



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it
SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. A
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

SEDE: Via CASE NUOVE, s.n. - 95030 MASCALUCIA (CT)

095/7272517 095/6136578

Indice

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	4
La nostra scuola: storia e dati utili.....	4
Identità dell'Istituto (PTOF).....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale.....	5
Liceo Scientifico.....	5
Quadro Orario.....	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	7
Composizione del Consiglio di Classe 5AS.....	7
Composizione della Classe (n. studenti 21).....	7
Dati curriculari della classe nel triennio liceale.....	8
Profilo analitico della classe.....	9
Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	9
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	11
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE.....	15
Riferimenti Normativi Fondamentali.....	15
Criteri di attribuzione dei punteggi (ptof).....	16
Parametri di valutazione delle attività formative (ptof).....	17
Tipologie specifiche di esperienze (ptof).....	17
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	19
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	19
Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame.....	19
Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare.....	19
Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno.....	20
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020).....	21
Rubriche di valutazione delle prove scritte.....	22
CONTENUTI DISCIPLINARI.....	31
DISCIPLINA: ITALIANO.....	32
DISCIPLINA: LATINO.....	38
DISCIPLINA: STORIA.....	44
DISCIPLINA: FILOSOFIA.....	54
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	61

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	66
DISCIPLINA: MATEMATICA.....	70
DISCIPLINA: FISICA.....	72
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE.....	75
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	78
DISCIPLINA: IRC.....	80
ALLEGATI.....	82
MODULO CLIL.....	82
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	84

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1618 studenti e 170 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 15 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 312 (75 Liceo Classico – 187 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo Scientifico

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei “saperi” di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche (PTOF).

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem posing e solving.

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo Scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	30	30	30

All'interno di questo quadro orario viene svolto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica per un monte ore non inferiore a 33 ore annue.

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe 5AS

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	ANTONIO PIETRO PAOLO	V
LATINO	ANTONIO PIETRO PAOLO	V
INGLESE	ROSALBA CARMELA CARUSO	III-IV-V
STORIA	PATRIZIA PILUSO	IV-V
FILOSOFIA	PATRIZIA PILUSO	III-IV-V
MATEMATICA	CARMELO CIARAMELLA	III-IV-V
FISICA	CARMELO CIARAMELLA	III-IV-V
SCIENZE NATURALI	CONCETTA MARIA SCAFIDI	III-IV-V
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CLELIA MESSINA	V
SCIENZE MOTORIE	SERGIO PIRELLI	III-IV-V
RELIGIONE	GIUSEPPINA PENNISI	III-IV-V

Composizione della Classe (n. studenti 21)

	Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2022-2023	Crediti scolastici a.s. 2023-2024	Totale
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto o classe	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Studenti con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2022/23	n. 27	1	0	27	0	0
IV	2023/24	n. 27	0	1	27	0	0
V	2024/25	n. 26	0	5	27	0	0

PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE

Percorso storico-formativo della classe

La classe 5AS, attualmente composta da 21 studenti, ha affrontato nel corso del triennio un percorso formativo articolato, condizionato da fattori sia interni che esterni. Gli studenti hanno vissuto il primo biennio durante l'emergenza sanitaria da Covid-19, con le inevitabili ricadute sul piano relazionale, metodologico e motivazionale, che hanno richiesto un progressivo riadattamento alla didattica in presenza e al lavoro autonomo.

Nel corso del terzo anno, la classe (allora composta da 27 alunni) si è mostrata vivace e tendenzialmente collaborativa. I livelli di preparazione risultavano eterogenei, ma per lo più adeguati. La maggior parte degli studenti ha evidenziato disponibilità al lavoro e capacità di recepire le proposte educative, pur con qualche criticità in alcune discipline e la presenza in seno alla classe di un gruppo meno coinvolto nel dialogo educativo.

A partire dal quarto anno si sono rese più evidenti alcune dinamiche interne: da un lato un gruppo di studenti attenti e costanti, sebbene poco partecipi nel dialogo educativo; dall'altro, un gruppo più estroverso e spesso dispersivo, che ha richiesto particolare attenzione nella gestione della classe. Nonostante tali differenze, tutti gli studenti sono stati ammessi all'anno successivo senza sospensioni del giudizio.

Il passaggio tra il quarto e il quinto anno ha segnato un momento delicato per la classe: sei studenti hanno chiesto il trasferimento (cinque in altre sezioni dell'istituto, uno in altra scuola), in parte per difficoltà relazionali con i compagni, in parte per criticità nel rapporto con alcuni docenti. In questa fase si sono inoltre verificati alcuni avvicendamenti in seno al CdC, che hanno parzialmente inciso sulla continuità didattica e sulla stabilità del percorso scolastico. Questi elementi hanno influenzato le dinamiche di gruppo, già caratterizzate da una coesione parziale e dalla presenza di sottogruppi con stili e attitudini differenti.

Accanto a studenti che si sono distinti per interesse, autonomia e metodo, permane un piccolo nucleo con una preparazione essenziale e non sempre stabile, anche a causa di una gestione incostante dello studio e di una limitata puntualità nelle consegne. Le difficoltà accumulate nel tempo, e le criticità legate alla fase iniziale dell'anno, hanno inciso sul consolidamento delle competenze in alcuni casi, pur non compromettendo il percorso di classe nel suo insieme.

Durante il triennio, la 5AS ha partecipato a numerose attività di PCTO (tra cui percorsi di orientamento universitario e professionale nonché esperienze in ambito giuridico e tecnologico) e a attività afferenti all'Educazione Civica, che hanno contribuito ad arricchire il profilo degli studenti attraverso riflessioni su temi sociali, costituzionali e valoriali.

Nel complesso, la classe si presenta oggi all'Esame di Stato con livelli di preparazione diversificati, ma nella maggior parte dei casi adeguati, e con un bagaglio di esperienze formative che testimoniano un percorso di crescita, seppure non sempre lineare, verso una maggiore maturità personale e culturale.

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo:

- Percorsi per il potenziamento di competenze matematiche, logiche e digitali in ambito STEM (Potenziamento delle competenze relative alla seconda prova scritta di Matematica per i licei scientifici)
- Partecipazione ai Progetti del "Piano Nazionale Lauree Scientifiche" (PNLS) Matematica, Fisica, Informatica

- Corsi di preparazione alla Certificazione delle competenze in lingua inglese
- Campionati italiani di Astronomia

A.p. 02 SCUOLA EQUA

- **Incontri di mentoring sul benessere scolastico**

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- **partecipazione alla Giornata della Memoria 2025**
- **Partecipazione all'incontro "L'Emergenza Lavoro nei Giovani in Sicilia", promosso da LIONS INTERNATIONAL**
- **Partecipazione alla conferenza sul tema La Resistenza – Le Madri costituenti – La Carta costituzionale**
- **Incontri formativi e di sensibilizzazione alla donazione del sangue**
- **Partecipazione alla Giornata della Cura**
- **Partecipazione all'incontro "Guerra e pace, Come essere costruttori di Pace in un mondo in conflitto?"**

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- **Partecipazione al Progetto Orientamento "OUI, ovunque da qui"**
- **Salone dello studente 2025: giornate di orientamento alla scelta universitaria**
- **Visita agli stabilimenti di ST Microelettronica**

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella

scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte:

- Costruirsi un futuro nell'industria chimica
- Oui ovunque da qui
- Coder'z
- Stage al Tribunale di Catania
- Startup your life
- PNLS- Università di Catania

A.p.13 SCUOLA FUORI

Attività svolte:

- Viaggio di istruzione in Campania

AP14 SCUOLASPORT

- Campionati studenteschi (Tennistavolo)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione “Alternanza Scuola Lavoro” è stata sostituita da “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.

- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2022/23, 2023/24, 2024/25.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23	Numero di studenti che hanno aderito
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	21
YOUTH EMPOWERED (COCACOLA) A.S.	19
GOCCE DI SOSTENIBILITA'	2
PON-SICUREZZA ALIMENTARE PER IL BENESSERE DI TUTTI	2
ANTIMAFIA E LEGALITÀ AVV. GUARNERA	2
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/24	Numero di studenti che hanno aderito
ORDINE DEI MEDICI CLASSI QUARTE	6
A SCUOLA DI VOLONTARIATO	13
PCTO MUSICALE - CONSERVATORIO "VINCENZO BELLINI" CATANIA	1
OUI OVUNQUE DA QUI	15
GOCCE DI SOSTENIBILITA'	1

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2024/25	Numero di studenti che hanno aderito
COSTRUIRSI UN FUTURO NELL'INDUSTRIA CHIMICA	9
OUI OVUNQUE DA QUI A.S.	21
CODER'Z	4
STAGE AL TRIBUNALE DI CATANIA	2
STARTUP YOUR LIFE	1
PNLS - UNIVERSITA DI CATANIA	1

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia all'*E-portfolio* di ciascuno studente.

Nell'ambito delle **attività di orientamento**, in coerenza con quanto previsto nelle **Linee guida per l'orientamento** (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e nel Piano di orientamento di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti.
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé stessi, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza.
- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola
- Consolidamento del metodo di studio
- Capacità di guardare la realtà e saperla leggere e interpretare
- Conoscere il territorio anche attraverso Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (PCTO).
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare al futuro e di elaborare un proprio progetto di vita

Il Consiglio di classe ha, altresì, realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa: come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta positiva su tutti gli studenti
- Esplorazione delle opzioni: informazioni per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni.
- Attività specifiche di orientamento con esperti esterni
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti

In particolare in riferimento all'offerta universitaria, la classe ha partecipato al Progetto "OUI, ovunque da qui" per un totale di 15 ore in orario curricolare.

Relativamente ad altre azioni coerenti con il Piano di orientamento di Istituto, la classe ha partecipato alle seguenti attività in orario curricolare:

- Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

D. lgs 62/2017 Art. 15

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

TABELLA A

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

O.M. 55 del 22/03/2024 art. 11 c. 1-2

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno **fino a un massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

[...]

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;

2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;

3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:

- I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
- II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa.
- III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98,

tali attività **non saranno più denominate “crediti formativi”**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell’ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l’indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull’effettivo rendimento scolastico.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA’ FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell’alunno attraverso l’acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all’omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l’esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L’alunno deve partecipare all’esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d’arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell’esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all’Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell’ente o dell’associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI, prove che sono state regolarmente svolte.

Gli studenti hanno, altresì, effettuato, in data 28 febbraio, la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore, e, in data 14 aprile, la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore.

Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, ad inizio di anno scolastico, **dieci nuclei tematici** trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche e per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare

Il materiale predisposto per la prima fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno

Assi coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE	TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
- Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali; - Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico; - Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica; - Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico- formali e il linguaggio comune; - Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica; - Individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali; - Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.	- Imparare ad imparare - Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare informazioni	- Uomo, progresso e scienza in riferimento all'agenda 2030 - Il rapporto Uomo Natura - Il tempo tra oggettività e soggettività - Gli intellettuali e il potere - Metamorfosi e magia - Limiti e confini - Il doppio - La Crisi del '900 - Guerra e Pace - Le donne tra letteratura e scienza

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell' Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: **Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale.**

Per i contenuti specifici si veda la sezione ***Progettazioni e Contenuti Disciplinari.***

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di ed. civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica, e in particolare:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente della disciplina (vd. Sezione Contenuti disciplinari: Storia) nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare con la trattazione di tematiche inerenti all'Agenda 2030 ed ecosostenibilità (PTOLISS), coerentemente con quanto previsto dal PTOF.

