



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO  
ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. C  
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

## INDICE

### Sommario

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....</b>	<b>6</b>
La nostra scuola: storia e dati utili .....	6
Identità dell'Istituto (PTOF) .....	6
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	6
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale .....	7
Liceo Scientifico.....	7
Quadro Orario .....	9
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE .....</b>	<b>9</b>
Composizione del Consiglio di Classe V Cs .....	9
Composizione della Classe (n. studenti 23) .....	10
Dati curriculari della classe nel triennio liceale .....	10
<b>PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE .....</b>	<b>11</b>
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO .....	12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	14
<b>CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE .....</b>	<b>17</b>
RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI .....	17
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF) .....	18
<b>PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE (PTOF) .....</b>	<b>19</b>
<b>TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF).....</b>	<b>19</b>
<b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>21</b>
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	21
Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame .....	21
Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare ...	21
Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno.....	22
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell' Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020).....	23
<b>Rubriche di valutazione delle prove scritte .....</b>	<b>24</b>
Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) .....	25
Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) .....	27
Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).....	29
Griglia Prima Prova per studenti con DSA.....	32

Griglia di correzione Seconda prova .....	33
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI .....</b>	<b>34</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA .....</b>	<b>35</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	36
<b>LINGUA E CULTURA LATINA .....</b>	<b>42</b>
<b>INGLESE .....</b>	<b>46</b>
<b>STORIA .....</b>	<b>48</b>
<b>FILOSOFIA .....</b>	<b>50</b>
<b>MATEMATICA .....</b>	<b>52</b>
<b>FISICA .....</b>	<b>56</b>
<b>SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) .....</b>	<b>59</b>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE .....</b>	<b>60</b>
<b>SCIENZE MOTORIE .....</b>	<b>62</b>
<b>ALLEGATI.....</b>	<b>65</b>
MODULO CLIL.....	65
IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	68

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC. La scuola conta 71 classi, 1618 studenti e 170 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 15 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 312 (75 Liceo Classico – 187 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

### ***Identità dell'Istituto (PTOF)***

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### ***Le strutture dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo Scientifico***

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche (PTOF).

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem posing e solving.

## Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo Scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione Cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

All'interno di questo quadro orario viene svolto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica per un monte ore non inferiore a 33 ore annue.

### PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

#### *Composizione del Consiglio di Classe V Cs*

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	Sciuto Davide	III, IV, V
LATINO	Sciuto Davide	III, IV, V
INGLESE	Di Stefano Nunzia	IV, V
STORIA	Cullurà Agata Rosaria	III, IV, V
FILOSOFIA	Cullurà Agata Rosaria	IV, V
MATEMATICA	Mudò Francesca	II, III IV, V
FISICA	Mudò Francesca	II, III IV, V
SCIENZE NATURALI	Scuderi Danilo	III, IV, V
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Longo Gaetano	V
SCIENZE MOTORIE	Pennisi Luigi Beniamino	I, II, III, IV, V
RELIGIONE	Sironi Olinka	I, II, III, IV, V

**Composizione della Classe (n. studenti 23)**

	Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2022-2023	Crediti scolastici a.s. 2023-2024	Totale
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					

**Dati curriculari della classe nel triennio liceale**

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto o classe	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Studenti con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2022/23	24	0	0	22	2	0
IV	2023/24	24	0	2	22	0	0
V	2024/25	22	1	0			

## **PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE**

### **Percorso storico-formativo della classe**

La classe V C del liceo scientifico risulta formata da 23 alunni, di cui 10 femmine e 13 maschi, tutti provenienti dalla IV C tranne un alunno trasferito all'inizio dell'anno scolastico da altra classe dello stesso istituto.

In classe è presente un alunno con disabilità, supportato da un PEI con una programmazione non riconducibile a quella prevista per la classe, per la relativa documentazione si rinvia all'allegato con fascicolo riservato, e con docente di sostegno per diciotto ore settimanali.

Del gruppo classe fanno parte due studenti con BES, e uno studente con DSA che prevedono misure compensative e dispensative come evidenziato nei relativi PDP.

Gli studenti dimostrano un approccio allo studio caratterizzato da proattività e rigore, alimentato da una viva curiosità che li spinge a esplorare i meandri del sapere. Ne consegue una predilezione per un apprendimento non meramente mnemonico, ma fondato sulla ricerca, sul confronto e sulla valorizzazione dell'errore come strumento di crescita cognitiva. Il percorso storico-formativo della classe si configura complessivamente soddisfacente. Nonostante le criticità iniziali determinate dall'emergenza sanitaria Covid-19, che hanno imposto repentini cambiamenti organizzativi e metodologico-didattici nel biennio propedeutico, gli studenti hanno dimostrato una significativa capacità di resilienza e adattamento, mantenendo un livello di partecipazione costante e responsabile alle attività scolastiche.

Il passaggio al secondo biennio ha evidenziato una progressione positiva nell'acquisizione delle competenze. La maggioranza degli studenti ha manifestato, pur nell'ambito della naturale eterogeneità individuale, un solido bagaglio di conoscenze pregresse, un discreto grado di autonomia operativa e apprezzabili capacità di rielaborazione personale. Un limitato numero di studenti ha inizialmente incontrato maggiori difficoltà nel conseguimento degli obiettivi di apprendimento definiti; tuttavia, attraverso un impegno costante e mirato e da un affinamento del metodo di studio, tali difficoltà sono state progressivamente superate, evidenziando una lodevole maturazione personale, unitamente a una crescente motivazione e un desiderio di miglioramento continuo.

Al termine del quinquennio, gli studenti presentano, con modulazioni individuali, un buon livello di apprendimenti in relazione all'interesse e all'impegno profuso nelle discipline di studio e alla regolarità nell'assolvimento degli obblighi scolastici. La maggior parte degli studenti ha sviluppato ottime capacità critiche e riflessive, acquisendo conoscenze complete e approfondite, attestandosi su livelli di preparazione elevati, con punte di eccellenza.

Un esiguo numero di studenti, pur avendo conseguito un apprezzabile miglioramento delle proprie abilità e dimostrando adeguate capacità di analisi e sintesi, manifesta una minore autonomia nella rielaborazione critica e personale dei contenuti appresi.

Nel complesso, l'intera classe, pur nella diversità degli stili cognitivi, ha sviluppato la capacità di ampliare i propri orizzonti culturali, di consolidare le conoscenze disciplinari e interdisciplinari, e di potenziare le abilità e le competenze personali, in linea con il profilo educativo dello studente al termine del secondo ciclo d'istruzione.

La continuità del servizio dei docenti nelle diverse aree disciplinari ha favorito la creazione di un ambiente

di apprendimento stabile e coerente, promuovendo un dialogo educativo costruttivo sia sul piano didattico che relazionale.

La dimensione della trasversalità didattica è stata perseguita con impegno all'interno del Consiglio di Classe, in particolare nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, come previsto dalle normative vigenti, riscontrando una partecipazione attiva e consapevole degli studenti alle attività proposte.

A partire dal secondo biennio, la classe ha partecipato attivamente ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), in ottemperanza alle disposizioni normative. Previo svolgimento di un corso propedeutico sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, la maggior parte degli studenti ha completato la quasi totalità del monte ore previsto durante il terzo e il quarto anno, consentendo di dedicare il quinto anno a percorsi residuali e ad attività di orientamento, in coerenza con le finalità formative e orientative degli Esami di Stato.

Sul piano socio-affettivo, la classe presenta una convivenza pacifica, caratterizzata dalla coesistenza di diversi gruppi di affinità. Pur non configurandosi come un gruppo unitario e omogeneo, gli studenti hanno dimostrato rispetto reciproco e capacità di collaborazione costruttiva nelle attività didattiche. Dal punto di vista disciplinare, la classe partecipa attivamente e con interesse a tutte le attività proposte il comportamento della classe è stato improntato all'osservanza del Regolamento d'Istituto e dei principi della convivenza civile. In conclusione, il Consiglio di Classe ritiene che la classe abbia complessivamente raggiunto un livello di maturazione che rappresenta il compimento naturale e positivo di un percorso formativo significativo, fornendo agli studenti gli strumenti necessari per affrontare le sfide future, in linea con le finalità degli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo di istruzione

#### **PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO**

**A.p. 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

##### **Attività svolte:**

- Campionato nazionale delle lingue (inglese): 5 studenti (qualificazioni),
- Partecipazione ai corsi di preparazione alla certificazione di lingua inglese (1 studenti)
- Partecipazione al corso: "Introduzione all'analisi statistica dei dati e a modelli probabilistici" (1 studente)
- Partecipazione Percorsi per il potenziamento di competenze, matematica, logiche e digitali in ambito STEM (16 studenti)

**A.p. 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

**Attività svolte:**

- Partecipazione alla conferenza sul tema: Il ruolo delle donne nella Resistenza e nella stesura della Costituzione, a cura dell'ANPI sezione di Nicolosi;
- Il procedimento penale ordinario, simulazione del processo penale a cura dell'Unione Camere Penali Italiane, sezione di Catania, in collaborazione con il MIM.
- Partecipazione alla Giornata della Cura

**A.p. 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi.

Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

- Partecipazione al Progetto Orientamento "OUI, ovunque da qui" (22 studenti)
- Partecipazione al Salone dello studente 2025: giornate di orientamento alla scelta universitaria (2 studenti)

**A.p. 06 Color Est** – obiettivo di processo: Superare la didattica frontale; autoproduzione come attività di studio; lavorare per progetti; promuovere la progettazione didattica da parte dei docenti; sviluppare competenze interdisciplinari; progettare un contenuto didattico digitale realmente inclusivo

- Visione del film in lingua originale "L'Attimo fuggente" (circolare n 209) (7 studenti)
- Visione del film in lingua originale "Christmas Carol" (circolare n 139) (11 studenti)
- Visione del film in lingua originale "Dead Poets Society" (11 studenti)

**A.p. 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

**Attività svolte: vd. *Infra*.**

**A.p.09 SCUOLA PER PASSIONE**

Conversazione su "Dracula" di Bram Stoker. L'attività è stata preceduta dalla visione del film Dracula di Bram Stoker (Bram Stoker's Dracula), diretto e prodotto da Francis Ford Coppola nel 1992. (circolare n 196, 11 studenti)

**A.p.14 SCUOLASPORT**

- Stop School Dropout, Percorsi formativi e laboratori co-curricolari. Sport e ambiente naturale (9 studenti)

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.

Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea

Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro

Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)

Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti

Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.

Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2022/23, 2023/24, 2024/25.

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	23
START UP YOUR LIFE – UNICREDIT	23
UN POMERIGGIO...AL MUSEO	6

PREMIO ASIMOV	5
PER UN PUGNO DI LIBRI SCIENTIFICI	2
PROGETTO SPESA	1
RADIOFARMACI E MEDICINA NUCLEARE	1
YOUTH EMPOWERMENT	1
CONSERVATORIO	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/24</b>	
ORDINE DEI MEDICI	16
A SCUOLA DI VOLONTARIATO (MISERICORDIA)	12
SPORTELLLO ENERGIA	5
PLS FISICA	1
PROGETTO ME.MO	1
PCTO SPORTIVO	1
CONSERVATORIO	1
PROGETTO SPESA	1
OUI OVUNQUE DA QUI	2
SALONE DELLO STUDENTE	2
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2024/25</b>	
PROGETTO SPESA	1
OUI OVUNQUE DA QUI	22
SPORTELLLO ENERGIA	2
SALONE DELLO STUDENTE	2

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia all'*E-portfolio* di ciascuno studente.

Nell'ambito delle **attività di orientamento**, in coerenza con quanto previsto nelle **Linee guida per l'orientamento** (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e nel Piano di orientamento di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti.
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé stessi, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza.
- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola
- Consolidamento del metodo di studio
- Capacità di guardare la realtà e saperla leggere e interpretare
- Conoscere il territorio anche attraverso Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (PCTO).
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare al futuro e di elaborare un proprio progetto di vita.

Il Consiglio di classe ha, altresì, realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa: come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta

positiva su tutti gli studenti

- Esplorazione delle opzioni: informazioni per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni.
- Attività specifiche di orientamento con esperti esterni
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti

In particolare, in riferimento all'offerta universitaria, la classe ha partecipato al Progetto "OUI, ovunque da qui" per un totale di **15 ore in orario curricolare**.

Relativamente ad altre azioni coerenti con il Piano di orientamento di Istituto, la classe ha partecipato alle seguenti attività in orario curricolare:

- Partecipazione alla conferenza sul tema: *"La Resistenza – Le Madri costituenti – La Carta costituzionale"*
- Visita agli stabilimenti di Catania della ST Microelectronics (2 studenti)

## **CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE**

*Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

### **RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI**

#### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

#### **D. lgs 62/2017 Art. 15**

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

**TABELLA A**

<b>Media dei voti</b>	<b>Credito scolastico (punti)</b>		
	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
<b>M &lt; 6</b>	-	-	7-8
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15

### **O.M. 67 del 31/03/2025 art. 11 c. 1-2**

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno **fino a un massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. **L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.**

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

[...]

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. **Le ore di assenze sono < del 9 %, compresi ingressi posticipati e uscite anticipate** (tranne i casi di deroga previsti dal PTOF)
  - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa.
  - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

## PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

## TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

### 1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

### 2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

### 3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ICDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

#### **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

#### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

#### **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

## INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI, prove che sono state regolarmente svolte.

Gli studenti hanno, altresì, effettuato, in data 28 febbraio, la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore, e, in data 14 aprile, la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore.

### Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, ad inizio di anno scolastico, **sei nuclei tematici (temi trasversali)** trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche e per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono in seguito riportati.

### Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare

Il materiale predisposto per la prima fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

La [Griglia di valutazione della prova orale](#) è definita dall'Allegato A dell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025.

## Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno

Assi coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico- tecnologico

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali;</li> <li>- Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;</li> <li>- Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica;</li> <li>- Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico- formali e il linguaggio comune;</li> <li>- Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;</li> <li>- Individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;</li> <li>- Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare ad imparare</li> <li>Progettare</li> <li>Comunicare</li> <li>Collaborare e partecipare</li> <li>Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>Risolvere problemi</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>Acquisire ed interpretare informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limiti e confini</li> <li>Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas)</li> <li>La metamorfosi e il cambiamento (Metamorfosi)</li> <li>Scontri, conflitti e divergenze</li> <li>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro</li> <li>La quarta dimensione (Il tempo)</li> </ul>

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)**

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale.

Per i contenuti specifici si veda la sezione *Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di ed. civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica, e in particolare:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente della disciplina
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare con la trattazione di tematiche inerenti all'Agenda 2030, coerentemente con quanto previsto dal PTOF.

## **Rubriche di valutazione delle prove scritte**

## TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
2- Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
3- Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
5-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3</p>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10- Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>____/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>____/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
	<input type="checkbox"/> non strutturato	1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1	
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b>	<b>6</b>
	5	

	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	4 3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 2
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	10 9 8 7

	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	<b>6</b> 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	10 9 8 7 <b>6</b>

formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia</b> , con eventuali titolo e paragrafazione <b>adeguati</b>	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	1
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	
8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		___/100
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

## Griglia per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta per studenti con DSA

<b>PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA</b>	<b>Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Punteggiatura</b>	NON SI VALUTA	Non valutato
	<b>Lessico e stile</b> (proprietà e ricchezza lessicale)	Semplicità (lessico limitato ma corretto)	1 – 2
<b>COMPETENZA ESPOSITIVA</b>	<b>Caratteristiche del contenuto</b> ricchezza di informazioni / contenuti comprensione del testo / capacità di argomentazione	Nulla	0
		Parziale	1
		Sufficiente	2
		Discreta	3
		Adeguate	4
<b>COMPETENZA ORGANIZZATIVA</b>	<b>Coerenza e organicità del discorso</b> Articolazione chiara e ordinata del testo Collegamento ed equilibrio tra le parti	mancanza di coerenza collegamento tra le parti	0
		scarsa coerenza e frammentarietà	1 – 2
		sufficiente coerenza e organicità	3 – 4
		discreta coerenza e organicità	5
		apprezzabile coerenza	6
<b>PERTINENZA</b>	Adeguatezza alla traccia Aderenza alla Richiesta	Inadeguata	0
		parzialmente adeguata	2-3
		Adeguate	4
<b>CREATIVITA'</b>	Rielaborazione personale e critica originalità	non significativa	0
		parzialmente significativa	2-3
		Significativa	4
<b>VALUTAZIONE</b>		Voto in ventesimi	<u>/20</u>

## Griglia di correzione Seconda prova

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (redatta dal Dipartimento di Matematica e Fisica)

Candidato/a: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

Indicatore	Descrittori					Punteggio Parziale
<b>Comprendere (5 punti)</b>						
Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	corretto/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
<b>Individuare (6 punti)</b>						
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	corretto/ coerente 6	adeguato 5	sufficiente 4	parziale 3	inadeguato 2-1	
<b>Sviluppare il processo risolutivo (5 punti)</b>						
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completo/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
<b>Argomentare (4 punti)</b>						
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completo/ coerente 4	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
<b>Punteggio totale (20 pt)</b>						

Per gli studenti con DSA: in riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente, la presente griglia di valutazione è utilizzata tenendo conto delle sue specifiche esigenze e dei suoi punti di forza. In particolare, è necessario prestare attenzione:

**Modalità di svolgimento:** si valorizza la capacità di risolvere i problemi anche attraverso strategie alternative e rappresentazioni visive.

**Gestione del tempo:** ove necessario, è concesso un tempo aggiuntivo per lo svolgimento della prova.

**Valutazione del processo:** si dà peso al ragionamento logico, alla comprensione dei concetti matematici e all'esposizione del procedimento risolutivo, anche in presenza di eventuali errori di calcolo non significativi.

**Utilizzo di strumenti compensativi:** l'eventuale utilizzo di strumenti compensativi (calcolatrice, formulari, mappe concettuali, ecc.) previsti dal PDP non influisce sulla valutazione ma è considerato come supporto per esprimere al meglio le competenze acquisite.

L'obiettivo primario della valutazione adattata è quello di accertare l'effettiva acquisizione delle competenze matematiche da parte dello studente con DSA, superando le possibili barriere legate al disturbo e valorizzando il suo processo di apprendimento individualizzato.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

## RELIGIONE CATTOLICA

**Docente:** Prof.ssa Olinka Sironi

**Libro di testo:** L. Solinas, "Arcobaleni", SEI, vol. unico

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i valori del Cristianesimo, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p>	<p>L'AMORE FONDAMENTO DELL'ETICA CRISTIANA</p> <p>Realizzare l'amore di Dio: le virtù teologali.</p> <p>I volti dell'amore: eros, filia, agape</p> <p>RELIGIONE, SOCIETÀ E POLITICA: LA CHIESA OGGI</p> <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>La dottrina sociale della Chiesa: dalla <i>Rerum Novarum</i> a <i>Fratelli tutti</i>.</p> <p>COSTRUIRE IL FUTURO</p> <p>Il lavoro: condanna o realizzazione?</p> <p>La giustizia sociale</p> <p>ETICA, MORALE E BIOETICA</p> <p>Definizione, ambito di studio e principi della Bioetica</p> <p>Tematiche di bioetica</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>Città e innovazioni tecnologiche</p> <p>Scontri, conflitti e divergenze</p> <p>La metamorfosi e il cambiamento (Metamorfosi).</p> <p>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro.</p> <p>La quarta dimensione (Il tempo)</p>

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Sul piano delle scelte metodologiche, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono stati tesi ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si è scelto di utilizzare in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** prof. Davide Sciuto

