mioglobina e il gruppo eme; denaturazione delle proteine - Gli enzimi; proprietà degli enzimi; classificazione e nomenclatura degli enzimi; catalisi enzimatica; regolazione dell'attività enzimatica - Gli ACIDI NUCLEICI: i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA; l'ATP <p>Cenni di BIOTECNOLOGIE (da trattare eventualmente dopo il 15 maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione, origine e vantaggi delle biotecnologie - Clonaggio genico - Tagliare e saldare il DNA - Reazione a catena della polimerasi (PCR) <p>I FENOMENI VULCANICI</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'attività vulcanica e i magmi - Diversi tipi di eruzione: eruzioni hawaiane, islandesi, stromboliane, vulcaniane, pliniane, peleano; attività idromagmatica - La forma dei vulcani - I prodotti vulcanici (gas, colate laviche, piroclastiti) - Altri fenomeni legati all'attività vulcanica: le colate di fango, manifestazione tardive - Distribuzione geografica dei vulcani effusivi ed esplosivi, punti caldi - L'Etna e la sua storia geologica - Il rischio vulcanico; monitoraggio dell'attività vulcanica e attività di prevenzione sui principali Vulcani italiani (Etna, Vesuvio, Campi Flegrei) <p>I FENOMENI SISMICI</p> <ul style="list-style-type: none"> - I terremoti, il modello del rimbalzo elastico, il ciclo sismico, le onde sismiche di tipo P, S e L, come si registrano le onde sismiche, come localizzare l'epicentro di un terremoto - Le scale sismiche: la Scala Mercalli, la scala Richter, calcoli sulla magnitudo della scala Richter, confronto tra intensità e magnitudo, accelerazione - Effetti del terremoto, maremoti o tsunami - Distribuzione geografica dei terremoti, difesa e prevenzione <p>INTERNO DELLA TERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinamica interna della Terra - Calore interno e flusso geotermico - Il campo magnetico terrestre: geodinamo, paleomagnetismo, magnetizzazione di lave e sedimenti 	<p><i>produrre farmaci, oggetti, detergenti, ecc.</i></p>
--	--	---

<p>culturali sociali ed espressive. Comprendere la nuova visione dell'arte fondata sull'osservazione del reale e sull'istantaneità dell'atto creativo.</p> <p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Individuare i singoli caratteri innovativi dell'opera dei singoli artisti.</p> <p>Saper cogliere i caratteri distintivi dei diversi movimenti artistici e le produzioni dei singoli artisti.</p> <p>Cogliere i legami imprescindibili tra società ed arte in termini di affinità o opposizione.</p> <p>Saper individuare il ruolo della nuova cultura di inizio secolo come elemento condizionante per l'arte.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera pittorica nei suoi caratteri iconografici e iconologici</p>	<p>E. Schiele <i>Abbraccio</i> <i>Coppia accovacciata (La famiglia)</i></p> <p>Film: Egon Schiele</p> <p>Cubismo</p> <p>P. Picasso <i>Poveri in riva al mare</i> <i>Famiglia di saltimbanchi</i> <i>Les Demoiselles D'Avignon</i> <i>Ritratto di A. Vollard</i> <i>Natura morta con sedia impagliata</i> <i>Guernica</i></p> <p>Film: Surviving Picasso</p> <p>Futurismo</p> <p>Film: I colori della gioventù</p> <p>Boccioni <i>La città che sale</i> <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i></p> <p>A.Sant'Elia <i>La città nuova</i> <i>Stazione d'aeroplani</i></p> <p>Film: Blade Runner</p> <p>*Astrattismo</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Progetto sullo stile Liberty e impatto sul nostro territorio. Lavoro di gruppo con presentazione finale di un elaborato</p>	<p>La follia</p> <p>Il tempo</p> <p>La città e le innovazioni tecnologiche</p>
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Lezioni frontale e partecipata

Metodo induttivo e deduttivo

Visualizzazione di schemi o mappe concettuali

Metodi individuati dal dipartimento

Redazione schede di catalogo semplificate

Il metodo didattico, oltre a tenere presente la metodologia di dipartimento, è stato strutturato da una organizzazione mista in cui alla lezione frontale e partecipata si è innestata al lavoro di approfondimento individuale. Il metodo specifico della disciplina si è fondato sull'educazione alla lettura dell'opera d'arte nelle sue componenti storico-sociali con particolare riferimento alla visione del prodotto artistico come conseguenza del suo tempo. Altro aspetto fondante della didattica messa in atto è stato quello legato allo sviluppo delle capacità di analisi e descrittive dell'opera attraverso l'individuazione dei livelli di lettura iconografico e iconologico del testo-immagine. La didattica attuata ha puntato allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici, deduttivi e analitico-critici.

SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Anna Maria Rotta

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive. 2. Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui. 3. Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play. 4. Conoscere le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. 5. Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità. 6. Assumere sani stili di vita e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in 	<ol style="list-style-type: none"> 1. - Conoscenza, consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative (orientamento e organizzazione spazio-temporale, il ritmo); 2. - Consolidamento della consapevolezza di sé, in relazione ai cambiamenti fisici e psichici dell'età adolescenziale, attraverso l'ideazione e la realizzazione di sequenze di movimento mimiche e di espressione corporea. 3. - Il fair play: il valore educativo dello sport. 4. - Conoscenza di regole principali e fondamentali di squadra relativi al gioco della pallavolo e del calcio; - Conoscenza delle regole principali del gioco del badminton; -Tecnica di gara di alcune specialità di atletica leggera; 5. Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate: - Nozioni di anatomo-fisiologia del corpo umano; - Il sistema nervoso. 6. * Cenni sull'alimentazione. 	<p>Limiti e confini.</p> <p>Il tempo.</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni.</p> <p>Limiti e confini.</p>

<p>una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</p> <p>7. Educazione civica: sport e diversità.</p>	<p>7. Le Paralimpiadi – Bebe Vio; Sport e disabilità.</p>	
---	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare e di elasticità muscolare. Esercizi di velocità: andature, salti e balzi, ecc. Esercizi di forza a carico naturale e con piccoli attrezzi. Esercizi di opposizione e resistenza. Esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-muscolare, coordinazione speciale. Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate. Esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi posturali, di rilassamento, di controllo tonico e di defaticamento.