Attività svolte:

- La Costituzione
 - com'è fatta una costituzione: articoli e commi
 - Il tema di uguaglianza nell'art.3
 - L'articolo 9
 - Il sistema elettorale italiano come senso civico di elettori consapevoli
 - Statuto Albertino e sue caratteristiche
 - Diritto al Lavoro
- Il ruolo delle donne
 - il diritto di voto in occasione del referendum del 2 Giugno 1946
 - La Resistenza – Le Madri costituenti – La Carta costituzionale
 - Le donne del Novecento
 - La giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
 - Gender Equality
- La memoria
 - Il significato dei termini Olocausto, Shoah, genocidio
 - La questione israelo-palestinese
- Ambiente
 - Energie rinnovabili
 - La cura di sé, dell'altro e del pianeta.
 - Coketown
- Cittadinanza
 - Il Fair Play nello sport
 - Effetti delle droghe dal punto di vista scientifico
 - Technological Innovation

Rubriche di valutazione delle prove scritte

RUBRICHE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____

NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali	10

critici e valutazioni personali	☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto ☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato ☐ Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: ☐ corretto, completo ed approfondito ☐ corretto, completo e abbastanza approfondito ☐ corretto e completo ☐ corretto e abbastanza completo ☐ complessivamente corretto ☐ incompleto o impreciso ☐ incompleto e impreciso ☐ frammentario e scorretto ☐ molto frammentario e scorretto ☐ del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	☐ Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e completo ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto ☐ Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato ☐ Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto ☐ L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa ☐ L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta ☐ L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10- Interpretazione corretta e articolata del testo	☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale ☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio ☐ Interpreta il testo in modo critico e approfondito ☐ Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito ☐ Interpreta il testo in modo complessivamente corretto ☐ Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso ☐ Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso ☐ Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato ☐ Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato ☐ Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

	all'argomento	
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	☐ Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ☐ Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ☐ Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ☐ Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ☐ Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ☐ Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ☐ Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ☐ Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	☐ Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati ☐ L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	☐ PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	☐ PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1

6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	☐ Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali ☐ Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci ☐ Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ☐ Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti ☐ Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati ☐ Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati ☐ Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati ☐ Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati ☐ Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti ☐ Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1
9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali ☐ Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi ☐ Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi ☐ Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi ☐ Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati ☐ Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi ☐ Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi ☐ Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali ☐ Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2
☐ PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		____/100
☐ PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

I.I.S. "Concetto Marchesi" - Mascalucia (CT)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova di matematica

Candidato/a: _____

Indicatore	Descrittori						Punteggio parziale
Comprendere (5 punti)							
Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	corretto/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1		
Individuare (6 punti)							
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	corretto/ coerente 6	adeguato 5	sufficiente 4	parziale 3	inadeguato 2-1		
Sviluppare il processo risolutivo (5 punti)							
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completo/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1		
Argomentare (4 punti)							
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completo/ coerente 4	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1			
Punteggio totale (20 pt)							

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: **Antonio Andrea Pietro Paolo**

LIBRO DI TESTO: R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola*, Giacomo Leopardi e Voll. 5, 6, Giunti, Treccani

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*,

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	TEMATICHE TRASVERSALI
- ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale - correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale - parafrasare il testo - sintetizzare i nuclei tematici fondamentali - comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali - analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici - applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche - affrontare un lavoro di tipo monografico - Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo	Neoclassicismo e Preromanticismo (linee essenziali del dibattito tra Classicisti e Romantici) Giacomo Leopardi Classicismo e Romanticismo: una poetica originale Contro il realismo romantico (<i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>) L'indefinito e la rimembranza (Zibaldone [1744-1747]; [1987-1988]; [4426]) La ricerca della libertà (<i>Epistolario, Lettera al padre</i>) Lo sviluppo del pensiero leopardiano La felicità non esiste (<i>Zibaldone</i> [165-167]) Il giardino del dolore (<i>Zibaldone</i> [4174- 4175]) Le Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese (12) Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (23) I Canti: composizione, struttura, temi, motivi, scelte metriche e lessicali Il passero solitario (11) L'infinito (12) La sera del dì di festa (13) Alla luna (14) A Silvia (21) La quiete dopo la tempesta (24) Il sabato del villaggio (25)	Limiti e confini Il rapporto uomo Natura Uomo, progresso e scienza in riferimento all'Agenda 2030 Il rapporto Uomo Natura

	Il “messaggio” della <i>Ginestra</i> .	
	Il secondo Ottocento La cultura. Il trionfo della scienza Città e modernità Verso l’unificazione linguistica La Scapigliatura Luoghi, protagonisti, temi, motivi, poetica e stile. Emilio Praga: Preludio Vendetta postuma (<i>Penombre</i>) Giosuè Carducci La vita e le opere, l’impegno civile, l’ideologia, la cultura e la poetica. Il classicismo malinconico Pianto antico (<i>Rime nuove</i>, 42) San Martino (<i>Rime nuove</i>, 58) Alla stazione in una mattina d'autunno (<i>Odi barbare</i>, 29) Il Naturalismo e il Verismo Giovanni Verga La vita. Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie. La svolta verista e il ritorno in Sicilia. La produzione preverista. L’adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della “conversione”. Vita dei campi, Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo, il teatro. Un “manifesto” del verismo verghiano (<i>Vita dei campi</i>, Prefazione all’amante di Gramigna) Rosso Malpelo (<i>Vita dei campi</i>) La roba (<i>Novelle rusticane</i>) La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>, Parte IV, cap. 5) I Malavoglia. Genesi e composizione. Una vicenda corale. I temi. Gli aspetti formali. «La fiumana del progresso» (<i>Prefazione</i>) La famiglia Malavoglia	Le donne tra scienza e letteratura Uomo, progresso e scienza in riferimento all’Agenda 2030 Uomo, progresso e scienza in riferimento all’Agenda 2030

	(Capitolo 1) Il commiato definitivo di 'Ntoni (Capitolo 15)	
	Luigi Capuana Le inquietudini di un assassino (<i>// marchese di Roccaverdina</i>, Cap. 8) Federico De Roberto Cambiare per non cambiare (<i>/ Viceré</i>, III, cap. 9) Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo. Temi e motivi del Decadentismo Giovanni Pascoli La vita: tra il «nido» e la poesia. La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese. "Il fanciullino". L'eterno fanciullo che è in noi (<i>// fanciullino</i>, I, III; X-XI, XIV) Nebbia (<i>Canti di Castelvecchio</i>) Il gelsomino notturno (<i>Canti di Castelvecchio</i>) La mia sera (<i>Canti di Castelvecchio</i>) Myricae: composizione, struttura, titolo, vicenda, temi, lingua e stile Orfano Arano Lavandare X Agosto L'assiuolo Temporale, Il lampo, Il tuono Novembre Gabriele D'Annunzio La vita inimitabile di un divo narcisista e il pubblico di massa. L'ideologia poetica. L'estetismo dannunziano Il ritratto dell'esteta (<i>// piacere</i>, I, cap. 2) Il trionfo della volgarità (<i>// piacere</i>, IV, cap. 3) Il panismo estetizzante del superuomo. La fase "notturna". Il libro delle Laudi Alcyone La struttura dell'opera, temi e stile.	Gli intellettuali e il potere L'uomo, la natura e le scienze Il rapporto Uomo Natura Le donne tra letteratura e scienza Il rapporto uomo Natura

	La sera fiesolana La pioggia nel pineto Italo Svevo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La concezione della letteratura. Una serata in casa Maller (<i>Una vita</i>, cap. 12) L'inconcludente "senilità" di Emilio (<i>Senilità</i>, Cap. 1) La coscienza di Zeno La struttura e la trama. I personaggi e i temi. Lo stile e le strutture narrative. La prefazione e il Preambolo (Cap. 1-2) Il vizio del fumo e «ultime sigarette» (Cap. 3) La morte del padre (Cap. 4) «La vita attuale è inquinata alle radici» (Cap. 8) Luigi Pirandello Il ruolo di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. La poetica dell'umorismo... Il segreto di una bizzarra vecchietta (<i>L'umorismo</i>, parte II, capp. 2-6) Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo. Il treno ha fischiato Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro". L'incontro con il Capocomico <i>Il fu Mattia Pascal</i> Genesi e composizione. Le tecniche narrative. Maledetto fu Copernico (<i>Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa</i>) Lo strappo nel cielo di carta (Cap.	Metamorfosi e magia La crisi del '900 La crisi del '900 Il doppio Gli intellettuali e il potere Le donne tra letteratura e scienza Il doppio Metamorfosi
--	---	---

	12) Io e l'ombra mia (Cap. 15) Il Futurismo La nascita del movimento, le idee e i miti, la rivoluzione letteraria Filippo Tommaso Marinetti Il primo Manifesto del Futurismo La lirica tra le due guerre Giuseppe Ungaretti e la religione della parola La vita. Le opere. I grandi temi. La madre (<i>Sentimento del tempo</i>) Non gridate più (<i>Il dolore</i>) L'allegria: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione stilistica dell'<i>Allegria</i>. In memoria Il porto sepolto Veglia Fratelli Sono una creatura I fiumi San Martino del Carso Commiato Mattina Girovago Soldati Eugenio Montale La vita, le opere, i grandi temi. La concezione della poesia Intenzioni (<i>Intervista immaginaria</i>) Memoria e autobiografia La casa dei doganieri (<i>Le occasioni</i>) A mia madre (<i>La bufera e altro</i>) La primavera hitleriana (<i>La bufera e altro</i>) Le figure femminili Non recidere, forbice, quel volto (<i>Le occasioni</i>) Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (<i>Satura</i>) Ossi di seppia La genesi e la composizione, la struttura e i modelli,	Il conflitto La crisi del '900 Le donne tra letteratura e scienza La crisi del '900 Il conflitto La crisi del '900 Il tempo tra oggettività e soggettività Le donne tra letteratura e scienza
--	--	---

	i temi e le forme I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Umberto Saba La vita e la formazione. La poetica e i grandi temi. Il rapporto con Trieste. Trieste come la vide, un tempo, Saba La poesia onesta (<i>Quello che resta da fare ai poeti</i>) Il <i>Canzoniere</i>: il libro di una vita, i temi, lo stile. Lecture: A mia moglie La capra Città vecchia Ritratto della mia bambina Mio padre è stato per me l'assassino Dalla "poesia pura" all'Ermetismo Salvatore Quasimodo Ed è subito sera (<i>Acque e terre</i>) Uomo del mio tempo (<i>Giorno dopo giorno</i>) Alle fronde dei salici Dante Alighieri: Divina Commedia: Paradiso. Lettura e analisi dei seguenti canti: I – III – VI – XXXIII	La crisi del '900 La Crisi del '900 Le donne tra letteratura e scienza Guerra e pace Limiti e confini
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva prevalentemente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto dei livelli di partenza e delle competenze in atto nel corso della pratica didattica, l'atteggiamento disciplinare, le modalità e i livelli di partecipazione degli allievi, le caratteristiche dell'unità didattica da svolgere. Punto di partenza è stato la lettura e l'interpretazione di testi: testi e brani letterari, documenti. La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici. Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da

ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe e lettura individuale. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia.

Attività didattica di Educazione civica: Il ruolo delle donne nel primo dopoguerra; il diritto di voto in occasione del referendum del 2 Giugno 1946. Visione del film *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi (scheda filmica, analisi e riflessioni).