**Libro di testo:** R. CARNERO - G. IANNACCONE, *Vola alta parola*, voll. 5 e 6, Giunti TVP, Firenze 2019.

Competenze	Contenuti	Esperienze e temi trasversali
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il ruolo del Leopardi nella storia della letteratura italiana;</li> <li>▪ comprendere il posto occupato dai <i>Canti</i> nella storia della poesia e della letteratura italiana;</li> <li>▪ apprezzare e interiorizzare i valori universali della poesia dei <i>Canti</i>: la noia, la vacuità esistenziale, la delusione amorosa, la caduta delle illusioni, il vago e l'indefinito, il paesaggio del dolore, la centralità della memoria, il sarcasmo;</li> <li>▪ cogliere i tratti caratteristici delle varie fasi della produzione poetica leopardiana;</li> <li>▪ riconoscere le scelte metriche, lessicali e stilistiche più tipiche del Leopardi.</li> </ul>	<p><b>Giacomo Leopardi</b> -Cenni biografici.</p> <p>Contro il realismo romantico (<i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>), pp. 30-32.</p> <p>Lecture con analisi testuale:  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)</i>, pp. 60-66.</li> <li>▪ <i>Cantico del gallo silvestre (Operette morali)</i>, pp. 67-71.</li> </ul> </p> <p>Dai <i>Canti</i>:  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>L'infinito</i>, pp. 108-110.</li> <li>▪ <i>La sera del dì di festa</i>, pp. 114-117.</li> <li>▪ <i>A Silvia</i>, pp. 120-124.</li> <li>▪ <i>Il sabato del villaggio</i>, pp. 143-146.</li> <li>▪ <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, pp. 149-161.</li> </ul> </p>	<p><b>Limiti e confini</b> (la teoria del "piacere")</p>
<p>-Apprezzare e interiorizzare il senso dell'operazione archeologica compiuta da</p>	<p><b>Giosuè Carducci</b> -Cenni biografici; -letture con analisi testuale:</p>	<p><b>Scontri conflitti e divergenze:</b> il rifugio</p>

<p>Carducci con l'esperienza della metrica barbara; -cogliere i temi tipici della poesia carducciana: l'impegno civile, il classicismo malinconico, il paesaggio e la memoria, la critica alla modernità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Pianto antico (Rime nuove)</i>, pp. 62-64;</li> <li>▪ <i>Alla stazione in una mattina d'autunno (Odi barbare)</i>, pp. 76-80.</li> </ul>	<p>nella Classicità dinanzi alle contraddizioni del progresso</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il posto occupato dalla Scapigliatura nella storia della letteratura italiana;</li> <li>▪ riflettere sulla polemica antiborghese, sulla diffidenza verso la scienza.</li> </ul>	<p><b>La Scapigliatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni storici sul movimento letterario della Scapigliatura.</li> <li>-Lettura esemplificativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emilio Praga, <i>Preludio (Penombre)</i>, pp. 96-97.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Scontri conflitti e divergenze:</b> la ribellione nell'arte</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apprezzare e interiorizzare il significato della scrittura verghiana come esperimento artistico centrale nell'Ottocento;</li> <li>▪ comprendere l'importanza del romanzo "I Malavoglia" nella storia della letteratura italiana;</li> <li>▪ apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'operazione letteraria verghiana;</li> <li>▪ riconoscere i grandi temi dell'autore: il Verismo, la rappresentazione degli umili, le passioni di un mondo arcaico, la concezione della vita.</li> </ul>	<p><b>Giovanni Verga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cenni biografici.</li> <li>-Le teorie "naturalistiche".</li> <li>-Lecture dalle opere verghiane: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura della novella "Nedda" (<i>Vita dei campi</i>);</li> <li>▪ <i>Rosso Malpelo (Vita dei campi)</i>, pp. 202-215;</li> <li>▪ <i>La Lupa (Vita dei campi)</i>, pp. 218-222;</li> <li>▪ <i>Libertà (Novelle rusticane)</i>, pp. 223-229;</li> <li>▪ <i>La roba (Novelle rusticane)</i>, pp. 231-236;</li> <li>▪ La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>), pp. 237-247;</li> <li>▪ «La fiumana del progresso», pp. 257-260;</li> <li>▪ La famiglia Malavoglia, pp.261-263.</li> <li>▪ Il commiato definitivo di 'Ntoni, pp. 282-286.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>La metamorfosi e il cambiamento</b> (il senso fallimentare del progresso)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere l'importanza del Pascoli nella Storia della Letteratura Italiana;</li> <li>▪ apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia</li> </ul>	<p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cenni biografici:</li> <li>-Lecture dei seguenti componimenti poetici: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>La mia sera (Canti di Castelvecchio)</i>, pp. 452-455;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>La quarta dimensione:</b> la visione speciale del "fanciullino"</p>

<p>pascoliana ed il carattere universale di alcuni temi da lui toccati;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ leggere e interpretare poesie pascoliane della raccolta <i>Myricae</i> e riconoscere alcune specificità della raccolta rispetto alle successive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)</i>, pp. 457-460.</li> </ul> <p><u>Da "Myricae":</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Lavandare</i>, pp. 499-501;</li> <li>▪ <i>X Agosto</i>, pp. 504-507;</li> <li>▪ <i>Novembre</i>, pp. 515-517.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'opera dannunziana;</li> <li>▪ riflettere sui problemi aperti da G. D'Annunzio, sul rapporto tra bellezza e morale, sulla purezza e sull'innocenza nell'arte, sul concetto di "superomismo".</li> </ul>	<p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p> <p>-Cenni biografici.</p> <p>-Lettura dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il ritratto dell'esteta (<i>Il piacere</i>), pp. 559-562;</li> </ul> <p>Da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>La sera fiesolana</i>, pp. 588-592.</li> <li>▪ <i>La pioggia nel pineto</i>, pp. 593-598.</li> </ul>	<p><b>Limiti e confini:</b> il senso nascosto del "superuomo"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apprezzare e interiorizzare il valore culturale ed estetico del romanzo sveviano;</li> <li>▪ riconoscere i grandi temi sveviani: la concezione della letteratura, l'autobiografia di uomini comuni, le influenze culturali, il motivo dell' "inetto";</li> <li>▪ riflettere sul complesso rapporto tra arte e scienza.</li> </ul>	<p><b>Italo Svevo</b></p> <p>-Cenni biografici.</p> <p>-Lecture di brani scelti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'inconcludente "senilità" di Emilio (<i>Senilità</i>), pp. 147-151;</li> <li>▪ La Prefazione e il Preambolo, pp. 162-165;</li> <li>▪ «La vita attuale è inquinata alle radici», pp. 184-189.</li> </ul>	<p><b>Scontri, conflitti e divergenze:</b> il ruolo ambiguo della psicanalisi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riflettere sui temi aperti da L. Pirandello come la «vita» e la «forma», la disgregazione del soggetto, l'alienazione dell'uomo nella società moderna, l'importanza della follia, per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</li> </ul>	<p><b>Luigi Pirandello</b></p> <p>-cenni biografici;</p> <p>- sintesi sulle principali opere narrative e drammaturgiche.</p> <p>-Lecture di brani scelti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "Lo strappo nel cielo di carta" da <i>Il Fu Mattia Pascal</i>, pp. 283-285;</li> <li>▪ "Il treno ha fischiato" (<i>Novelle per un anno</i>), pp. 230-236;</li> <li>▪ "La condanna alla follia" (<i>Enrico IV</i>), pp. 264-269.</li> </ul>	<p><b>La metamorfosi e il cambiamento</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere l'importanza del movimento nella storia della letteratura italiana;</li> <li>▪ riflettere sui temi aperti da questa esperienza letteraria;</li> <li>▪ cogliere i problemi legati all'inquadramento letterario del movimento e all'interpretazione dei testi.</li> </ul>	<p><b>Il Crepuscolarismo</b></p> <p>Cenni biografici su Guido Gozzano.  Lecture:  ▪ Guido Gozzano, <i>La Signorina Felicità (I-III)</i>.</p>	<p><b>Divergenze: la poesia "di provincia"</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere l'importanza del Movimento nella Storia della Letteratura Italiana ed Europea;</li> <li>▪ apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale della produzione futurista;</li> <li>▪ riconoscere i procedimenti stilistici futuristi: il "paroliberismo", l'analogia e l'essenzialità.</li> </ul>	<p><b>Il Futurismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Filippo Tommaso Marinetti, "Il primo Manifesto" (<i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i>), pp. 397-398;</li> <li>▪ Aldo Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire! (L'incendiario)</i>, pp. 408-410.</li> </ul>	<p><b>Città e innovazioni tecnologiche</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere l'importanza del poeta nella Storia della Letteratura Italiana;</li> <li>▪ apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di G. Ungaretti;</li> <li>▪ riflettere sui temi toccati da Ungaretti: la fusione tra vita e arte, il rapporto tra la vita privata e il sentimento universale, la religione della vita.</li> </ul>	<p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <p>-Cenni biografici.  -Lecture dei seguenti testi poetici:  ▪ <i>Il porto sepolto</i>, pp. 477-478;  ▪ <i>Veglia</i>, pp. 478-480;  ▪ <i>Fratelli</i>, pp. 482-483;  ▪ <i>I fiumi</i>, pp. 488-493;  ▪ <i>San Martino del Carso</i>, pp. 493-494;  ▪ <i>Mattina</i>, pp. 496-497.</p>	<p><b>Scontri, conflitti e divergenze</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere l'importanza dell'autore nella Storia della Letteratura Italiana;</li> <li>▪ apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale</li> </ul>	<p><b>Umberto Saba</b></p> <p>-Cenni biografici.  -Lecture dei seguenti testi poetici:  ▪ <i>A mia moglie</i>, pp. 559-562;  ▪ <i>Città vecchia</i>, pp. 565-566.</p>	<p><b>Città e innovazioni tecnologiche</b></p>