Giochi sportivi individuali e di squadra (Badminton, Volley, Calcio). Attività inerenti le singole specialità dell'atletica leggera. Propedeutici, fondamentali, regole.

Cooperative learning, tutoring, lavori di gruppo, a coppie e individuali.

Si è cercato di motivare gli studenti non limitandosi al solo esercizio fisico, ma puntualizzando le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di riflessione culturale e scientifica. Si è lasciato spazio agli interventi degli stessi per approfondire tematiche a loro più congeniali.

ALLEGATI

MODULO CLIL

LICEO "CONCETTO MARCHESI"

MASCALUCIA

MODULO INSEGNAMENTO DNL CON MODALITÀ CLIL

CLASSE: V B scientifico

DISCIPLINA COINVOLTA: Storia

DOCENTE DNL Valeria Caruso

ARGOMENTO The Great Depression

LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE: LA CLASSE PRESENTA UN LIVELLO BUONO.

PRE-REQUISITES

- **Subject** (propaedeutic topics, subject contents): Cultural and historical sources in XX century
 - **Language** (calibrated on the linguistic level of B1 analysis of required competences):
 - Listening and reading skills
 - Oral and written production
 - Talk about past events, make suppositions
-
- **Lexis** (attention to micro-language and to morphologic and syntactic structures necessary for the module's tasks):
 - Lexis is related to historical and economic fields.

Past simple and continuous, duration form, first, second and third conditional, future in the past.
Quantifiers, countable and uncountable nouns.

STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

- **Language of learning:**

- **Key vocabulary:**

related to the historical context of USA in the 'Roaring Age'

- **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.)

Describing and defining historical stages, use of the passive forms and of the future in the past to identify causes and consequences; uncountable/countable nouns; quantifiers.

STEP 2 - PLANNING

Objectives Language (CALP- ESP –Skills): Content: Cognitive process – Hots: Culture	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discuss the historical and social context in which the great depression thought developed ✓ Explain the economical role and identity using the appropriate vocabulary ✓ Summarize the key elements contained in new deal theory ✓ The Roaring Age ✓ The Great Depression ✓ Use the internet to find relevant historical sources ✓ Produce various types of text suitable for interpreting and reporting what you have learnt in this Unit ✓ better understanding of the Great Depression
Method	Tutorial, Peer education, problem solving
Materials/resources	Photocopies, audio and visual materials, websites, maps
Time	9+1 (evaluation)
Places	Classroom
Steps/procedures/tasks + scaffolding	<ul style="list-style-type: none"> - Pre-activities - While-activities - Post-activities
Expected outcomes/Products	Powerpoint
Evaluation	Ask and answer
Self Evaluation	Speaking

COMPETENZA DISCIPLINARE	<ol style="list-style-type: none"> 1) È consapevole che la storia è una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente e sa rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra i fatti storici 2) Conosce i principali concetti e le trasformazioni attuate dalla rivoluzione industriale 3) Usa in maniera appropriata lessico e categorie interpretative della disciplina sia nella forma scritta sia nella forma orale
--------------------------------	--

TASKS	1) Collegamento termini e definizioni 2) Domanda e risposta 3) Cloze 4) Conversazione
--------------	--

FASI DEL MODULO	
WARMING-UP ACTIVITIES (come si intende motivare gli studenti)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pictures ✓ Brainstorming ✓ Multimedial materials
PRESENTAZIONE DEL CONTENUTO (quali attività e/o compiti si prevedono per accompagnare la presentazione del contenuto)	<p>PRE-ACTIVITIES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming - Lead in (pre listening and reading activities) <p>WHILE-ACTIVITIES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - While listening and reading <p>POST-ACTIVITIES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Post listening and group work - To discuss analogies and differences between the two crisis
PRACTICE (quali attività e/o compiti si prevedono per far acquisire il contenuto presentato)	<ul style="list-style-type: none"> - To match words to their corresponding synonyms or definitions - True or false - Ask and answer - To complete sentences with correct verbs or words - Running dictation
PRODUZIONE (quali attività, compiti o prodotti si prevedono per rendere gli studenti attivi nella acquisizione del contenuto)	<ul style="list-style-type: none"> - Allestimento power point con attività di ricerca e lavoro di gruppo - Produzione individuale orale
VERIFICA (cosa si intende verificare, quale abilità è coinvolta, quali conoscenze sono richieste)	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dell'argomento trattato: coordinate spazio-temporali, cause strutturali, cause congiunturali, Utilizzo lessico disciplinare e lessico specifico relativo all'argomento trattato (ambito socio-economico)
VALUTAZIONE (quale aspetto contribuisce alla valutazione del risultato: cognitivo, non-cognitivo, altro)	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione - Impegno - Metodo

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Cotzia Rosa Cinzia	
Lingua e letteratura italiana	Usenza Maria	
Lingua e cultura latina	Usenza Maria	
Inglese	Bisicchia Marzia Margherita	
Storia	Caruso Valeria	
Filosofia	Caruso Valeria	
Matematica	Paratore Andrea	
Fisica	Paratore Andrea	
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	Sferrazza Paolina	
Disegno e Storia dell'arte	Longo Gaetano	
Scienze motorie	Rotta Anna Maria	