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: **Antonio Andrea Pietro Paolo**

LIBRO DI TESTO: G. Garbarino M. Manca L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, Vol. 3 Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia Pearson

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	TEMATICHE TRASVERSALI
- Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria - Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica - Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate - Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali	Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia La poesia da Tiberio a Claudio La favola: Fedro Il lupo e l'agnello La parte del leone La volpe e l'uva La novella del soldato e della vedova I difetti degli uomini La prosa nella prima età imperiale La storiografia: Velleio Patercolo Il ritratto di Seiano Tra storiografia e retorica: Valerio Massimo Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo	Gli intellettuali e il potere Le donne tra letteratura e scienza
	Lucio Anneo Seneca Una vita tra politica e filosofia Seneca maestro di filosofia: lo strumento del dialogo Oltre le limitazioni del dialogo: i <i>Trattati</i> Una corrispondenza filosofica: le <i>Epistole a Lucilio</i> «Piace per i suoi difetti»: lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori La tragedia senecana: risurrezione di un genere o creazione <i>ex novo</i> ? L'irriverenza di Seneca: il prosimetro <i>Apokolokyntosis</i> Gli epigrammi e il "carteggio con San Paolo" Seneca nel tempo	Gli intellettuali e il potere Il tempo tra oggettività e soggettività Le donne tra letteratura e scienza Limiti e confini

sviluppate. • Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. • Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari	Lecture di testi: Uno sguardo dentro di sé: L'esame di coscienza (<i>De ira</i>, III, 36, 1-4) L'umanità comprende anche gli schiavi (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-13) Come si devono trattare gli schiavi (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-4) Schiavi per destino, schiavi per scelta (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 5-13) Il filosofo e il senso dell'esistenza: Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (<i>De providentia</i>, 2, 1-2) La morte è un'esperienza quotidiana (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 24, 17-21) Il <i>De brevitae vitae</i>: dedicatario, contesto, ambientazione, contenuti È davvero breve il tempo della vita? (<i>De brevitae vitae</i>, 1; 2, 1-4) Nessuno può restituirci il tempo (<i>De brevitae vitae</i>, 8) Il <i>furor</i> sentenzioso di Medea (<i>Medea</i>, vv. 150-176) Seneca e le scienze: i terremoti Un terremoto a Pompei (<i>Naturales quaestiones</i>, VI 1-8; 10; 12-14) La poesia nell'età di Nerone L'epica: Lucano La ricerca del <i>pàthos</i> e il gusto per il macabro Lettura di testi «Un'epica contro l'impero» L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (<i>Bellum civile</i>, I, vv. 1-32) Una scena di necromanzia; La maga Erizzo; Un oracolo nefasto (<i>Bellum civile</i>, Vvv. 719-735, 750-808) I ritratti di Pompeo e Cesare (<i>Bellum civile</i>, I, vv. 129-157) Il ritratto di Catone (<i>Bellum civile</i>, II, vv. 380-391) La satira: Persio Un genere contro corrente: la satira (<i>Satira</i> I, vv. 1-21; 41-56; 114-125) L'importanza dell'educazione (<i>Satira</i> III, vv. 1-30; 50-72; 77-118) Petronio La questione dell'autore del <i>Satyricon</i> Petronio, <i>arbiter elegantiae</i>	Gli intellettuali e il potere Limiti e confini Gli intellettuali e il potere Il tempo tra oggettività e soggettività Uomo, progresso e scienza in riferimento all'Agenda 2030 Il rapporto Uomo Natura Guerra e pace Gli intellettuali e il potere Gli intellettuali e il potere
--	--	--

	Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena Il <i>Satyricon</i> e il suo genere: che cos'è un "romanzo"? Il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo petroniano Il sermo volgare del nuovo ricco Lettura di testi: La di Trimalchione: il trionfo del realismo petroniano Trimalchione entra in scena (<i>Satyricon</i>, 32-34) Trimalchione, il <i>self-made man</i> (<i>Satyricon</i>, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6) I generi letterari di riferimento: L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza (<i>Satyricon</i>, 1-4) La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 111-112, 8) La poesia nell'età dei Flavi Valerio Flacco Marziale e l'epigramma L'intertestualità tra serietà e ironia Auguri a un amico (<i>Epigrammata</i>, I, 15) Odi et ... non amo (<i>Epigrammata</i>, I, 32) Pochi baci si contano meglio (<i>Epigrammata</i>, VI, 34) Una realtà di cui ridere Matrimonio di interesse (<i>Epigrammata</i>, I, 10) Problemi di denti (<i>Epigrammata</i>, I, 19) Non si può possedere tutto! (<i>Epigrammata</i>, III, 26) La prosa nella seconda metà del I secolo Quintiliano Lettura di testi La pedagogia secondo Quintiliano L'apprendimento della lingua straniera (<i>Institutio oratoria</i>, I, 1, 12-14) I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (<i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 11-13; 18-20) L'intervallo e il gioco (<i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 8-12) Le punizioni (<i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 14-17)	Limiti e confini Le donne tra letteratura e scienza Le donne tra letteratura e scienza Gli intellettuali e il potere Uomo, progresso e scienza in riferimento
--	---	--

	Plinio il Vecchio Lettura di testi Un esempio di geografia favolosa: <i>mirabilia</i> dell'India (<i>Naturalis historia</i>, VII, 21-24) Spunti "ambientalistici" (<i>Naturalis historia</i>, XVIII, 1-5) La letteratura nell'età di Traiano e Adriano La satira: Giovenale Lettura di testi Perché scrivere satire? (<i>Satira</i> I, vv. 1-87; 147-171) Una capitale da non abitare (<i>Satira</i> III, vv. 58-93; 164 -222) L'invettiva contro le donne (<i>Satira</i> VI, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456) L'oratoria e l'epistolografia Plinio il Giovane L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (<i>Epistulae</i>, VI, 16) Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (<i>Epistulae</i>, X, 96; X, 97) Tacito, la coscienza storica dell'impero Una carriera con luci e ombre Tacito, uno storico che non lascia indifferenti L'Agricola, specchio di Tacito La Germania, specchio di Roma Il <i>Dialogus de oratoribus</i>, un'opera "probabilmente" tacitiana Un annalista per l'età imperiale La concezione storiografica di Tacito: dall'imparzialità al pessimismo La prassi storiografica: grandi personaggi sulla scena La lingua e lo stile Lettura di testi: I confini della Germania (<i>Germania</i>, I) Una razza "pura" (<i>Germania</i>, 4) L'inizio delle <i>Historiae</i> (<i>Historiae</i>, I, 1) Il proemio degli <i>Annales: sine ira et</i>	all'Agenda 2030 Il rapporto Uomo Natura Le donne tra letteratura e scienze Il rapporto Uomo natura Limiti e confini Gli intellettuali e il potere Guerra e pace
--	--	--

	<i>studio</i> (<i>Annales</i> , I,1) La persecuzione contro i Cristiani (<i>Annales</i> , XV, 44) Apuleio: la vita brillante di un conferenziere-mago Una nuova ricerca per un nuovo mondo L' <i>Apologia</i> : il mago si difende I <i>Florida</i> e le opere filosofiche Le <i>Metamorfosi</i> : il cammino del sapiente verso l'illuminazione Lettura di testi: La vedova Pudentilla (<i>Apologia</i> , 68-69; 72-73) Le <i>Metamorfosi</i> : caduta ed espiazione di un uomo-animale Il proemio e l'allocuzione al lettore (<i>Metamorfosi</i> , I, 1) Funeste conseguenze della magia (<i>Metamorfosi</i> , I, 11-13; 18-19) Lucio diventa asino (<i>Metamorfosi</i> , III, 24-25) La fabula di Amore e Psiche: Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (<i>Metamorfosi</i> , IV, 28-31)	Limiti e confini Metamorfosi e magia
--	---	---

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Il lavoro didattico è stato svolto in base a strategie deterministiche (lezione frontale), semideterministiche (lezione frontale – ripetizione – stimolo); semieuristiche (ricerca guidata individuale) ed euristiche (apprendimento per ricerca autonoma) nell'ideazione e strutturazione dei percorsi individuali da trattare durante il colloquio orale dell'Esame di Stato.

Gli strumenti della didattica sono stati i libri di testo, affiancati da riviste specializzate e materiali scaricabili online.

Gli studenti sono stati guidati a comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali, cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la poesia attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, a collocare gli autori nel rispettivo contesto storico e culturale attraverso le seguenti metodologie:

- lezione partecipata
- flipped-classroom
- debate
- disposizione diacronica degli eventi letterari e culturali

L'attività di valutazione si è basata su verifiche di tipologia diversificata, orali e scritte: verifiche

formative *in itinere* (riscontri quotidiani e dibattito in aula sugli argomenti di studio) e verifiche sommative sui percorsi didattici svolti (colloqui orali, questionari semistrutturati). Si è scelto di ridurre i testi in lingua latina, soprattutto nel corso del pentamestre, affiancando, talvolta, analisi in traduzione d'autore.

Attività didattica di Educazione civica: Il ruolo delle donne nel primo dopoguerra; il diritto di voto in occasione del referendum del 2 Giugno 1946. Visione del film *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi (scheda filmica, analisi e riflessioni).

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PATRIZIA PILUSO

Libri di testo:

A. BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS, *La storia. Progettare il futuro. Il Settecento e l'Ottocento,* Zanichelli Editore vol.II

A. BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS, *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale,* Zanichelli Editore vol.III

COMPETENZE	CONTENUTI	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Saper rispondere a quesiti brevi e/o scrivere un breve testo su eventi, problematiche e personaggi, sintetizzando in modo critico conoscenze, fonti e materiale storiografico Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Comprendere le dinamiche insite nel concetto di crisi ed il loro	PROCESSI DI UNIFICAZIONE E CONSOLIDAMENTO DELL'UNITÀ NAZIONALE ATTRAVERSO IDEOLOGIE E GOVERNI PREMESSE <i>Il congresso di Vienna</i> <i>La Restaurazione</i> <i>Il Romanticismo politico ed il nazionalismo</i> <i>Il Risorgimento</i> <i>Il Risorgimento italiano</i> Concetto di nazione e principio di nazionalità Gli ideali patriottici di un'Italia unita La carboneria. Giuseppe Mazzini e il principio di autodeterminazione dei popoli. Aforisma di "Dio e Popolo" e internazionalismo. La prima guerra d'Indipendenza e Carlo Alberto di Savoia: Il re Tentenna. Vittorio Emanuele II a capo del regno Sabauda. Cavour: ideologia, politica interna e politica estera. La politica del connubio. La scelta dei plebisciti. La guerra in Crimea. Napoleone III e il colpo di stato. La seconda Guerra d'Indipendenza. L'armistizio di Villafranca. Francesco II nel Regno delle due Sicilie. La spedizione dei Mille. La proclamazione del Regno d'Italia. Il 1848 in Europa L'IMPERO AUSTRIACO Movimento indipendentista di Kossut per l'Ungheria. Francesco Giuseppe I al potere la repressione iniziale	<i>Limiti e confini</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Gli intellettuali e il potere</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Gli intellettuali e il potere</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Il tempo...</i> <i>Gli intellettuali e il potere</i> <i>Limiti e confini</i>

sviluppo diacronico Saper rispondere a quesiti brevi e/o scrivere un breve testo su eventi, problematiche e personaggi, sintetizzando in modo critico conoscenze, fonti e materiale storiografico. Cogliere elementi di continuità/discontinuità e persistenza tra Ottocento e Novecento.	della questione ungherese. Il concordato con la Santa sede e l'abolizione della servitù della gleba. Le spinte autonomiste e LA PROCLAMAZIONE DELL'IMPERO AUSTRO-UNGARICO con la duplice monarchia IMPERO RUSSO L'arretratezza della Russia La politica di Alessandro II: il riformismo dall'alto (in contro tendenza con l'Europa) IL REGNO DI PRUSSIA Il rifiuto di Federico Guglielmo IV di diventare imperatore tedesco. Il pangermanesimo. Il manifesto del partito comunista La pubblicazione del Manifesto del Partito comunista di Karl Marx come questione sociale. La rivoluzione del proletariato tra programma e socialismo scientifico. L'importanza de Il Capitale. LE RIVOLUZIONI INDUSTRIALI Prima Rivoluzione industriale e Seconda Rivoluzione industriale: differenze. Il Capitalismo e le sue sfaccettature in un secolo L'INGHILTERRA Il Capitalismo in Gran Bretagna. La People's Charter e il cartismo. La gestione politica della regina Vittoria tra il 1837-1901. L'ITALIA UNITA E LA DESTRA STORICA Unificazione territoriale italiana e governo: unificazione amministrativa, legislativa ed economica. Sistema bicamerale, legge elettorale a suffragio maschile censitario nell'Ottocento. Suddivisione economica italiana, destra storica e piemontesizzazione. Il brigantaggio nel Mezzogiorno, lo Stato d'Assedio e la legge Pica. Il completamento dell'Unità d'Italia con la terza guerra d'Indipendenza e l'annessione del Veneto Questione romana. Breccia di Porta Pia e la reazione dello Stato pontificio; la legge delle Guarentigie. Pio IX e il non expedit.	<i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Gli intellettuali e il potere</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Uomo, progresso e scienza</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Metamorfosi</i> <i>La donna...</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini</i>
--	--	---