<p>dell'opera di U. Saba;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riflettere sui temi universali toccati dalla poesia sabiana, come la donna, la sofferenza, la leggerezza dell'infanzia.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riflettere sui temi toccati da E. Montale, come la resistenza al «male di vivere», l'ambivalenza del lutto, il logorio del tempo, il ruolo angelicato della donna;</li> <li>▪ riconoscere i motivi caratteristici della scrittura dell'autore, come la concezione della poesia, la memoria e l'autobiografia, la negatività della storia, le figure femminili.</li> </ul>	<p><b>Eugenio Montale</b></p> <p>-Cenni biografici.</p> <p>-Lettura dei seguenti testi poetici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>I limoni</i>, pp. 630-633;</li> <li>▪ <i>Non chiederci la parola</i>, pp. 637-639;</li> <li>▪ <i>Merigiare pallido e assorto</i>, pp. 639-641;</li> <li>▪ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, pp. 642-643;</li> <li>▪ <i>La casa dei doganieri (Le occasioni)</i>, pp. 602-604;</li> <li>▪ <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura)</i>, pp. 620-621.</li> </ul>	<p><b>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere i motivi caratteristici della poetica ermetica: lo spiritualismo, l'agnosticismo politico, l'oscurità espressiva.</li> </ul>	<p><b>Ermetismo e dintorni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera (Acque e terre)</i>, pp. 675-676;</li> <li>▪ Salvatore Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo (Giorno dopo giorno)</i>, pp. 680-682.</li> </ul>	<p><b>Scontri, conflitti e divergenze:</b> il male di vivere tra Decadentismo ed Esistenzialismo.</p>
<p>Definire lo sviluppo della narrativa italiana nel Primo Dopoguerra;</p> <p>-riconoscere il valore del rapporto tra letteratura e cinema nella seconda metà del Novecento;</p> <p>- riflettere sul senso civile della Letteratura Contemporanea;</p> <p>-comprendere l'evoluzione stilistica del realismo narrativo nel tempo della società di massa.</p>	<p><b>Il Neorealismo</b></p> <p>-Definizione di un movimento pp.743-747;</p> <p><b>Elio Vittorini</b> Vita ed opera pp.750-755.</p> <p><b>Cesare Pavese</b> Vita ed opera pp. 807-815 e p. 827-830.</p>	

<p>-Comprendere il ruolo intellettuale di Pier Paolo Pasolini nel Secondo Dopoguerra, sia come poeta che come giornalista, “filosofo dell’attualità”;</p> <p>-riconoscere il valore della poesia dialettale di P. Pasolini;</p> <p>-comprendere gli esiti originali della poesia in italiano di P. Pasolini rispetto alla produzione italiana della prima metà del Novecento.</p>	<p><b>Pier Paolo Pasolini: poeta ed intellettuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Cenni biografici</u>;</li> <li>- lettura di “Il ninì muart” e “Altair” da “Poesie a Casarsa”;</li> <li>- “Io sono una forza del passato” da “Poesia in forma di rosa”;</li> <li>- cenni critici sul romanzo “Ragazzi di vita”;</li> <li>- lettura e riflessione sull’articolo del “Corriere della Sera” del 9 dicembre 1973, intitolato “Sfida ai dirigenti della televisione”.</li> </ul>	
<p>-Comprendere il valore del “Paradiso” come culmine della ricerca poetica dantesca nella composizione della “Commedia”;</p> <p>-approfondire la conoscenza dei temi dottrinali legati alla “Commedia”.</p>	<p><b>La “Commedia” dantesca (Paradiso)</b></p> <p>-Lettura ed analisi dei seguenti canti del <i>Paradiso</i> dantesco: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.</p>	<p><b>La quarta dimensione</b></p>

### Attività e metodologia per l’insegnamento dell’Italiano

Nel corso del triennio si è svolto lo studio della Storia della Letteratura Italiana con attenzione alla varietà dei generi compositivi, dalle Origini fino all’Età Contemporanea.

Tuttavia l’organizzazione dell’apprendimento storico è avvenuta con una trattazione prevalentemente monografica, in modo da concentrarsi sulle singole figure dei letterati e da riflettere sulle loro peculiarità. In secondo luogo si è proceduto a contestualizzare le opere prese in esame, con riferimenti puntuali alla cultura dell’epoca propria di ogni singolo autore. Costante è stato il confronto con l’Antichità Classica, greca e latina, e con la Storia dell’Arte, anche per armonizzare lo studio con tutte le discipline dell’indirizzo liceale scientifico. Ciò è avvenuto con l’uso di una metodologia incentrata sulla lezione dialogata, con l’ausilio di supporti multimediali continui (video, presentazioni in formato digitale, ebook, ricerche sul web).

Si è data fondamentale importanza alla lettura ad alta voce delle fonti letterarie, in maniera da porre sempre al centro dell’apprendimento il testo nella sua forma originale. Così il valore civile, storico, ludico, filosofico e principalmente estetico della letteratura è stato continuamente ricercato attraverso un ambiente che può essere definito “di ricerca”, nel quale gli studenti si sono posti come soggetti attivi dell’apprendimento,

spesso “salendo in cattedra”, per abituarsi alla condivisione pubblica dei contenuti studiati. L’educazione linguistica ha rappresentato un versante utile, non solo per rafforzare le competenze di scrittura, ma anche per riflettere su problematiche di attualità, con particolare riferimento alla storia contemporanea e alla sociologia. Commenti scritti di articoli giornalistici e composizione di brevi saggi, letti ad alta voce nel corso delle lezioni, hanno consentito alla classe la costruzione di dibattiti vivaci su tematiche civiche di loro interesse. Nel complesso a livello metodologico, dunque, si è proceduto in maniera eclettica, così da affrontare sul piano didattico le mutevoli istanze di conoscenza e di educazione che gli studenti hanno presentato variamente nel corso del triennio.

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Docente:** prof. Davide Sciuto

**Libro di testo:** G. GARBARINO. M. MANCA, L. PASCQUARIELLO, *De te Fabula narratur*, vol.3, Paravia, Torino 2020

### 1-UDA: Il I secolo (14-96 d.C.) - L’Età Giulio-Claudia (la filosofia, l’epos e il romanzo)

Conoscenze	Abilità	Esperienze e temi trasversali
<p>Il contesto da Tiberio ai Flavi</p> <p><i>Cenni su Letteratura e scienza:</i> la letteratura tecnico-scientifica latina nel I secolo d.C. pp.43-43 (Celso).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper selezionare i dati storici fondamentali e saperli fondere in un quadro di sintesi;</li> <li>• comprendere il contenuto di un testo espositivo individuandone l’argomento e le informazioni principali;</li> <li>• saper mettere in relazione il contesto storico con la comunicazione letteraria;</li> <li>• saper cogliere le caratteristiche strutturali contenutistiche e stilistiche di un genere letterario.</li> </ul>	<p>“Scontri conflitti e divergenze”</p> <p>“Città e innovazioni tecnologiche”</p>
<p>L’autore</p> <p><b>Seneca</b> <i>La vita e l’opera</i> (pp.51-52; pp.54-63); <i>Epistole a Lucilio</i> pp. 63- 67, pp.108-109, pp.121-123; <i>De vita beata</i> (pp.128-130); cenni sulle tragedie seneciane.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricostruire il profilo dell’autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale;</li> <li>• riflettere sulle scelte di traduzione di traduttori esperti;</li> <li>• acquisire dimestichezza con il lessico della filosofia;</li> <li>• analizzare gli elementi fondamentali di un testo di natura filosofica;</li> <li>• operare confronti interdisciplinari.</li> </ul>	<p>“La quarta dimensione” (il tempo)</p> <p>Limiti e confini</p>

<p>L'autore</p> <p><b>Lucano</b> -Vita e opere (pp.178-187); -il <i>Bellum Civile</i> I, vv.1-32 e III vv.1-35 (pp.199-201 e p.203).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale;</li> <li>• saper mettere in relazione il contesto geo-storico con la comunicazione letteraria;</li> <li>• leggere, comprendere e tradurre opere in versi, utilizzando anche il metodo contrastivo;</li> <li>• riflettere sulle scelte di traduzione di traduttori esperti;</li> <li>• acquisire dimestichezza con il lessico della poesia epica;</li> <li>• analizzare gli elementi fondamentali di un testo di natura didascalica;</li> <li>• analizzare gli elementi fondamentali di un poema epico.</li> </ul>	<p>“Scontri conflitti e divergenze”</p>
<p>L'autore</p> <p><b>Petronio</b> Vita ed opere (pp.225-235)</p> <p><b>Percorsi testuali</b> “La cena di Trimalchione”:  Trimalchione entra in scena, p. 241 (IT)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale;</li> <li>• riflettere sulle scelte di traduzione di traduttori esperti;</li> <li>• analizzare gli elementi fondamentali di un testo di natura narrativa.</li> </ul>	<p>La metamorfosi e il cambiamento</p> <p>“La voce delle donne”: il maschilismo di Trimalchione</p>

## 2 UDA: Il I secolo (14-96 d.C.) - L'Età Flavia

Conoscenze	Abilità	Esperienze e temi trasversali
<p>La satira:</p> <p>Il <i>Mos maiorum</i> del centro Italia:</p> <p><b>Persio</b> Vita ed opera (pp.190-195) <i>Satira III</i> (tradotta) pp.220 e 222</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper mettere in relazione il contesto storico con la comunicazione letteraria;</li> <li>• saper cogliere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche di un poema epico;</li> </ul>	<p>“Scontri, conflitti e divergenze”</p>

<p><b>Giovenale</b> Il genere: l'epica di Età Flavia -Vita ed opera (pp.368-377); <i>Satira VI</i> (p. 403 e 404); <i>Satira III</i> (pp.399-401).</p> <p>Il genere</p> <p><b>Plinio il Vecchio</b> e il sapere specialistico: Vita ed opera dello scrittore (pp.326-328)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale;</li> <li>• acquisire dimestichezza con il lessico scientifico;</li> <li>• Analizzare gli elementi fondamentali di un testo di natura specialistica</li> </ul>	<p>“La voce delle donne”: i pregiudizi di Giovenale</p> <p>“Scontri, conflitti e divergenze”</p> <p>“Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas)”</p>
<p>L'autore</p> <p><b>Marziale</b> La vita e gli epigrammi (pp.288-297) Lettura e analisi dell'epigramma di Erotion (p.315)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale;</li> <li>• leggere, comprendere e tradurre opere in versi, utilizzando anche il metodo contrastivo;</li> <li>• riflettere sulle scelte di traduzione di traduttori esperti;</li> <li>• analizzare gli elementi fondamentali di un epigramma;</li> <li>• operare confronti interdisciplinari.</li> </ul>	<p>“limiti e confini”</p>
<p>L'autore</p> <p><b>Quintiliano</b> <i>Vita ed opere</i> (pp.318-323) <i>Intitutio Oratoria</i> II,16, p. 346 e 347</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale;</li> <li>• acquisire dimestichezza con il lessico della retorica;</li> <li>• analizzare gli elementi fondamentali di un testo didascalico in prosa.</li> </ul>	<p>“città e innovazioni tecnologiche”</p>