	LA SINISTRA STORICA La sinistra storica al potere. Agostino Depretis e il nuovo programma politico. Le debolezze del sistema politico e il trasformismo. La politica economica e il protezionismo temperato. La Triplice Alleanza. Politica estera di Depretis. L'espansione coloniale italiana nella baia di Assab e nel porto di Massaua. PRIMO GOVERNO CRISPI Sinistra partitica autoritaria di Crispi. La politica del primo governo: riforme di politica interna e l'avventura coloniale abissina. PRIMO GOVERNO GIOLITTI Primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca romana. SECONDO GOVERNO CRISPI Il ritorno al potere di Crispi, lo stato d'assedio e le leggi anti-anarchiche. Approfondimento sulla mafia siciliana. La politica estera e la disfatta di Adua. I GOVERNI CONSERVATORI Il governo Rudinì La repressione politica della destra, le tasse sul macinato e i moti del pane. Bava Beccaris e la sua onorificenza. Le leggi liberticide di Pelloux. Il regicidio di Umberto I dell'anarchico Gaetano Bresci. Concetto di anarchismo. IL MOVIMENTO OPERAIO ITALIANO ED EUROPEO Il PSI e il programma di Filippo Turati. Fonte storica: Iconografia del giornale l'Avanti. La Seconda Internazionale di Marx e il programma politico dei socialisti internazionali. Socialisti rivoluzionari e socialisti riformisti moderati. La simbologia comunista e la celebrazione del 1 maggio.	<i>Metamorfosi</i> <i>Gli intellettuali e il potere</i> <i>Il doppio</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Il doppio</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Il doppio</i> <i>Gli intellettuali e il potere</i>

Cogliere elementi di continuità/discontinuità e di confronto tra diversi contesti geopolitici Saper rispondere a quesiti brevi e/o scrivere un breve testo su eventi, problematiche e personaggi, sintetizzando in modo critico conoscenze, fonti e materiale storiografico	LA PRUSSIA DI GUGLIELMO I L'ascesa politica della Prussia. Guglielmo I al potere. La politica del cancelliere Bismarck "con il ferro e con il sangue". L'IMPERO TEDESCO DI GUGLIELMO I L'incontro di Versailles dei principi tedeschi e la nomina di imperatore di Guglielmo I. La nascita del Secondo Reich. La politica interna di Bismarck: Machtpolitik (politica di potenza) e Kulturkampf (battaglia culturale). La conferenza di Berlino del 1884 e la spartizione arbitraria dell'Africa e le sfere di influenza europee. LA FRANCIA DELLA TERZA REPUBBLICA e dei governi radicali di primo '900 La Francia della terza Repubblica: revanscismo, antisemitismo e anarchismo. I governi radicali di Clemenceau e Briand e la legislazione sociale. La Triplice intesa. Politica estera: la conquista della Francia del Marocco	<i>Limiti e confini</i> <i>Il doppio Metamorfosi Il doppio Limiti e confini</i> <i>Uomo, progresso e scienza Il doppio Metamorfosi</i>
Cogliere elementi di continuità/discontinuità tra Ottocento e Novecento. Saper rispondere a quesiti brevi e/o scrivere un breve	L'ITALIA E L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO Belle époque: caratteristiche della modernizzazione di fine secolo. Sviluppo a favore del benessere umano. Nuovi mezzi trasporto e di comunicazione; la medicina e l'industria chimica. Lo sviluppo industriale secondo il taylorismo. Disumanizzazione operaia. Il Fordismo. La società di massa, il capitalismo organizzato, l'urbanizzazione, gli stili di vita nuovi. La questione femminile. La posizione della chiesa di fronte i problemi sociali: Rerum Novarum, interclassismo e modernismo. La società di massa come soggetto dinamico rappresentato nell'arte: il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza Da Volpedo. GOVERNO ZANARDELLI Elezione di Vittorio Emanuele III, governo Zanardelli e passaggio al governo Giolitti.	<i>Limiti e confini Uomo, progresso e scienza</i> <i>Le donne...</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Il doppio</i> <i>Uomo, progresso e scienza</i> <i>Il doppio Metamorfosi</i> <i>Il doppio Metamorfosi</i>

testo su eventi, problematiche e personaggi, sintetizzando in modo critico conoscenze, fonti e materiale storiografico	POLITICA GIOLITTIANA 1904-1914 Giovanni Giolitti: Analisi e ideologia della sua politica. "Il decennio felice" "La dittatura giolittiana" "La politica del dialogo" "La politica del Pragmatismo" Patto Gentiloni. Il processo di statalizzazione delle FS e il decollo industriale. Politica del Mezzogiorno e la questione meridionale. Il "Giolitti bifronte" Giolitti: la politica coloniale Le dimissioni di Giolitti e la settimana rossa.	<i>Gli intellettuali e il potere</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Il doppio</i> <i>Limiti e confini</i>
Saper trattare dell'Europa nella Prima guerra mondiale in base a : cause profonde e casus belli, conseguenze politiche e socio-economiche Conoscere e saper trasferire in uno schema cronologico la periodizzazione degli eventi principali della GM	PREMESSA ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE Premessa relativa ai grandi imperi: L'IMPERO AUSTRO-UNGARICO L'impero austro-ungarico e la questione della nazionalità, il panslavismo e la questione boema. La conquista della Bosnia-Erzegovina e conseguenze nella triplice alleanza. L'IMPERO GERMANICO DI GUGLIELMO II Guglielmo II e l'industrializzazione tedesca. La politica della Weltpolitik PREMESSE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE Alleanze preesistenti, piani di attacco premeditati (caso piano Schlieffen), concetti di guerra di movimento e guerra di posizione in trincea. Alleanze precedenti la Prima guerra mondiale: triplice intesa e triplice alleanza. LA GRANDE GUERRA La suddivisione dei "tempi bellici" della Prima Guerra Mondiale: differenza con la Seconda. Fase di stallo e logoramento. Fronte militare e fronte interno: caratteristiche. Guerra globale e totale. L'Italia in guerra: interventisti e neutralisti. Il patto di	<i>Limiti e confini</i> <i>Il doppio</i> <i>Il progresso</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Il doppio</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Il tempo</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Il doppio</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Le donne...</i> <i>Guerra e pace</i>

	Londra. La guerra di trincea. L'industria e gli armamenti Le donne Il biennio 1917-1918. Confronto tra i generali Cadorna e Diaz: politica militare di decimazione per disertori e politica militare di rinforzo emotivo per i giovani arruolati. L'entrata dell'America. La battaglia di Caporetto, La battaglia di Vittorio Veneto: Il nuovo diritto internazionale e i 14 punti di Wilson. La Società delle Nazioni I trattati di pace alla fine della Prima guerra mondiale.	<i>Il doppio</i> <i>Il progresso</i> <i>Il doppio</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Gli intellettuali e il potere</i> <i>Il tempo...</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Il doppio</i> <i>Gli intellettuali e il potere</i>
	L'ITALIA E IL MONDO NEGLI ANNI VENTI L'Italia del dopoguerra: aspetti economico-finanziari, economico- sociali, economico- territoriali. Il sistema proporzionale. Il biennio Rosso D'Annunzio, la vita e la personalità militare. L'ideologia della "Vittoria mutilata". L'occupazione di Fiume. Il governo del Carnaro e la politica liberale. Il trattato di Rapallo con la diplomazia di Giolitti. Il Natale di sangue e Fiume indipendente.	<i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Gli intellettuali e il potere</i>
Saper rispondere a quesiti brevi e/o scrivere un breve testo su eventi, problematiche e personaggi, sintetizzando in modo critico conoscenze, fonti e materiale storiografico	L'ETÀ DEI TOTALITARISMI Nascita dei sistemi totalitari del fascismo e del nazismo MUSSOLINI Mussolini: vita, ideologia politica socialista e relativi cambiamenti fino al 1922. La capacità retorica. L'avvento del Fascismo, i fasci di combattimento, il richiamo alla simbologia ottocentesca e al Fascio littorio. Il programma di san Sepolcro. lo squadristo fascista e l'attacco di Bologna. Motivazioni del successo fascista negli anni 20. Le elezioni del 1921. La marcia su Roma e la posizione di Vittorio Emanuele III.	<i>Metamorfosi</i> <i>Gli intellettuali e il potere</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Il doppio</i> <i>Limiti e confini (politici e ideologici)</i> <i>Uomo, progresso e</i>

Saper utilizzare un lessico specifico disciplinare argomentando analiticamente e criticamente le trattazioni	L'ideologia del partito PNF Primo biennio di fascistizzazione di stato: la politica del "doppio binario" Legge Acerbo: l'importanza della maggioranza relativa in relazione alle leggi del proporzionale. Elezioni del '24, delitto Matteotti, secessione dell'Aventino e la risposta di Vittorio Emanuele III. Mussolini al governo: la politica del consenso e la repressione del dissenso I patti Lateranensi (come processo ultimo delle leggi delle Guarentigie). L'educazione giovanile tra azione cattolica e riforma della scuola. Propaganda e ideologia. Mussolini nella politica interna La battaglia demografica, la battaglia della lira, la battaglia del grano e piano di bonifica integrale. L'interventismo statale e il regime di autarchia. Il culto della romanità Il codice Rocco: confronto con il codice Zanardelli. Mussolini nella politica estera Patto di Locarno. L'asse Roma-Berlino La questione libica. La questione etiope. La questione internazionale dell'uso dei gas asfissianti e le sanzioni economiche della Società delle Nazioni. Le leggi razziste coloniali del 1937. Le leggi per la difesa della razza del 1938 e il rapporto con Hitler. LA GERMANIA POST-BELLICA E L'ASCESA DI HITLER Rosa Luxemburg: vita, politica, ideologia e la lega di Spartaco. La Repubblica di Weimar e sue caratteristiche: l'importanza dell'art.48. L'ascesa del nazismo. Il dopoguerra tedesco Il revanscismo tedesco e l'antisemitismo ebraico. Hitler: vita e ideologia. Il Putsch di Monaco e il Mein Kampf. La crescita del consenso nazista	<i>scienza</i> <i>Il doppio</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Il progresso</i> <i>Il doppio</i> <i>Il progresso</i> <i>Metamorfosi</i> <i>La donna</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Il doppio</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Limiti e confini</i> <i>La donna...</i> <i>Il doppio</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i>
---	--	--

analiticamente e criticamente le trattazioni Saper rispondere a quesiti brevi e/o scrivere un breve testo su eventi, problematiche e personaggi, sintetizzando in modo critico conoscenze, fonti e materiale storiografico	Rivoluzione russa del 1917 Il crollo dell'impero zarista di Nicola II. I nuovi partiti politici in Russia. Bolscevichi e menscevichi: parallelismo con i socialisti di altri stati europei. Lenin e le tesi di aprile. Il colpo di stato al Palazzo d'inverno. Il regime bolscevico. Il nuovo regime bolscevico. La dittatura del proletariato e le nuove leggi. Il Komintern. Il comunismo di guerra. La NEP di Lenin. La nascita dell'URSS e la lotta della successione dopo Lenin Tra Trotskji e Stalin. Stalin e le Grandi Purghe Stalin al potere e l'eliminazione dell'opposizione di destra. I piani quinquennali. La costituzione del 1936. Il Grande terrore e le purghe.	
Saper utilizzare un lessico specifico disciplinare argomentando analiticamente e criticamente le trattazioni	LA SECONDA GUERRA MONDIALE L'entrata in guerra dell'Italia. La "guerra parallela". Operazione Barbarossa. La Soluzione finale. Sbarco degli alleati. Arresto di Mussolini. Piano Alarico. RSI. 8 settembre come cambio di alleanze e inizio della Resistenza italiana. I partigiani e i CLN e i CVL. Operazione Overlord. Cattura di Mussolini e Morte di Hitler. Bombe atomiche sul Giappone.	<i>Limiti e confini</i> <i>Il doppio</i> <i>Il tempo</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Il doppio</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Uomo, progresso e scienza</i>
Saper utilizzare un lessico specifico disciplinare argomentando	IL DOPOGUERRA* Guerra fredda e sue conseguenze a livello planetario: capitalismo e comunismo L'ITALIA DELLA REPUBBLICA	<i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Gli intellettuali e il potere</i> <i>Uomo, progresso e</i>

analiticamente e criticamente le trattazioni		<i>scienza</i>
EDUCAZIONE CIVICA <i>Libri di testo:</i> A. BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS, La storia. Progettare il futuro. Cittadinanza e Costituzione, Zanichelli Editore, Bologna 2022		
Saper utilizzare un lessico specifico disciplinare argomentando analiticamente e criticamente le trattazioni	LA COSTITUZIONE Com'è fatta una costituzione: articoli e commi Il tema di uguaglianza nell'art.3 Nilde Iotti: la donna e la costituzione Statuto Albertino e sue caratteristiche Lo Statuto Albertino del 1848 con "lealtà del Re e con affetto di padre" La divisione del parlamento in camera del senato e camera dei deputati nel 1848. L' Art.n.1 dello Statuto: la religione di stato e la tolleranza delle altre religioni. I principi fondamentali nella Costituzione Italiana La memoria Il significato dei termini Olocausto, Shoah, genocidio. L'istituzione dei ghetti. Heydrich e la circolare con la "Soluzione Finale"; Himmler e il ghetto di Varsavia; Eichmann e le procedure di sterminio. Da ghetti a lager a campi di sterminio. I kapò e i loro privilegi: le spie tra i maltrattati. Le foibe	Limiti e confini Le donne...
Saper utilizzare un lessico specifico disciplinare argomentando analiticamente e criticamente le trattazioni	IL SISTEMA ELETTORALE ITALIANO COME SENSO CIVICO DI ELETTORI CONSAPEVOLI Il sistema elettorale proporzionale: modalità di voto e presenza in parlamento. Il sistema elettorale maggioritario Il listone Il sistema elettorale attuale	

*Argomenti da ultimare nel mese di maggio

Attività didattica di storia

Le attività svolte in classe hanno puntato a realizzare nuove coscienze critiche sui fatti accaduti, attraverso l'analisi di ideologie e personaggi storici, nonché un'analisi della storia della politica partitica. Attraverso la produzione di testi scritti, letture di fonti storiche si è inoltre motivata la classe a usare un lessico storico a volte sia di forma giuridica che economica, affinché il lessico quotidiano utilizzato dai mass-media, o dai testi di critica storica contemporanei sia di più agile comprensione. La metodologia usata è stata per la maggior parte realizzata con:

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Lezione interattiva
- Lavoro di ricerca-azione

Le modalità di verifica sono state realizzate con:

- Verifiche orali
- Prove strutturate e semistrutturate
- Moduli google
- Produzione di testi ed elaborati

Attività didattica di educazione civica

La classe all'inizio dell'anno scolastico ha svolto un'attività di lettura extra di due testi consigliati dedicati alla mafia.

La metodologia usata per i temi di educazione civica è stata per la maggior parte realizzata con:

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Lezione interattiva;
 - Lavoro di ricerca-azione;
 - Attività di presentazione in modalità "Classe capovolta" (per i temi dedicati alla mafia).

Le valutazioni sono state attribuite in base alle presentazioni dei contenuti, alla partecipazione, alle prove in moduli google sottoposte.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: PATRIZIA PILUSO

Libri di testo:

E.RUFFALDI, U.NICOLA, *Prospettive del Pensiero. Storia di percorsi di filosofia. Dall'Illuminismo all'Idealismo*, Loescher Editori, Torino 2021, vol.2B

E.RUFFALDI, U.NICOLA, *Prospettive del Pensiero. Storia di percorsi di filosofia. Da Schopenhauer al Pragmatismo*, Loescher Editori, Torino 2021, vol.3A

E.RUFFALDI, U.NICOLA, *Prospettive del Pensiero. Storia di percorsi di filosofia. Dalla seconda rivoluzione scientifica ad oggi*, Loescher Editori, Torino 2021, vol.3B

COMPETENZE	CONTENUTI	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Saper collocare nel contesto storico, sociale e culturale il criticismo filosofico cogliendo l'influsso che l'ambiente esercita sulla produzione delle idee. Saper comprendere e analizzare il cambiamento nei metodi utilizzati Saper utilizzare un lessico specifico disciplinare argomentando analiticamente e criticamente le trattazioni	IL CRITICISMO KANTIANO: Kant <i>Critica della Ragione Pratica</i> I Principi pratici e suddivisione tra massime ed imperativi. Imperativi ipotetici tra regole dell'abilità e consigli della prudenza. L'imperativo categorico e le sue tre formule. La rivoluzione copernicana morale in rapporto alle morali eteronome. La morale dell'intenzione. Il bene, il benessere e il male. La libertà come postulato. <i>Critica del giudizio</i> Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Giudizio estetico e giudizio teleologico. Caratteristiche del piacevole, il bello, il sublime. Rivoluzione copernicana in estetica e il sentimento del gusto universale. Sublime matematico e dinamico.	<i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e Pace</i> <i>Rapporto uomo natura</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Rapporto uomo natura</i>
Saper "mettere a confronto" le idee morali con le diverse prospettive antropologiche mediante il riconoscimento della loro genesi storica e l'analisi delle loro	L'IDEALISMO ETICO E ASSOLUTO: Il movimento romantico e la filosofia idealistica. Le premesse del Romanticismo e lo "Sturm und Drang". L'idealismo e l'infinito come totalità e assoluto. Il Romanticismo come idealismo. Sentimenti di inadeguatezza nel rapporto uomo-infinito: Ironia, Titanismo, Sehnsucht, Streben e autoironia come commiserazione. <i>Idealismo etico di Fichte.</i>	<i>Limiti e confini</i> <i>Uomo natura</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i>

strategie argomentative. Saper argomentare sui caratteri, concetti e lessico specifico dell'idealismo Saper analizzare i caratteri dello Stato hegeliano	La Dottrina della Scienza e l'umanizzazione della natura. La funzione dell'Io Puro metafisico. I tre principi del sistema idealista fichtiano all'interno di una dialettica triadica. La figura del dotto nella metafora del cerchio. Hegel: vita e opere più importanti. Le opere giovanili e la "religione popolare" come morale comunitaria. Differenza tra religione oggettiva e religione soggettiva e le basi di un idealismo etico politico. Lo stato come dimensione collettiva della morale. Frammenti dell'amore Aforisma: "tutto ciò che è reale è razionale, tutto ciò che è razionale è reale", la giustificazione di una filosofia immanentistica. Il concetto di realtà conoscibile secondo Kant e secondo Hegel. La funzione della filosofia come una Nottola di Minerva. La Fenomenologia dello Spirito La Fenomenologia dello Spirito nel percorso della coscienza individuale. Le tappe di Coscienza, Autocoscienza e Ragione. La coscienza come certezza sensibile, percezione, intelletto. La figura del servo-signore e il confronto con Marx La figura della coscienza infelice e la devozione. Ragione osservativa(classificazione della specie, leggi di evoluzione e fisiognomica e frenologia) Ragione che agisce (morale del singolo, il cavaliere della virtù, la virtù non come un dover essere ma come realtà) e Ragione legislatrice (ragione da legge morale ad esaminatrice delle leggi).	Doppio Limiti e confini Limiti e confini Il doppio Limiti e confini Limiti e confini
Saper fare un'analisi degli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo al materialismo storico:	MATERIALISMO E SOCIETÀ Destra e sinistra hegeliana La relazione con la rivoluzione francese, la monarchia costituzionale e la prima Repubblica di Francia. Caratteristiche generali della destra e sinistra hegeliana.	Limiti e confini Metamorfosi

sapendo argomentare dell'ateismo di Feuerbach e della dialettica marxiana	I filosofi della sinistra hegeliana: Strauss l'interpretazione umanistica della religione e il panteismo scientifico Bauer la religione come alienazione e la centralità dell'etica Stirner la libertà individuale del singolo e la società come associazione Feuerbach: vita e opere più importanti L'Essenza del Cristianesimo La religione come alienazione, estraneazione degli ideali dell'uomo. La spiegazione della nascita di un ideale divino come Dio. L'antropologia come etica civile. Spiegazione del perché l'uomo ha alienato le proprie caratteristiche in un essere divino: rapporto individuo-specie; rapporto volere-potere; rapporto uomo natura. Il materialismo sociale dettato dalle classi sociali. Marx: vita e opere più importanti Il pensiero socialista e comunista in linee generali nell'Ottocento Il materialismo storico dialettico: confronti con Feuerbach e Hegel. Manoscritti economici-filosofici L'essenza sociale dell'uomo e l'identità collettiva. Il lavoro come alienazione nel sistema capitalistico. Ideologia Tedesca Il materialismo storico L'uomo e l'ambiente Struttura (forze produttive e rapporti di produzione) Sovrastruttura (ideologia) della società economica. La dialettica della storia e il suo carattere progressivo. La prassi e la sovrastruttura come rapporto dialettico e dinamico. Il Manifesto del Partito Comunista Lo sviluppo storico sociale con le lotte di classi. Borghesia e proletariato. La critica ai socialismi del passato (Saint-Simon, Owen, Fourier) come fantasticherie e la promozione della Prima	<i>Limiti e confini</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini Doppio</i> <i>Limiti e confini Uomo, progresso e scienza</i> <i>Limiti e confini Doppio</i> <i>Uomo, progresso, scienza</i> <i>Limiti e confini Uomo, progresso, scienza</i> <i>Uomo- natura</i>
--	--	--