### 3. UDA: Il II secolo (96-192 d.C.)

Conoscenze	Abilità	Esperienze e temi trasversali
<p>L'autore: <b>Tacito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cenni biografici;</li> <li>- sintesi critico-letteraria sull'opera storiografica (<i>Agricola, Germania, Annales, Historiae</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare in sintesi il contesto storico in riferimento alla cultura del II secolo d.C;</li> <li>• Saper riconoscere gli aspetti peculiari di una monografia;</li> </ul>	<p>“Limiti e confini”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definire il pensiero storico dell'autore.</li> </ul>	
L'autore <b>Apuleio</b>  Vita ed opere pp.555-558 e pp. 559-565  testo (IT) <i>Metamorfosi</i> III,24,25, p. 57	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper ricostruire il profilo dell'autore, contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale;</li> <li>Saper mettere in relazione il contesto geo-storico con la comunicazione letteraria;</li> <li>Analizzare gli elementi fondamentali di un testo Narrativo</li> </ul>	La metamorfosi e il cambiamento

#### 4 .UDA: Il IV secolo (306-410 d.C.)

Conoscenze	Abilità	Esperienze e temi trasversali
Il genere Il trionfo del Cristianesimo  Il genere I Padri della Chiesa: <b>Sant'Agostino</b> Vita ed opere pp. 694-701 e 703-706  la riflessione sul tempo: pp.726-729	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper mettere in relazione il contesto storico con la comunicazione letteraria</li> <li>leggere, comprendere e tradurre opere in prosa/poesia;</li> <li>analizzare gli elementi fondamentali di testi di varia natura.</li> </ul>	"Limiti e confini"

#### Attività e metodologia per l'insegnamento del Latino

Nel corso del quinto anno l'insegnamento della disciplina è stato condotto in modo da privilegiare le conoscenze storico-letterarie, anche in considerazione del livello di partenza iniziale della classe. L'attività didattica è stata svolta anche con particolare attenzione alla interdisciplinarietà: testi filosofici, scientifici e fonti storico-artistiche, opere appartenenti alle letterature straniere e alla letteratura italiana, di età moderna e contemporanea, hanno rappresentato un luogo ideale di confronto con la Civiltà Latina, la cui lingua antica è stata valorizzata, più che in sé, in relazione alla sua capacità di veicolare contenuti universali e di costituire un ponte ideale tra presente e passato nell'ambito della diffusione del sapere.

Le lezioni sono state orientate verso il dialogo continuo ed incentrate su un apprendimento attivo dei discenti che, spesso, hanno dedicato del tempo alla ricerca storica, hanno lavorato in gruppo, hanno sfruttato ampiamente gli strumenti digitali, così da dare spazio alle emozioni vive e autentiche nella fruizione estetica dei libri antichi.

Rispetto all'analisi testuale, è stata privilegiata una prospettiva storica di studio e una riflessione sui generi con cui si è espressa la cultura classica e sulla loro fortuna in tempi più recenti. Non è mancato, inoltre, l'uso costante di fonti iconiche, che hanno consentito diversi approfondimenti anche sul piano della conoscenza archeologica. Infine alcune nozioni di Storia del Diritto Romano hanno agevolato la riflessione sui temi fondamentali di Educazione Civica nell'ambito della Civiltà Occidentale.



<p><b>Limiti e confini</b></p>	<p>-J. Joyce “Eveline” from “Dubliners”</p> <p>-J. Joyce “Eveline” from “Dubliners”</p> <p>-E. Abbott “Flatland”</p> <p>- G Orwell “ 1984”</p>	<p>-cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline;</p> <p>-comprendere un testo orale in modo globale e analitico.</p>
<p><b>Scontri, conflitti e divergenze</b></p>	<p>- G Orwell “Animal Farm”</p> <p>-S. Beckett “ Waiting for Godot”</p> <p>-E. Abbott “Flatland”</p>	
<p><b>La Quarta Dimensione: il tempo</b></p>	<p>Visione dei seguenti film in L2 relativi ai nodi concettuali scelti:</p> <p>-Dracula</p> <p>-Christmas Carol</p>	

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente sviluppata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti 'all'arte dello scrivere', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il team working, il cooperative learning, il tutoring per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna di materiale di approfondimento.

## STORIA

**Docente:** Prof.ssa Agata R. Cullurà

**Libro di testo:** Barbero A., PROGETTARE IL FUTURO, vol. 3, Zanichelli

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li> <li>• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-</li> </ul>	<p><b>UNIFICAZIONE D'ITALIA</b></p> <p>Il Risorgimento: l'Italia unita Lo sviluppo dello Stato italiano: Destra e Sinistra storiche</p> <p><b>L'ITALIA E L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b></p> <p>Nascita della società di massa. L'età giolittiana.</p> <p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE RIVOLUZIONI RUSSE</b></p> <p>La grande guerra, le cause del conflitto e l'esperienza della trincea. Il genocidio armeno. Le rivoluzioni russe e la nascita del modello sovietico.</p> <p><b>L'ITALIA E IL MONDO NEGLI ANNI VENTI</b></p> <p>Le difficili trattative di pace e la nascita della Società delle Nazioni. Il biennio rosso. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo. Il crollo di Wall Street, la crisi economica internazionale e il New Deal.</p> <p><b>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</b></p> <p>Le caratteristiche comuni dei regimi totalitari. L'avvento del nazismo in Germania.</p>	<p>Città e innovazioni tecnologiche.</p> <p>Scontri, conflitti e divergenze.</p> <p>La metamorfosi e il cambiamento</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Le voci delle donne, tra presente, passato e futuro</p> <p>La quarta dimensione (Il tempo)</p>

<p>economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>          La seconda guerra mondiale, le cause del conflitto ed il sistema di alleanze.          La shoah, i campi di lavoro e di sterminio.          L'evoluzione del conflitto ed il ricorso alla bomba atomica.          L'Italia durante il secondo conflitto mondiale, la resistenza.</p> <p><b>ELEMENTI DI ED CIVICA</b>          Il sistema valoriale posto a fondamento della Costituzione italiana e della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.          Il diritto del lavoro.          La riforma del diritto di famiglia          La tutela della donna nella legislazione contemporanea.</p>	
---	--	--

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative dei fenomeni storico-sociali ed economico-politici; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

## FILOSOFIA

**Docente:** prof.ssa Agata R. Cullurà

**Libro di testo:** Ruffaldi E., PROSPETTIVE DEL PENSIERO, Vol. 3, Loscher

COMPETENZE	OSA/Contenuti	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.</li> </ul> <p>Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</p>	<p><b>L'ETÀ DEI LUMI E IL CRITICISMO KANTIANO</b></p> <p>Immanuel Kant</p> <p><b>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</b></p> <p>Caratteri generali dell'età romantica.</p> <p>La filosofia hegeliana I cardini del sistema hegeliano. Idea, natura e spirito. La Fenomenologia dello Spirito. I caratteri generali della dialettica hegeliana. La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto</p> <p><b>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIRKEGAARD</b></p> <p>Schopenhauer. la critica a Hegel, Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo. La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard. Un pensatore "esistenzialista". L'esistenza come possibilità e fede. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo. Gli stati dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.</p>	<p>Limiti e confini.</p> <p>Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas).</p> <p>La metamorfosi e il cambiamento (Metamorfosi).</p> <p>Scontri, conflitti e divergenze.</p> <p>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro.</p> <p>La quarta dimensione (Il tempo)</p>

**I MAESTRI DEL SOSPETTO:  
MARX - FREUD - NIETZSCHE**

**LA CONCEZIONE  
MATERIALISTICA  
DELL'UOMO E DELLA STORIA.  
FEUERBACH E MARX**

Destra e sinistra hegeliane.  
Feuerbach  
la critica al sentimento  
religioso

Marx. La formazione  
intellettuale. La critica a Hegel.  
La critica dell'economia  
borghese. l'interpretazione  
della religione in chiave  
sociale. L'analisi della  
condizione operaia e  
l'elaborazione del  
materialismo storico. L'analisi  
del sistema produttivo del  
capitalismo. La rivoluzione e la  
dittatura del proletariato. Le  
fasi della futura società  
comunista.

**NIETZSCHE: IL PENSIERO  
DELLA CRISI**

Un pensatore tormentato.  
Caratteristiche del pensiero e  
della scrittura. Fasi e periodi  
del filosofare nietzscheano. Il  
periodo giovanile. Il periodo  
"illuministico". L'ultimo  
Nietzsche.