	internazionale. <i>Il Capitale</i> Il valore di scambio Lavoro individuale e sociale Pluslavoro e plusvalore La struttura del capitalismo Saggio di profitto. Socialismo e comunismo La concezione economica e l'attualità de Il Capitale	<i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini</i>
Saper comprendere i temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo	PESSIMISMO IRRAZIONALISTICO ED ESISTENZIALISMO <i>Schopenhauer:</i> vita e opere più importanti. <i>Il Mondo come volontà e rappresentazione</i> Schopenhauer: vita e periodo storico. Riferimenti a Kant, Mayer, Fichte ed Hegel. Realtà fenomenica e realtà noumenica. Strutture a priori di spazio e tempo e ragion sufficiente. La conoscenza scientifica del mondo. Il velo di Maya e del suo significato. Il fenomeno come volontà e rappresentazione. Le forme pure a priori della conoscenza. Il comportamento e la libertà. Libertà fisica, libertà intellettuale e libertà morale. La rappresentazione della realtà avvolta da un velo di Maya. La volontà come principio metafisico e desiderio. Tutto come volontà di vivere. La volontà e le sue caratteristiche. Il pessimismo cosmico tra dolore, piacere e noia. Il pessimismo esistenziale; Il pessimismo sociale Il pessimismo storico. La demistificazione dell'amore: l'istinto sessuale a servizio della conservazione della specie. L'esistenza come dolore tra noia e piacere. La metafora del pendolo della vita. L'illusione dell'amore e il suo fine. Metafora della mantide femmina. Le vie della liberazione dal dolore. Arte, morale e asceti. <i>Leopardi (solo analisi del pensiero filosofico)</i>	<i>Limiti e confini</i> <i>Uomo, progresso, scienza</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Doppio</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Metamorfosi</i>

	Il tema della natura. La natura matrigna e la visione disincantata dell'uomo. L'esistenza umana tra la speranza e l'attesa. Il nichilismo come mancanza di senso. Kierkegaard: vita e opere; Diario di un seduttore L'esistenza come categoria delle possibilità. L'indecisione permanente e gli stadi dell'esistenza. La critica all'hegelismo e la rivalutazione del soggetto come "singolo". La dialettica dinamica e l'aut-aut. Gli stati della vita estetica ed etica. La figura del don Giovanni e quella del marito Wilhelm. Lo stadio della vita religiosa e il personaggio Abramo Il conflitto morale; La fede come rapporto e solitudine; Il paradosso. Il concetto dell'angoscia e La malattia mortale L'angoscia e la disperazione: differenze; La felicità apparente della possibilità delle scelte.	Limiti e confini Doppio Metamorfosi Limiti e confini Doppio
Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura contemporanea, sapendo cogliere la complessità dei saperi nel loro reciproco e libero confronto Saper collocare le questioni filosofiche nell'orizzonte storico di breve e lunga durata, riferendole a modelli teorici divergenti e alternativi.	SCIENZA E POSITIVISMO Il Positivismo tra scienza e progresso: caratteristiche. Significato del termine positivo. Il Positivismo: sociale, metodologico ed evolucionistico; differenze generali. Il movimento ideologico positivo in rapporto allo scientismo, al materialismo, allo sperimentalismo e all'ottimismo acritico. Sviluppo del positivismo in Francia e in Inghilterra in rapporto alla politica e al metodo di indagine scientifica. Comte: vita, pubblicazioni Discorso sullo spirito positivo La legge dei tre stadi Il progresso delle scienze in rapporto alla legge. La matematica e la psicologia. Analogia tra individuo e l'evoluzione dell'umanità attraverso la legge dei 3 stadi. La sociologia come fisica sociale: statica sociale e dinamica sociale. La sociocrazia.	Limiti e confini Uomo natura Metamorfosi Uomo, progresso, scienza Uomo, progresso, scienza Uomo natura Metamorfosi Intellettuali e potere

	Freud e gli sviluppi della Psicoanalisi Dallo studio positivistico evolucionistico darwiniano alla cura della nevrosi con Freud. Gli studi sull'isteria di Freud nel laboratorio nel laboratorio di Charcot; gli studi nel laboratorio di Breuer. L'ipnosi, il processo di abreazione e la catarsi: la scomparsa dei sintomi. La suddivisione della psiche tra prima e seconda topica, differenze terminologica e caratteristiche. Libere associazioni. Trasfer e controtrasfer. Il Rapporto tra Eros e Thanatos. Il concetto di Libido come perversione che si sviluppa dalla nascita. Il rapporto tra nevrosi e normalità. Le fasi dello sviluppo. L'Interpretazione dei sogni. Sogno manifesto e sogno latente Nietzsche <i>La nascita della tragedia</i>: l'influenza di Schopenhauer e di Wagner Apollineo e dionisiaco La filosofia nietzschiana come "chimica della morale", La filosofia del mattino in <i>Gaia Scienza</i> e la "morte di Dio". <i>Così parlò Zarathustra</i>: il "nuovo messia". L'oltreuomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori. Metafore e spiegazioni di: Il funambolo e il pagliaccio; le tre metamorfosi (il cammello, il leone, il fanciullo); la visione e l'enigma e la porta carraia; gli uomini malriusciti nella caverna; il pastore e il serpente; la tavola dei valori. Il nichilismo radicale e il nichilismo attivo. Il rapporto tra il buono e il malvagio. Volontà. Il dopo Freud Herbert Marcuse* e L'uomo a una dimensione Erich Fromm* e Avere o essere? Zygmunt Bauman* e la società liquida	Limiti e confini <i>Crisi del 900</i> <i>Doppio</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Crisi del 900</i> <i>Doppio</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Limiti e confini</i> <i>Metamorfosi</i> <i>Intellettuali e potere</i> <i>Crisi del 900</i> <i>Metamorfosi</i>

*Argomenti che saranno ultimati nel mese di maggio

ATTIVITÀ E METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma di Filosofia è stato sviluppato attraverso la conoscenza dei vari autori principali e il pensiero ideologico esposto nelle opere più importanti. Il gruppo classe è stato guidato a comprendere la formazione del pensiero filosofico fornendo ogni volta un'analisi storico-sociale, un'analisi del contesto geopolitico non tralasciando ovviamente le vicissitudini della vita di ogni autore, al fine di dare una completezza argomentativa all'analisi proposta. La metodologia usata è stata per la maggior parte realizzata con:

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Lezione interattiva
- Lavoro di ricerca-azione

Le modalità di verifica sono state realizzate con:

- Verifiche orali
- Prove strutturate e semistrutturate
- Produzione di testi ed elaborati

Per quanto riguarda i temi dedicati al percorso di Educazione Civica si rimanda al programma di storia.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: Rosalba Caruso

LIBRI DI TESTO: LIBRO DI TESTO: "PERFORMER SHAPING IDEAS, 1 E 2" Spiazzi, Tavella, Layton, ZANICHELLI Layton, ZANICHELLI

QUADRO SINTETICO DEL PERCORSO SVOLTO

La classe ha mostrato un discreto interesse per la disciplina e nel complesso i risultati sono stati soddisfacenti.

Partecipazione al dialogo educativo: discreta

Attitudine alla disciplina: buona

Interesse per la disciplina: abbastanza continuo

Impegno nello studio: nel complesso buono, si è evidenziata una certa eterogeneità del gruppo classe, con un discreto numero di studenti che si è impegnato in maniera costante ed un ristretto gruppo che si è invece applicato con discontinuità.

Metodo di studio: non tutti gli studenti hanno maturato una organizzazione funzionale alle esigenze personali e disciplinari, mostrando un apprendimento mnemonico e/o meccanico; un buon numero di allievi ha consolidato un metodo di studio proficuo e funzionale.

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
- Imparare ad imparare: selezionare ed organizzare materiali e contenuti in funzione allo	Gothic novel: - Mary Shelley: from "Frankenstein" the creation of the monster. -The Sublime: a new sensibility. - Romanticism. -The Industrial Revolution - William Blake	- Uomo, progresso e scienza in riferimento all'agenda 2030 - Il rapporto Uomo Natura - Il tempo tra oggettività e soggettività - Gli intellettuali e il

scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. - Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. - Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. - Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.	Songs of innocence and songs of experiences Analysis of the poem : The tyger and London - William Wordsworth. Analysis of the poem : Daffodils - Samuel Coleridge. Analysis of the poem : the killing of the albatross - Jane Austen. Comedy Of Manners. Situational Irony. PRIDE AND PREJUDICE -The early years of queen Victoria's reign - City life in Victorian Britain - The Victorian frame of mind : The Victorian Compromise. - Charles Darwin and On the Origin of Species - Victorian London - the beginning of an American identity - Victorian poetry -The Age of fiction -Charles Dickens.Text analysis : The definition of a horse; Coketown from Hard Times.	potere - Metamorfosi e magia - Limiti e confini - Il doppio - La Crisi del '900 - Guerra e Pace - Le donne tra letteratura e scienza
---	---	---

	-The late Victorian Age. the later years of Queen Victoria's :politics and reform in late Victorian Britain;The British Empire and the end of the Victorian Age. - late Victorian ideas-the pre Raphaelites-America in the second half of the 19th century(1861-1901) - America after the civil war - The late Victorian novel - Robert Louis Stevenson : DR.Jekyll and Mr Hyde - The Aesthetic movement-Oscar Wilde-The picture of Dorian Gray. Wilde and D'Annunzio - THE GREAT WATERSHED: the edwardian age, Suffragettes,world war I,the struggle for Irish independence,Britain in the twenties , the Usa in the first decades of the 20th century(1901-1929) - The modernist revolution - modernism in art - Freud's influence.A new concept of space and time. Einstein's theory of relativity. W.James and F.H.Bergson.	
--	--	--

	- The modern novel : The interior monologue (direct-indirect) - the thirties. World war II. A new international and economic framework - the literature of commitment . The dystopian novel - George Orwell. 1984. Text analysis: Big brother is watching you; the psychology of totalitarianism	
EDUCAZIONE CIVICA	-TECHNOLOGICAL INNOVATION : Analyze the positive and negative aspects of technological innovation, such as automation , digital privacy and advanced artificial intelligence -C. DICKENS, COKETOWN: global environmental challenges and possible sustainable solutions through the adoption of concrete actions for environmental protection. -GENDER EQUALITY: the fight for women's rights-The Suffragettes	

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. Anche la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico si è gradualmente consolidata.

Durante lo svolgimento delle lezioni, l'approccio impiegato è stato quello linguistico-comunicativo. Gli studenti sono sempre stati incoraggiati ad interagire in lingua sia con l'insegnante che tra di loro, in modo da favorire l'acquisizione di una sempre maggiore fluidità. È stato privilegiato un percorso

integrato che è partito da fasi ricettive come l'ascolto e la lettura, per passare, attraverso attività di rielaborazione guidata, a fasi di produzione che hanno previsto un uso sempre più autonomo della lingua.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi a carattere prevalentemente tecnico. L'attività didattica è generalmente iniziata con lo studio e l'analisi del periodo storico e sociale nel quale i vari autori sono inseriti per poi passare allo studio dell'autore e del suo pensiero, passando poi all'analisi dei testi.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare eventuali difficoltà.

Sono stati utilizzati video e audio per approfondire gli argomenti proposti e favorire la partecipazione.