**FREUD E LA NUOVA  
IMMAGINE  
DELL'UOMO**

Il padre della psicoanalisi.  
Elaborazione del metodo  
psicanalitico: ipnosi, libera  
associazione di idee,  
interpretazione dei sogni.  
Lapsus ed atti mancati.  
L'indagine della psiche umana:

	le due topiche. Lo sviluppo della personalità attraverso la dimensione sessuale, le fasi dell'età evolutiva.	
--	--	--

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative delle diverse correnti filosofiche e culturali; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

### MATEMATICA

**Docente:** prof.ssa Francesca Mudò

**Libro di testo:** Bergamini M., Barozzi G., Trifone A., *Manuale blu 2.0 di matematica. Terza edizione, vol.4B e vol.5*, Zanichelli

**TEMI TRASVERSALI:** Limiti e confini. Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas). La metamorfosi e il cambiamento (Metamorfosi). Scontri, conflitti e divergenze. La voce delle donne: tra presente, passato e futuro. La quarta dimensione (Il tempo)

Competenze	OSA (contenuti)	Esperienze e temi trasversali
<p>Saper riconoscere, classificare e studiare le funzioni reali e le loro proprietà.</p> <p>Utilizzare strumenti e teoremi dell'analisi matematica per il calcolo e la verifica di limiti e derivate utilizzando anche concetti topologici.</p>	<p><b>FUNZIONI</b></p> <p>Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, segno, intersezioni con gli assi. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.</p> <p>Funzioni definite a tratti. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni periodiche. Grafici e proprietà delle funzioni esponenziale, logaritmica e goniometriche. Funzione inversa. Funzione composta. Interpretazione del grafico di una funzione.</p>	<p>La quarta dimensione: il tempo</p>

<p>Applicare i teoremi per individuare proprietà delle funzioni.</p> <p>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per tracciare grafici di funzioni.</p> <p>Applicare gli strumenti del calcolo integrale per il calcolo di aree e volumi.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti.</p> <p>Costruire e analizzare modelli matematici di fenomeni.</p>	<p><b>LIMITI DELLE FUNZIONI</b></p> <p>Intervalli e intorni. Punti isolati. Punti di accumulazione. Limite finito di una funzione <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Limite per eccesso e per difetto. Limite destro e sinistro. Limite infinito di una funzione <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite finito di una funzione <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a infinito. Verifica dei limiti. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione). Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) e teorema inverso (senza dimostrazione). Teorema del confronto (con dimostrazione).</p> <p><b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ</b></p> <p>Limiti di funzioni elementari. Limite della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente di funzioni. Limite delle funzioni composte. Forme indeterminate. Limiti notevoli per le funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche. Infiniti e infinitesimi. Gerarchia degli infiniti. Ricerca e rappresentazione di asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue. Massimi e minimi relativi e assoluti. Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza zeri (senza dimostrazione). Punti di discontinuità. Grafico probabile di una funzione.</p> <p><b>DERIVATE E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</b></p> <p>Rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto e significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: somma, differenza, prodotto, reciproco, quoziente, potenza. Derivata delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Teorema sul legame tra continuità e derivabilità (con</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>Limiti e confini</p>
--	--	---

	<p>dimostrazione). Derivata delle funzioni inverse. Retta tangente, retta normale, grafici tangenti. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Teorema di Rolle con dimostrazione e significato geometrico. Teorema di Lagrange con dimostrazione, significato geometrico e conseguenze. Teorema di Cauchy (senza dimostrazione). Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione). Applicazioni delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente, legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> <p><b>MASSIMI, MINIMI E FLESSI</b>  Legame tra monotonia di una funzione e segno della derivata prima (con dimostrazione). Teorema di Fermat (senza dimostrazione). Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo. Concavità e flessi di una funzione. Legame di concavità e flessi con il segno della derivata seconda di una funzione (senza dimostrazione). Problemi di ottimizzazione. Studio completo del grafico di funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali e trascendenti.</p> <p><b>INTEGRALI</b>  Definizioni di primitiva e integrale indefinito. Teorema sulla condizione sufficiente di integrabilità e proprietà di linearità dell'integrale indefinito (senza dimostrazione). Integrali indefiniti immediati. Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Metodi di integrazione: funzioni razionali fratte, per parti, per sostituzione. Integrali definiti: problema delle aree, trapezoide, definizione, proprietà. Teorema della media (senza dimostrazione). Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione) e formula per il calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree. Calcolo dei volumi. Integrali impropri.</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>La quarta dimensione (Il tempo)</p> <p>Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas).  La metamorfosi e il cambiamento (Metamorfosi).</p>
--	---	---

	<b>EQUAZIONI DIFFERENZIALI (CENNI)</b> Definizione di equazione differenziale e problema di Cauchy. Risoluzione di equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili.	Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas).
--	--	---

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'azione didattica nel corso dell'anno scolastico si è focalizzata su un approccio che mira a sviluppare non solo la competenza nel risolvere problemi, ma anche la capacità di formalizzare concetti, di ragionare in modo critico e di collegare la matematica con altre discipline e con la realtà. Le attività sono state diversificate per coinvolgere gli studenti in modi differenti:

- **Lezioni frontali interattive:** Presentazione chiara e rigorosa dei concetti teorici, accompagnata da esempi pratici e momenti di discussione guidata per stimolare la partecipazione attiva degli studenti e chiarire dubbi in tempo reale.
- **Risoluzione di esercizi e problemi:** Assegnazione di esercizi di difficoltà crescente per consolidare la comprensione dei concetti e sviluppare le abilità di calcolo e di problem solving.

**Utilizzo di software matematici:** Impiego di strumenti informatici, come Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas).

- GeoGebra, per visualizzare concetti astratti, esplorare proprietà matematiche e risolvere problemi complessi in modo più efficiente.
- **Verifiche formative e sommative:** Utilizzo di diverse tipologie di verifiche (esercizi a risposta aperta, risoluzione di problemi, interrogazioni orali) per monitorare l'apprendimento degli studenti e fornire feedback mirati per il miglioramento continuo. Le verifiche sommative hanno avuto lo scopo di accertare il livello di padronanza delle competenze acquisite.
- **Collegamenti interdisciplinari:** Presentazione di esempi e problemi che mostrano le connessioni tra la matematica e altre discipline scientifiche (fisica, scienze naturali, informatica) o con contesti reali, per evidenziare l'importanza e l'applicabilità della matematica.

## Metodologia Didattica

La metodologia adottata si basa sui seguenti principi:

- **Approccio costruttivista:** Gli studenti sono considerati protagonisti attivi del loro apprendimento. L'insegnante agisce come facilitatore, guidando la scoperta e la costruzione della conoscenza attraverso attività significative e stimolanti.
- **Didattica per competenze:** L'attenzione è focalizzata sullo sviluppo di competenze chiave, come la capacità di risolvere problemi, di comunicare in modo efficace, di imparare ad imparare, di lavorare in gruppo e di utilizzare strumenti tecnologici.
- **Valorizzazione dell'errore:** L'errore è considerato parte integrante del processo di apprendimento, un'opportunità per riflettere sulle proprie strategie e per migliorare la comprensione.
- **Promozione del pensiero critico:** Le attività sono state progettate per incoraggiare gli studenti a porsi domande, ad analizzare informazioni, a valutare diverse

- **Creazione di un ambiente di apprendimento positivo:** Si è cercato di creare un clima di classe sereno e collaborativo, in cui gli studenti si sentano a loro agio nel porre domande, esprimere le proprie idee e confrontarsi con i compagni

## FISICA

**Docente:** prof.ssa Francesca Mudò

**Libro di testo:** Amaldi U., *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu. Terza edizione, vol.2 e vol.3*, Zanichelli

**TEMI TRASVERSALI:** Limiti e confini. Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas). La metamorfosi e il cambiamento (Metamorfosi). Scontri, conflitti e divergenze. La voce delle donne: tra presente, passato e futuro. La quarta dimensione (Il tempo)

Competenze	OSA (contenuti)	Esperienze e temi trasversali
<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e</p>	<p><b>I CIRCUITI ELETTRICI</b></p> <p>Il generatore di tensione in un circuito elettrico. Il verso e l'intensità della corrente elettrica. La corrente continua. La prima legge di Ohm: i conduttori ohmici, i resistori e la resistenza elettrica. Resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm e la resistività di un conduttore. Generatori di tensione ideali e reali: la forza elettromotrice di un generatore e la differenza di potenziale tra i poli, la resistenza interna di un generatore ideale. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: l'effetto Joule e la potenza dissipata. Il kilowattora. Definizioni di nodo, ramo, maglia. Le leggi di Kirchhoff. Il circuito RC: il processo di carica e scarica.</p> <p><b>IL MAGNETISMO</b></p> <p>I magneti e le linee del campo magnetico. L'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday e l'esperienza di Ampère. La forza tra due correnti rettilinee parallele. Il campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. La carica specifica dell'elettrone. Il selettore di velocità e lo spettrometro di</p>	<p>Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas) La metamorfosi e il cambiamento (Metamorfosi)</p> <p>Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas)</p>

<p>dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p>	<p>massa. Il flusso del campo magnetico: definizione e teorema di Gauss (senza dimostrazione). La circuitazione del campo magnetico: definizione e teorema di Ampère (senza dimostrazione). Il momento delle forze magnetiche su una spira e il motore elettrico. Le proprietà magnetiche dei materiali. L'elettromagnete.</p> <p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA</b></p> <p>L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta, gli esperimenti di Faraday, la forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione e l'induttanza. Il circuito RL. La mutua induzione. Energia di un induttore e densità di energia di un campo magnetico. L'alternatore. La tensione alternata e la corrente alternata. I valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente. Cenni sui circuiti in corrente alternata: il circuito ohmico, il circuito induttivo, il circuito capacitivo. Il trasformatore.</p> <p><b>LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b></p> <p>Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. La corrente di spostamento e la legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell: le quattro equazioni del campo elettromagnetico, la circuitazione e il flusso come integrali. Confronto con i teoremi di Gauss, la legge di Faraday-Neumann e la legge di Ampère. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. La densità di energia dell'onda elettromagnetica. La polarizzazione della luce. Lo spettro elettromagnetico.</p> <p><b>LA RELATIVITÀ</b></p> <p>L'invarianza della velocità della luce. L'ipotesi dell'etere e l'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. Il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze. Le</p>	<p>La metamorfosi e il cambiamento (Metamorfosi)</p> <p>Scontri, conflitti e divergenze</p> <p>Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas)</p> <p>La quarta dimensione (il tempo)</p>
--	--	--