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: CLELIA MESSINA

LIBRI DI TESTO: Settis Salvatore, *ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE - VOLUME 5*, EINAUDI SCUOLA

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI DISCIPLINARI)	TEMATICHE TRASVERSALI
Saper veicolare i contenuti utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina. Saper inquadrare i fenomeni artistici e l'opera d'arte nel contesto storico e culturale di riferimento cogliendo legami imprescindibili tra società ed arte in termini di continuità o di rottura. Saper cogliere i caratteri distintivi e innovativi delle diverse correnti artistiche e della produzione dei singoli artisti. Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte. Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera pittorica nei suoi aspetti iconografici e iconologici. Sviluppare le capacità comparative per analogie, affinità e opposti. Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.	Manet <i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Il Bar delle Folies Bergères</i> <i>Monet che dipinge sulla barca</i>	• Gli intellettuali e il potere • Le donne tra letteratura e scienza
	L'Impressionismo: caratteri generali; Monet. <i>Impressione, sole nascente</i> <i>La cattedrale di Rouen</i> <i>Lo stagno delle ninfee</i>	• Uomo, progresso e scienza • Il tempo tra oggettività e soggettività • Gli intellettuali e il potere • Limiti e confini
	Degas <i>La lezione di Danza</i> <i>L'assenzio</i>	• Uomo, progresso e scienza • Il tempo tra oggettività e soggettività • Limiti e confini • Il doppio • Le donne tra letteratura e scienza
	Renoir <i>La Grenouillère</i> <i>Mouline de la Galette.</i> <i>La colazione dei canottieri</i>	• Uomo, progresso e scienza • Il rapporto Uomo Natura • Il tempo tra oggettività e soggettività • Limiti e confini • Le donne tra letteratura e scienza

	Berthe Morisot <i>La culla</i> <i>Donna seduta alla toilette</i>	• Il tempo tra oggettività e soggettività • Gli intellettuali e il potere • Le donne tra letteratura e scienza
	Il post-impressionismo: caratteri generali; Cezanne <i>La casa dell'impiccato-</i> <i>Tavolo da cucina</i> <i>Le grandi bagnanti</i> <i>Mont Sainte-Victoire</i>	• Il rapporto Uomo Natura • Il tempo tra oggettività e soggettività • Gli intellettuali e il potere • Le donne tra letteratura e scienza
	Gauguin <i>Cristo Giallo</i> <i>Da dove veniamo?chi siamo?Dove andiamo?</i>	• Il rapporto Uomo Natura • Gli intellettuali e il potere
	Van Gogh <i>Mangiatori di Patate</i> <i>la camera di Vincent ad Arles</i> <i>I Girasoli</i> <i>Caffè di notte</i> <i>Notte stellata</i> <i>Campo di Grano con corvi</i>	• Il rapporto Uomo Natura • Gli intellettuali e il potere
	Munch <i>L'Urlo</i> <i>Pubertà</i>	• Il rapporto Uomo Natura • Gli intellettuali e il potere • La Crisi del '900 • Le donne tra letteratura e scienza
	La Avanguardia storiche: caratteri generali; I Fauves: Matisse <i>La stanza rossa</i> <i>La danza</i>	Il rapporto Uomo Natura

	Espressionismo tedesco: Die Brücke - Kirchner <i>Cinque donne per strada</i>	• Il rapporto Uomo Natura • Gli intellettuali e il potere • La Crisi del '900 • Le donne tra letteratura e scienza
	Cubismo: Picasso <i>Periodo blu-Poveri in riva al mare</i> <i>Periodo rosa -famiglia di saltimbanchi</i> <i>Les demoiselles D'Avignon</i> <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> <i>Natura morta con sedia impagliata</i> <i>Guernica</i>	• Il tempo tra oggettività e soggettività • Gli intellettuali e il potere • Guerra e Pace • Le donne tra letteratura e scienza
	Futurismo: Umberto Boccioni <i>La città che sale</i> <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i> <i>Stati d'animo- Gli addii, quelli che vanno, quelli che restano.</i>	• Uomo, progresso e scienza • Il tempo tra oggettività e soggettività • Gli intellettuali e il potere • Limiti e confini • Guerra e Pace
	Surrealismo René Magritte <i>Doppio segreto</i> <i>L'uso della parola</i> <i>La condizione umana</i> Salvator Dalì <i>La persistenza della memoria</i> Frida Kahlo <i>Le due Frida</i>	• Il tempo tra oggettività e soggettività • Metamorfosi e magia • Il doppio • La Crisi del '900 • Le donne tra letteratura e scienza

ATTIVITA' E METODOLOGIA:

Tutte le attività proposte sono state progettate, coerentemente con quanto concordato in sede di dipartimento, in modo da permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe ed all'apprendimento in maniera attiva ed autonoma. L'impostazione, quindi, é sempre stata orientata

verso una didattica inclusiva mirata a far sviluppare consapevolezza in ogni alunno rispetto ai propri processi cognitivi.

Sono state svolte lezioni frontali e partecipate con l'utilizzo di Power Point utili a potenziare le strategie logico-visive e a sollecitare l'attitudine a leggere e analizzare l'opera d'arte, individuandone gli aspetti iconografici e iconologici, contestualizzando e descrivendo con il lessico specifico della disciplina. In più casi poi, sono stati aperti dei dibattiti in classe allo scopo di ricucire i possibili tasselli di carattere storico culturale che costituiscono il multiforme ambito di pertinenza dell'opera d'arte. Tali momenti hanno garantito la partecipazione di tutto il gruppo e sono stati mirati a sviluppare il pensiero critico e creativo oltre che ad incentivare le abilità relazionali e comunicative.

Le attività di verifica sono consistite in prove orali.

Attività didattica di Educazione civica

L'articolo 9 della Costituzione.

Si precisa che il programma é stato svolto a partire dal mese di gennaio. Durante il primo trimestre, infatti, si sono avvicendati più docenti che sono stati nominati sulla cattedra di disegno e storia dell'arte come supplenti. Questa situazione ha compresso fortemente i tempi di lavoro. È stato possibile comunque registrare una buona risposta grazie anche al gruppo classe che si è mostrato particolarmente versatile in una situazione di massiccia discontinuità.

DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: CARMELO CIARAMELLA

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone Manuale blu 2.0 di matematica Vol. 5, Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	TEMATICHE TRASVERSALI
– Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica. – Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo. – Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza. – Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza – dei risultati ottenuti.	<u>Topologia della retta reale e Funzioni</u> Intervalli e Intorni Insiemi numerici e loro estremi Punti di accumulazione Classificazione delle funzioni Estremi di una funzione Limiti di una funzione Definizioni Teoremi sui limiti (Unicità, confronto, permanenza del segno) <u>Algebra dei limiti</u> Operazioni sui limiti Forme indeterminate e loro scioglimento Limiti notevoli Infinitesimi, infiniti e loro confronto <u>Funzioni continue</u> Definizione e continuità delle funzioni elementari Punti e specie di discontinuità per una funzione Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, esistenza degli zeri, dei valori intermedi) Asintoti di una funzione <u>Derivata di una funzione</u> Definizione e significato geometrico; retta tangente al grafico di una funzione Continuità e derivabilità Funzione derivata Derivata di funzioni fondamentali e operazioni relative Derivata delle funzioni composte e inverse Punti di non derivabilità (punti angolosi e cuspidali, punti di flesso a tangente verticale)	Limiti e confini Il tempo tra oggettività e soggettività Il doppio Gli intellettuali e il potere Metamorfosi e magia

	Derivate successive; differenziale di una funzione Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De l'Hôpital Conseguenze del teorema di Lagrange; intervalli di crescita/decrecenza <u>Massimi, minimi e flessi di una funzione</u> Massimi e minimi relativi e assoluti Intervalli di concavità/convessità; punti di flesso. Studio completo di una funzione e tracciamento del suo grafico <u>Integrali indefiniti</u> Definizioni e proprietà; integrali elementari Metodi di integrazione: decomposizione della somma; sostituzione; per parti Integrazione di funzioni razionali fratte <u>Integrali definiti</u> Definizioni e proprietà La funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale Applicazioni alla geometria piana: calcolo dell'area di una superficie piana, solidi di rotazione. Integrali impropri. Equazioni differenziali* Brevi cenni sulle equazioni differenziali Cenni sul calcolo delle probabilità* Cenni sulla geometria analitica nello spazio*	Uomo, progresso e scienza in riferimento all'agenda 2030
--	--	---

* Gli argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio

EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo sostenibile - Educazione ambientale: Energie rinnovabili

METODOLOGIA

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e

simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

Strumenti utilizzati: LIM, supporti multimediali, software specifici per l'apprendimento della Fisica e piattaforme per classi virtuali (Google Classroom).

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Carmelo Ciaramella

LIBRO DI TESTO: Amaldi, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu Vol 2/3, Zanichelli

COMPETENZE	OSA	TEMATICHE TRASVERSALI
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli. - Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura. - Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. - Acquisire un linguaggio corretto e sintetico. - Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti. - Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.	<u>Il potenziale elettrico</u> Energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico Relazione tra campo e Potenziale elettrico di una carica puntiforme; Condensatori e isolanti, energia immagazzinata Condensatori in serie e in parallelo; <u>La corrente elettrica nei conduttori</u> Intensità e verso della corrente; la corrente continua Forza elettromotrice e lavoro La resistenza e le leggi Ohm Energia e potenza nei circuiti Resistenze in serie e in parallelo Le leggi di Kirchhoff Il circuito RC <u>Il campo magnetico</u> Poli magnetici; linee del campo magnetico; Forza esercitata su una carica elettrica in movimento Moto di particelle cariche in un campo magnetico Forza esercitata su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz	Uomo, progresso e scienza in riferimento all'agenda 2030

degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

Strumenti utilizzati: LIM, supporti multimediali, software specifici per l'apprendimento della Fisica e piattaforme per classi virtuali (Google Classroom).

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: Prof.ssa Concetta Maria Cecilia Scafidi

LIBRI DI TESTO: Carbonio, metabolismo, biotech - G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario - Zanichelli - La scienza del pianeta Terra - G. Grieco. A. Grieco, A. Merlini, Marina Porta - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI DISCIPLINARI)	TEMATICHE TRASVERSALI
• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. • Comprendere il rapporto esistente tra equilibri naturali e qualità della vita • Saper leggere e interpretare gli aspetti naturali ed antropici del paesaggio • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. • Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. • Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. • Saper effettuare connessioni logiche. • Saper riconoscere e stabilire	DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI I composti organici - Ibridazione del carbonio – L'isomeria – Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - La nomenclatura degli idrocarburi saturi - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi - Reazione di alogenazione degli alcani - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini - La nomenclatura degli alcheni e degli alchini - L'isomeria geometrica degli alcheni - Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini - Gli idrocarburi aromatici. GRUPPI FUNZIONALI I gruppi funzionali - Gli alogenoderivati - Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazioni di ossidazione e riduzione - Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Esteri e saponi – Ammine e ammidi: nomenclatura e proprietà – I composti eterociclici - I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione. LE BIOMOLECOLE I carboidrati - I monosaccaridi: formule di proiezione di Fisher – Struttura ciclica dei monosaccaridi	Uomo, progresso e scienza in riferimento all'agenda 2030 Il rapporto Uomo Natura Il tempo tra oggettività e soggettività Gli intellettuali e il potere Metamorfosi e magia Limiti e confini Il doppio La Crisi del '900 Guerra e Pace Le donne tra letteratura e scienza

relazioni. •Saper classificare e saper formulare ipotesi in base ai dati forniti. •Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. •Saper risolvere situazioni problematiche. •Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di carattere scientifico della nostra società.	in soluzione – L'anomeria – Il legame O-glicosidico e i disaccaridi – I polisaccaridi – I lipidi: classificazione – Lipidi con funzione energetica e lipidi con funzione strutturale - Le vitamine liposolubili – Le proteine e gli amminoacidi – Classificazione degli amminoacidi – Il legame peptidico – Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine – La denaturazione delle proteine – Gli enzimi e i cofattori – Le vitamine idrosolubili – Nucleotidi, nucleosidi e derivati. L'INTERNO DELLA TERRA Indagini dirette e indirette Indagini Geodetiche e termiche Indagini Sismiche Indagini Magnetiche · VULCANI MAGNETISMO E ROCCE IGNEE Vulcanismo e Plutonismo I meccanismi di produzione dei magmi Meccanismi eruttivi Eruzioni e strutture vulcaniche Il vulcanismo secondario I prodotti dell'attività vulcanica e le rocce ignee effusive Plutonismo e rocce ignee intrusive Distribuzione di vulcanismo e plutonismo nel mondo. Magmatismo rischi e risorse Vulcani e plutoni Italiani. TERREMOTI E TETTONICA L'origine dei terremoti tettonici la propagazione delle onde sismiche Collocare un terremoto nello spazio e nel tempo L'entità di un terremoto la stima dei danni La stima dell'energia trasportata	
---	--	--

	dalle onde sismiche La stima dell'energia prodotta da un terremoto. La distribuzione dei terremoti Il rischio sismico La valutazione del rischio sismico La mitigazione del rischio sismico Gli tsunami.	
--	--	--