	<p>trasformazioni di Lorentz. Legame tra la massa e l'energia.</p> <p><b>FISICA NUCLEARE</b> I nuclei degli atomi. La radioattività e la legge del decadimento radioattivo. La fissione nucleare. La fusione nucleare.</p> <p><b>*LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA E CENNI DI FISICA QUANTISTICA (CENNI)</b> Il corpo nero e la quantizzazione di Planck. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein. L'effetto Compton. L'esperimento di Millikan. I primi modelli atomici: il modello di Thompson e l'esperimento di Rutherford. Lo spettro dell'idrogeno e il modello di Bhor. L'esperimento di Franck e Hertz. Le proprietà ondulatorie della materia e l'ipotesi di De Broglie. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Agenda 2030: obiettivi 7 e 13. - Funzionamento e confronto tra motore termico e motore elettrico.</p> <p>*Gli argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio</p>	<p>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro.</p> <p>Scontri, conflitti e divergenze Limiti e confini</p>
--	--	---

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

La metodologia adottata si fonda sui seguenti principi:

- **Problem-based learning:** L'apprendimento è spesso stimolato dalla presentazione di problemi o situazioni sfidanti che richiedono agli studenti di applicare le proprie conoscenze e di sviluppare nuove strategie per trovare soluzioni.
- **Inquiry-based learning:** Si promuove un approccio investigativo in cui gli studenti sono guidati a porsi domande, a formulare ipotesi e a trarre conclusioni basate sull'evidenza.
- **Utilizzo di analogie e modelli:** Per facilitare la comprensione di concetti astratti o difficili da visualizzare, si ricorre all'uso di analogie con situazioni più familiari e alla costruzione di modelli concettuali.
- **Creazione di un ambiente di apprendimento stimolante:** Si è cercato di creare un clima di classe aperto al dialogo, alla discussione e al confronto, in cui gli studenti si sentano incoraggiati a esplorare, a sperimentare e a porre domande senza timore di sbagliare.

L'attività didattica si è focalizzata su:

- **Utilizzo di analogie e modelli:** Impiego sistematico di analogie con situazioni quotidiane e di modelli concettuali per rendere più accessibili e comprensibili concetti fisici astratti o difficili da visualizzare direttamente. Questo ha facilitato la creazione di rappresentazioni mentali efficaci dei fenomeni studiati.
- **Sviluppo del pensiero critico attraverso l'analisi di fenomeni:** Proposizione di attività che hanno richiesto agli studenti di analizzare criticamente eventi fisici, di valutare la validità di affermazioni, di distinguere tra interpretazioni diverse e di argomentare le proprie posizioni sulla base di principi fisici e di dati sperimentali.

## SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

**Docente:** prof. Danilo Scuderi

**Libro di testo:** VALITUTTI, CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) – CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, Zanichelli Ed.

GRIECO G., SCIENZA DEL PIANETA TERRA (LA) – FONDAMENTI (LDM) – VOLUME MINERALI E ROCCE, DINAMICA ENDOGENA, INTERAZIONI TRA GEOSFERE, Zanichelli Ed.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</li> <li>• analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</li> <li>• essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;</li> <li>• possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li> <li>• sapere effettuare connessioni logiche;</li> <li>• saper riconoscere e stabilire relazioni;</li> <li>• saper classificare;</li> <li>• saper formulare ipotesi in base ai dati forniti;</li> <li>• saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>• saper risolvere situazioni problematiche;</li> <li>• saper applicare le conoscenze acquisite a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chimica del Carbonio, Idrocarburi</li> <li>• Gruppi funzionali, Polimeri, Biomolecole</li> <li>• Il metabolismo</li> <li>• Biotecnologie</li> <li>• I fenomeni vulcanici</li> <li>• I fenomeni sismici</li> <li>• L'interno della Terra</li> <li>• Dinamica della litosfera</li> <li>• Strutture della litosfera e orogenesi</li> </ul>	<p>Limiti e confini. Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas). La metamorfosi e il cambiamento (Metamorfosi). Scontri, conflitti e divergenze. La voce delle donne: tra presente, passato e futuro. La quarta dimensione (Il tempo)</p>

situazioni di vita reale e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.		
--	--	--

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Il nucleo metodologico di base è costituito da lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali, modellini didattici, sussidi audiovisivi, discussione in classe sui problemi posti dagli argomenti trattati, esperienze di laboratorio, ricerche ed approfondimenti eseguiti dagli studenti, uso di Internet.

Oltre a tale approccio tradizionale sono state poste in essere ulteriori più moderne metodologie come cooperative learning, problem solving e, una volta maturo e rodato durante l'anno scolastico l'ambiente didattico della classe.

Inoltre è stata stimolata l'educazione scientifica basata sull'investigazione (IBSE) in cui sono i discenti ad individuare gli argomenti ed una personale interpretazione dell'attività proposta durante la lezione, interagendo tra loro e scambiandosi esperienze ed osservazioni stimulate dall'insegnante-facilitatore. Sono state eseguite, come previsto, almeno due prove di verifica al primo trimestre e tre al pentamestre.

Durante ogni periodo, trimestrale e pentamestrale, è stato eseguito un monitoraggio (foglio di calcolo Excel) specifico per il rendimento di ogni alunno al fine di prevedere il trend da questi evidenziato ed apportare giuste misure di recupero degli alunni che non pervengono alla sufficienza o di valorizzazione delle eccellenze.

La valutazione non è scaturita soltanto dalla media delle verifiche ma ha tenuto conto:

- della capacità di comprensione ed elaborazione personale degli argomenti;
- della capacità di analisi, di collegamento e di sintesi;
- della capacità di esposizione orale dei contenuti acquisiti;
- dell'attenzione e partecipazione all'attività scolastica;
- dell'uso del linguaggio specifico;
- dei progressi registrati rispetto alla situazione di partenza.

Circa le rubriche di valutazione si rimanda alla progettazione di dipartimento.

Per gli studenti con BES (svantaggio personale, problemi di salute, attività sportiva) si fa riferimento al PDP opportunamente predisposto in sede di programmazione didattica.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Docente:** prof. Gaetano Longo

**Libro di testo:** G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli.

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	Temi trasversali
Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte pittorica in	<b>L'Art Nouveau</b>  <b>A.Gaudi</b> <i>Sagrada Familia</i> <i>Parco Güell</i> <i>Casa Milà</i>	Limiti e confini

<p>termini di – tecnica- stile e significato. Sviluppare le capacità comparative per analogie, affinità e opposti. Comprendere i legami dell’opera d’arte con il contesto storico, geografico, socio-culturale che la produce. Individuare i caratteri innovativi dell’opera dei diversi artisti e movimenti di appartenenza. Saper collegare i fenomeni artistici come il risultato del fermento culturale del periodo storico e del cambio della società committente. Saper interpretare l’opera come insieme di componenti culturali sociali ed espressive. Comprendere la nuova visione dell’arte fondata sull’osservazione del reale e sull’istantaneità dell’atto creativo. Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. Individuare i singoli caratteri innovativi dell’opera dei singoli artisti. Saper cogliere i caratteri distintivi dei diversi movimenti artistici e le produzioni dei singoli artisti. Cogliere i legami imprescindibili tra società ed arte in termini di affinità o opposizione. Saper individuare il ruolo della nuova cultura di inizio secolo come elemento condizionante per l’arte. Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell’opera pittorica nei suoi caratteri iconografici e iconologici</p>	<p><b>G. Klimt</b> <i>Giuditta e Salomè</i> <i>Il bacio</i> <i>Danae</i></p> <p>Film: Klimt</p> <p><b>I Fauves</b></p> <p><b>H. Matisse</b> <i>Donna con cappello</i> <i>La stanza rossa</i> <i>La danza</i></p> <p><b>L’Espressionismo</b> <i>Il gruppo Die Brücke</i> <i>E. L. Kichner – Donne per strada</i></p> <p><b>E. Schiele</b> <i>Abbraccio</i> <i>Coppia accovacciata (La famiglia)</i></p> <p>Film: Egon Schiele</p> <p><b>Cubismo</b></p> <p><b>P. Picasso</b> <i>Poveri in riva al mare</i> <i>Famiglia di saltimbanchi</i> <i>Les Demoiselles D’Avignon</i> <i>Ritratto di A. Vollard</i> <i>Natura morta con sedia impagliata</i> <i>Guernica</i></p> <p>Film: Surviving Picasso</p> <p><b>Futurismo</b></p> <p>Film: I colori della gioventù</p> <p><b>Boccioni</b> <i>La città che sale</i> <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i></p> <p><b>A.Sant’Elia</b> <i>La città nuova</i></p>	<p>Città e innovazioni tecnologiche (Polis e civitas)</p> <p>La metamorfosi e il cambiamento (Metamorfosi)</p> <p>Scontri, conflitti e divergenze</p> <p>La voce delle donne: tra presente, passato e futuro</p> <p>La quarta dimensione (Il tempo)</p>
---	---	---

	<i>Stazione d'aeroplani</i>  <b>Film:</b> Blade Runner  <b>Astrattismo</b>  EDUCAZIONE CIVICA  Progetto sullo stile Liberty e impatto sul nostro territorio. Lavoro di gruppo con presentazione finale di un elaborato	
--	---	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA:

Lezioni frontale e partecipata

Metodo induttivo e deduttivo

Visualizzazione di schemi o mappe concettuali

Metodi individuati dal dipartimento

Redazione schede di catalogo semplificate

Il metodo didattico, oltre a tenere presente la metodologia di dipartimento, è stato strutturato da una organizzazione mista in cui alla lezione frontale e partecipata si è innestata al lavoro di approfondimento individuale. Il metodo specifico della disciplina si è fondato sull'educazione alla lettura dell'opera d'arte nelle sue componenti storico-sociali con particolare riferimento alla visione del prodotto artistico come conseguenza del suo tempo. Altro aspetto fondante della didattica messa in atto è stato quello legato allo sviluppo delle capacità di analisi e descrittive dell'opera attraverso l'individuazione dei livelli di lettura iconografico e iconologico del testo-immagine. La didattica attuata ha puntato allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici, deduttivi e analitico-critici.

### SCIENZE MOTORIE

**Docente:** prof. Luigi Antonino Beniamino Pennisi

**Libro di testo:** no

COMPETENZE	OSA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.</li> <li>– Comprendere e produrre i</li> </ul>	<p><b>Parte pratica:</b> Esercizi finalizzati al potenziamento fisiologico e muscolare nonché alla mobilizzazione generale</p> <p>Ricerca di un condizionamento</p>	<p><b>Parte Pratica:</b> Attività ed esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse, esercizi di rilassamento</p>

<p>linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</li> <li>– Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</li> <li>– Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</li> <li>– Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</li> </ul>	<p>organico generale attraverso lavori lunghi, in circuito e a stazioni</p> <p>Esercitazioni per il consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali</p> <p>Fondamentali individuali e di squadra dei principali sport praticati (Pallavolo, Badminton, Pallacanestro, Calcio, hockey prato, ultimate freesby). Atletica leggera.</p> <p><b>Parte teorica:</b> Approfondimenti sugli apparati e loro correlazione rispetto all'acquisizione di una cultura motoria tesa a promuovere la pratica sportiva come costume di vita in vista del miglioramento e mantenimento della propria salute:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimento e sano stile di vita, approfondimenti sugli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico</li> <li>- Principi di alimentazione, i disordini alimentari, le malattie metaboliche (il diabete)</li> <li>- Le dipendenze ed il doping</li> <li>- La storia delle Olimpiadi (antiche e moderne)</li> </ul>	<p>segmentario e totale, esercizi di controllo corporeo, educazione respiratoria, esercizi eseguiti con varietà di ampiezza, ritmo, in situazioni spaziotemporali variate.</p> <p>Giochi Sportivi: pallavolo, pallacanestro, badminton, calcio, hockey sul prato e ultimate freesby. Atletica Leggera</p> <p><b>Parte Teorica:</b> movimento e sano stile di vita, approfondimenti sugli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico, principi di alimentazione, disordini alimentari, malattie metaboliche (il diabete), le dipendenze,</p> <p>il doping,</p> <p>la storia delle Olimpiadi. Regolamentazione e pratica dei principali sport trattati negli anni precedenti: atletica leggera, pallavolo, hockey, badminton.</p> <p>L'aspetto teorico della disciplina è stato arricchito di approfondimenti video e mappe. Per ciò che concerne la parte pratica della disciplina, questa è stata potenziata nella didattica in presenza</p>
--	--	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

La didattica inclusiva dell'educazione fisica deve stimolare l'arricchimento delle abituali prassi della "normalità" con aspetti "speciali" e "tecnici" che sono alla base per la didattica inclusiva.

Essa si realizza:

- con la preparazione di situazioni-stimolo facilitate
- con la destrutturazione di un obiettivo complesso in sotto-obiettivi più semplici
- con l'utilizzo dei risultati positivi per rinforzare e motivare l'apprendimento

Gli adattamenti in ambito motorio vanno considerati partendo dalle potenzialità del soggetto e riferite a: caratteristiche biomeccaniche del gesto motorio, complessità coordinativa e capacità cognitive e di attenzione richieste, componente affettiva-emotiva del piacere senso-motorio generato.

**SUSSIDI DIDATTICI:** per ciò che riguarda la parte teorica della materia, è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale nei locali della palestra collegando le attività pratiche alle conoscenze teoriche, per stimolare al dialogo e al dibattito. Si è utilizzata, quindi, la piattaforma Classroom per condividere materiale didattico di supporto, per la consegna dei lavori prodotti dagli alunni nonché per il suggerimento di link utili.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO:** Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte attività individualizzate, a coppie, di gruppo procedendo di norma dal metodo globale al metodo analitico. La parte ludico-sportiva, particolarmente gradita ai ragazzi, ha trovato ampio spazio all'interno di ogni lezione pratica.

Per ciò che riguarda la parte teorica della materia, è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale sempre affiancata dall'ausilio di materiale informatico multimediale per stimolare la ricerca del dialogo e il dibattito.

**MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:** Nella valutazione sono stati presi in considerazione la partecipazione attiva al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse per la materia, il rispetto delle regole, la puntualità nelle consegne, il grado di preparazione psico-motoria raggiunto e l'assimilazione dei contenuti teorici.

## ALLEGATI

<b>MODULO CLIL</b>
<b>CLASSE:</b> V C scientifico
<b>DISCIPLINA COINVOLTA:</b> Fisica
<b>DOCENTE</b> prof.ssa Francesca Mudò
<b>ARGOMENTO</b> Special Relativity
<b>LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE:</b> LA CLASSE PRESENTA UN LIVELLO BUONO.

Questo modulo promuove il pensiero critico, le capacità di risoluzione dei problemi e la comunicazione efficace, preparando gli studenti per futuri percorsi accademici e professionali nei campi STEM.

- **Lexis** (attention to micro-language and to morphologic and syntactic structures necessary for the module's tasks):

Past simple and present simple. Quantifiers, countable and uncountable nouns.

### STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

- **Language of learning:**

- **Key vocabulary:**

related to motion, lengths, time, velocity

- **language needed** (describing, defining,)

Describing and defining lengths, time,

### STEP 2 - PLANNING

<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discuss the historical context in which Special Relativity developed</li> <li>• Explain invariant quantities</li> <li>• Enunciate the postulates of special relativity using the appropriate vocabulary</li> <li>• Mass-energy equivalence</li> </ul>
<b>Method</b>	Tutorial, Peer education, problem solving
<b>Materials/resources</b>	Photocopies, websites,

<b>Time</b>	5+1 (evaluation)
<b>Places</b>	Classroom
<b>Steps/procedures/tasks + scaffolding</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-activities</li> <li>• While-activities</li> <li>• Post-activities</li> </ul>
<b>Evaluation</b>	Ask and answer
<b>Self Evaluation</b>	Speaking

<b>COMPETENZA DISCIPLINARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensione della dilatazione del tempo e della contrazione delle lunghezze:</b> Essere in grado di spiegare e quantificare gli effetti relativistici della dilatazione del tempo e della contrazione delle lunghezze, comprendendo la loro natura reciproca tra osservatori in moto relativo.</li> <li>• <b>Conoscenza del concetto di intervallo spazio-temporale:</b> Comprendere l'invarianza dell'intervallo spazio-temporale e la sua importanza nel definire la causalità degli eventi.</li> <li>• <b>Comprensione della relatività della simultaneità:</b> Essere in grado di spiegare perché eventi simultanei in un sistema di riferimento non lo sono necessariamente in un altro in moto relativo.</li> <li>• <b>Comprensione dell'equivalenza massa-energia:</b> Conoscere la celebre equazione <math>E=mc^2</math> e comprenderne il significato fisico profondo, inclusa la conversione tra massa ed energia</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>ABILITÀ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pensiero astratto e concettuale:</b> La relatività ristretta richiede di manipolare concetti non intuitivi e di visualizzare fenomeni che si discostano dall'esperienza quotidiana (dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, relatività della simultaneità).</li> <li>2. <b>Ragionamento logico e deduttivo:</b> La derivazione delle trasformazioni di Lorentz e delle conseguenze relativistiche si basa su un rigoroso ragionamento logico a partire dai postulati fondamentali.</li> <li>3. <b>Problem solving:</b> La capacità di applicare le formule e i concetti della relatività ristretta per risolvere problemi specifici, richiedendo analisi, pianificazione e esecuzione di strategie risolutive.</li> <li>4. <b>Formalizzazione matematica:</b> L'uso dell'algebra e dell'analisi matematica è essenziale per esprimere e manipolare le relazioni relativistiche (ad esempio, le trasformazioni di Lorentz, l'equivalenza massa-energia).</li> </ol>
<b>TASKS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collegamento termini e definizioni</li> <li>2. Domanda e risposta</li> <li>3. Cloze</li> <li>4. Conversazione</li> </ol>

<b>FASI DEL MODULO</b>	
<b>WARMING-UP ACTIVITIES</b> (come si intende motivare gli studenti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming</li> <li>• Multimedial materials</li> </ul>

<p><b>PRESENTAZIONE DEL CONTENUTO</b>  <b>(quali attività e/o compiti si prevedono per accompagnare la presentazione del contenuto)</b></p>	<p>PRE-ACTIVITIES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming</li> <li>• Lead in (pre listening and reading activities)</li> </ul> <p>WHILE-ACTIVITIES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• While listening and reading</li> </ul> <p>POST-ACTIVITIES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To discuss analogies and differences between classical physics and special relativity</li> </ul>
<p><b>PRACTICE</b>  <b>(quali attività e/o compiti si prevedono per far acquisire il contenuto presentato)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To match words to their corresponding synonyms or definitions</li> <li>• Ask and answer</li> </ul>
<p><b>PRODUZIONE</b>  <b>(quali attività, compiti o prodotti si prevedono per rendere gli studenti attivi nella acquisizione del contenuto)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione individuale orale</li> </ul>
<p><b>VERIFICA</b>  <b>(cosa si intende verificare, quale abilità è coinvolta, quali conoscenze sono richieste)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dell'argomento trattato e utilizzo del lessico</li> </ul>
<p><b>VALUTAZIONE</b>  <b>(quale aspetto contribuisce alla valutazione del risultato: cognitivo, non-cognitivo, altro)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione</li> <li>• Impegno</li> <li>• Metodo</li> </ul>

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Religione cattolica</b>	Prof.ssa Olinka Sironi	
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Prof. Davide Sciuto	
<b>Lingua e cultura latina</b>	Prof. Davide Sciuto	
<b>Inglese</b>	Prof.ssa Nunzia Di Stefano	
<b>Storia</b>	Prof.ssa Agata Rosaria Cullurà	
<b>Filosofia</b>	Prof.ssa Agata Rosaria Cullurà	
<b>Matematica</b>	Prof.ssa Francesca Mudò	
<b>Fisica</b>	Prof.ssa Francesca Mudò	
<b>Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)</b>	Prof. Danilo Scuderi	
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	Prof. Gaetano Longo	
<b>Scienze motorie</b>	Prof. Luigi Antonino Beniamino Pennisi	