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- L'isostasia
- La deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La tettonica delle placche
- Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici
- La circolazione convettiva del mantello
- Il ciclo dei supercontinenti

METODOLOGIA

Il metodo utilizzato è stato quello della lezione frontale e della lezione interattiva, integrato con materiali forniti agli studenti nella classe virtuale. Si è cercato di coinvolgere il più possibile gli alunni a proporre contributi personali di conoscenze e spunti di riflessione durante la trattazione delle tematiche. Lo svolgimento del programma è in linea con la programmazione, tranne per le ultime due Unità didattiche di Chimica organica.

La valutazione finale ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle interrogazioni orali e di verifiche scritte a risposta chiusa e aperta, dell'impegno e della costanza nella partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nelle consegne, dei progressi e delle conoscenze acquisite da ciascun alunno nel corso di tutto l'anno scolastico.

STRUMENTI UTILIZZATI

Libri di testo - Materiale multimediale – Testi – Appunti – Mappe – Documenti- Articoli di giornali -L.I.M. - Altri materiali necessari allo svolgimento delle attività.

EDUCAZIONE CIVICA

Effetti delle droghe dal punto di vista scientifico: "Morire di crack"

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
 DOCENTE: PIRELLI SERGIO
 LIBRO DI TESTO: NON ADOTTATO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI DISCIPLINARI)	TEMATICHE TRASVERSALI
Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive;	– Potenziamento delle capacità condizionali e coordinative: - Esercizi di mobilità e scioltezza articolare. Stretching. - Esercizi per il miglioramento della velocità: andature, salti e saltelli, corsa calciata, corsa balzata, corsa laterale, corsa incrociata, skip alto e basso. - Esercizi a carico naturale e aggiuntivo (con piccoli attrezzi) per il potenziamento muscolare. - Esercizi di opposizione e resistenza. - Esercizi di coordinazione dinamica generale ed oculomuscolare. - Esercizi di equilibrio statico e dinamico.	Il doppio: La sfida tra la preparazione atletica tradizionale e l'uso di sostanze dopanti: implicazioni per la salute e l'integrità dello Sport.
Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui;	– Attività per il consolidamento della consapevolezza di sé: - Ideazione e realizzazione di sequenze di movimento mimiche e di espressione corporea. - Esercizi di rilassamento, di controllo tonico e della respirazione. - Esercizi posturali. - Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spaziotemporali diversificate.	Il rapporto Uomo Natura. Attività in ambiente Naturale: benefici per la salute e l'importanza della conservazione dell'ecosistema.
Conoscere le strategie tecnico tattiche dei giochi sportivi;	– Attività sportive individuali e di squadra:	Guerra e Pace: La Pace attraverso lo Sport: come lo sport possa essere utilizzato per promuovere la pace e l'unità tra le persone, anche in contesti di conflitto.
Conoscere la vera essenza della competizione agonistica con il rispetto delle regole ed il corretto valore del fair play;		

Conoscere ed eventualmente adottare, comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità. Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria vita.		
--	--	--

ATTIVITA' DIDATTICA DI ED. CIVICA: Lavoro di gruppo sul Fair Play con prodotto finale.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Cenni sulla Sicurezza nel mondo del Lavoro – Traumatologia ed uso appropriato delle attrezzature -

METODOLOGIA

Le attività e la metodologia adottate non si sono limitate a proporre esercizi pratico-motori, bensì sono state indirizzate a motivare l'interesse e la partecipazione dello studente attraverso la puntualizzazione delle finalità del lavoro proposto e la collocazione nell'arco della lezione di momenti di riflessione culturale e scientifica. Infatti, durante lo svolgimento del lavoro proposto (individuale o in gruppo), utilizzando anche metodologie di cooperative learning, peer tutoring, etc., è stato lasciato spazio agli interventi degli alunni per approfondire tematiche a loro più congeniali. Ciascuna attività ha tenuto conto, nella sua organizzazione e realizzazione, della necessità di dare spazio ad una serie di varianti operative e al contributo creativo e di elaborazione che ciascuno degli studenti poteva apportare.

I lavori sono stati eseguiti con gradualità sia qualitativa che quantitativa e sempre nel rispetto delle strutture morfo/funzionali dei ragazzi. Si è cercato di stimolare gli alunni a formulare proposte di lavoro e di gioco coinvolgendoli anche in compiti di giuria e di arbitraggio, oltre che di "insegnanti" verso il resto della classe, rendendoli così più partecipi e responsabili durante le lezioni. Per quanto riguarda la pratica degli sport, si è cercato di portare l'alunno ad una cosciente osservazione dei propri limiti e delle proprie possibilità affinché la pratica motorio - sportiva trascendesse l'evento agonistico e divenisse patrimonio personale, culturale, umano.

STRUMENTI UTILIZZATI: Test di valutazione fisica - Questionari di autovalutazione - Osservazione diretta

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: PROF.SSA Giuseppina Pennisi

LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni" , L.Solinas, SEI, vol.unico

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
- Comprendere la dimensione dell'"amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo. - Cogliere le fondamentali linee di rinnovamento apportate dal Concilio Vaticano II - Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. - Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità. - Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.	- Le virtù teologali - L'amore fondamento dell'etica cristiana - Il Concilio Vaticano II - La dottrina sociale della Chiesa:dalla Rerum Novarum a Fratelli tutti. - La giustizia sociale e il giubileo della speranza. - La difficile conquista della pace - In dialogo per un mondo migliore: il dialogo interreligioso contro ogni radicalismo. - Religione, scienza ed etica: cenni. - Il sacro nel mondo contemporaneo	- Limiti e confini - Guerra e pace - Uomo, progresso e scienza in riferimento all'agenda 2030. - La Crisi del '900 - Le donne tra letteratura e scienza.

Disciplina:ED.Civica

Contenuti:

- Le donne del Novecento
- La giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.
- La pace. Non c'è pace senza giustizia.
- La cura di sé,dell'altro e del pianeta.
- La questione israelo-palestinese.Cenni.
- Locale e globale:glocale.
- 9 Maggio. Il terrorismo politico in Italia, cenni.*

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Durante le attività sono stati utilizzati molti materiali audio e video presenti in Rete, compresi articoli di giornali italiani e stranieri e abstract di alcuni saggi, nonché la Bibbia e i documenti del Magistero della Chiesa, documenti artistico-letterari, pedagogico-umanistici e scientifici scelti secondo criteri di validità culturale e religiosa.

Si è dato ampio spazio ai temi di educazione civica e alle tematiche trasversali concordate in CdC. Si è letta , condivisa e commentata ,nel corso del pentamestre, l'enciclica sociale di Papa Francesco "Fratelli tutti".

Sul piano delle *scelte metodologiche*, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti a problematizzare la realtà , al fine di prendere coscienza dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, per poter discernere, apprezzare e vivere i valori umani, attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

Il momento della *restituzione*, (*questionari ,trattazioni sintetiche, attività di ricerca di gruppo*) ha favorito la sintesi personale fornendo allo stesso momento elementi utili per la valutazione. Fondamentale si è rivelato il cooperative learning.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La *valutazione* , atta a verificare il raggiungimento degli obiettivi ,ha tenuto conto :

- Dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- Dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche

Le valutazioni non numeriche, tipiche dell'IRC, saranno assegnate sulla base della tabella di valutazione indicata nella programmazione di dipartimento.

ALLEGATI

MODULO CLIL

Modulo Insegnamento DNL Con Modalità CLIL RELAZIONE FINALE MODULO CLIL A.S. 2024-25

TITOLO DEL MODULO/ARGOMENTO: *FASCISM AND NAZISM*

DOCENTE: PATRIZIA PILUSO

Libri di testo:

A. BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS, *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli Editore vol.III

Appunti e slides della docente

Contenuti: *Fascism and Nazism*

1. *Mussolini and the Roman Symbolism*
2. *March on Rome*
3. *Mussolini Rule's*
4. *Mussolini and Hitler*

Metodologia

L'attività prevista ha tenuto in considerazione innanzitutto le condizioni socio culturali dei componenti della classe, la loro capacità comunicativa in rapporto ai singoli caratteri, nonché il loro livello di partenza in lingua inglese, in modo tale da capire che livello di attività e metodologia proporre. Quindi a seguire sono state previste diverse attività didattiche:

- Un brainstorming sulle parole chiavi da memorizzare con applicazioni on line
- Un'attività in Video watching e comprensione
- Un Dialogo simmetrico (attraverso attività di peer to peer e/o cooperative learning)
- La realizzazione di una sintesi tematica in modalità saggio breve
- Il dibattito forbito finale sulle tematiche affrontate

Sviluppo dell'attività complessivo: 3h coadiuvato dalla formazione dei contenuti in lingua italiana nella didattica regolare e di alcune attività effettuate in ambito domestico.

Ovviamente per l'avvio delle attività imprescindibile è stato quello di scegliere lo sviluppo delle "4 C", ovvero:

Content

Gli aspetti concettuali fondamentali da conoscere:

- Vita e pensiero di Mussolini
- Ideologia e senso di "romanità"
- Confronto con il pensiero di Hitler

Cognition

- Le definizioni delle parole chiavi
- I concetti più importanti secondo i due personaggi
- Riuscire a fare le differenze tra i due autori
- Sviluppare un pensiero critico

Communication

- Saper utilizzare una comunicazione adeguata di sintesi attraverso le 4 skills: la scrittura, la lettura, la lingua parlata, e l'ascolto

Culture

- Saper trovare differenti prospettive di lettura dei testi proposti

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	ANTONIO PIETRO PAOLO	
LATINO	ANTONIO PIETRO PAOLO	
INGLESE	ROSALBA CARMELA CARUSO	
STORIA	PATRIZIA PILUSO	
FILOSOFIA	PATRIZIA PILUSO	
MATEMATICA	CARMELO CIARAMELLA	
FISICA	CARMELO CIARAMELLA	
SCIENZE NATURALI	CONCETTA MARIA SCAFIDI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CLELIA MESSINA	
SCIENZE MOTORIE	SERGIO PIRELLI	
RELIGIONE	GIUSEPPINA PENNISI	