



LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO



*Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N* ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it  
SITO ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE**  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)

**CLASSE V sez. G  
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

*SEDE: Via CASE NUOVE, s.n. - 95030 MASCALUCIA (CT)*

*095/7272517 095/6136578*

# Indice

.....	1
<b><u>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</u></b> .....	<b>3</b>
<i><u>La nostra scuola: storia e dati utili</u></i> .....	3
<i><u>Identità dell'Istituto (PTOF)</u></i> .....	3
<i><u>Le strutture dell'istituto (PTOF)</u></i> .....	4
<i><u>Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale</u></i>	4
<i><u>Liceo Scientifico</u></i> .....	4
<b><u>PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE</u></b> .....	<b>6</b>
<i><u>Composizione del Consiglio di Classe V G</u></i> .....	6
<i><u>Composizione della Classe (n. studenti 25)</u></i> .....	7
<i><u>Dati curriculari della classe nel triennio liceale</u></i> .....	7
<b><u>PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE</u></b> .....	<b>7</b>
<b><u>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO</u></b> .....	<b>8</b>
<b><u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</u></b> .....	<b>10</b>
<b><u>CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE</u></b> .....	<b>13</b>
<b><u>RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI</u></b> .....	<b>13</b>
<b><u>CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)</u></b> .....	<b>14</b>
<b><u>PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE (PTOF)</u></b> .....	<b>15</b>
<b><u>TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)</u></b> .....	<b>15</b>
<b><u>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u></b> .....	<b>16</b>
<i><u>Attività effettuate in vista degli esami di stato</u></i> .....	16
<i><u>Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame</u></i> .....	16
<i><u>Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare</u></i> .....	17
<i><u>Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno</u></i> .....	17
<i><u>Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)</u></i> .....	18
<i><u>Rubriche di valutazione delle prove scritte di Italiano</u></i> .....	19
<i><u>Griglia di valutazione della Seconda prova di matematica</u></i> .....	27
<b><u>CONTENUTI DISCIPLINARI</u></b> .....	<b>28</b>
<b><u>ITALIANO</u></b> .....	<b>28</b>
<b><u>LATINO</u></b> .....	<b>36</b>
<b><u>INGLESE</u></b> .....	<b>43</b>
<b><u>SCIENZE NATURALI</u></b> .....	<b>45</b>
<b><u>FILOSOFIA</u></b> .....	<b>50</b>

<b>STORIA.....</b>	<b>55</b>
<b>SCIENZE MOTORIE.....</b>	<b>60</b>
<b>I.R.C.....</b>	<b>61</b>
<b>MATEMATICA.....</b>	<b>63</b>
<b>FISICA.....</b>	<b>67</b>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....</b>	<b>69</b>
<b>ALLEGATI.....</b>	<b>73</b>
<b>MODULO CLIL.....</b>	<b>73</b>
GRIGLIE DI VALUAZIONE PRIMA PROVA ALUNNI BES.....	74
<b><u>IL CONSIGLIO DI CLASSE</u>.....</b>	<b>84</b>

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1618 studenti e 170 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 15 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 312 (75 Liceo Classico – 187 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

### ***Identità dell'Istituto (PTOF)***

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze

(EQF) diverse ma tra loro complementari.

### ***Le strutture dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curricolari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascali; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo Scientifico***

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche (PTOF).

#### **Competenze comuni:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### **Competenze specifiche:**

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli Strumenti del *Problem posing* e *solving*.

### Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo Scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

All'interno di questo quadro orario viene svolto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica per un monte ore non inferiore a 33 ore annue.

### PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

#### Composizione del Consiglio di Classe V G

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	Prof.ssa Santa Garraffo	III-IV-V
LATINO	Prof.ssa Santa Garraffo	III-IV-V
INGLESE	Prof.ssa Cinzia Claudia La Rosa	I-II-III-IV-V
STORIA	Prof.ssa Angela Pintagro	IV-V
FILOSOFIA	Prof.ssa Angela Pintagro	IV-V
MATEMATICA	Prof. Pietro Augusto Lojacono	V
FISICA	Prof. Pietro Augusto Lojacono	II-III-IV-V
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Valeria Giuseppa Gabriella Labruna	I-II-III-IV-V
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. Alessandro Balsamo	I-II-III-IV-V
SCIENZE MOTORIE	Prof. Anna Maria Rotta	I-II-III-IV-V
I.R.C.	Prof. Rosa Cinzia Cotzia	I-II-III-IV-V

## Composizione della Classe (n. studenti 25)

	Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2022-2023	Crediti scolastici a.s. 2023-2024	Totale
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

## Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe / Istituto o Alunno di Intercultura	Trasferiti in altro Istituto o classe	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Studenti con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2022/23	n. 23	/	/	22	/	1
IV	2023/24	n. 27	5	/	24	/	2
V	2024/25	n. 25	1	/	/	/	/

## PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE

### Percorso storico-formativo della classe

La classe V Gs è composta da 25 studenti tutti provenienti dalla IVG, tranne uno studente proveniente da una quinta dello stesso istituto. In particolare sono presenti uno studente DSA e una studentessa BES con PDP per stato di salute (PDP e tutta la relativa documentazione sono

allegati in forma riservata).

Nel corso del triennio in merito alla composizione della classe sono avvenuti alcuni cambiamenti: alla fine del terzo anno non è stato ammesso alla classe successiva uno studente con giudizio sospeso e il numero dei componenti è perciò passato da 23 a 22, nella classe quarta si sono aggiunti 4 studenti, due provenienti da un altro istituto e due da una classe parallela del "Concetto Marchesi". Per tutto il quarto anno la classe ha anche ospitato uno studente turco del Progetto di Intercultura, dimostrando capacità di accoglienza, di integrazione e di confronto positivo con usi, culture e tradizioni diverse. Al quinto anno è stato inserito uno studente da un'altra quinta. In tutte queste circostanze il consiglio di classe ha lavorato in modo coeso e condiviso, mettendo in atto strategie didattiche ed educative flessibili e inclusive.

Il percorso formativo della classe è stato nel complesso soddisfacente sia sul piano degli apprendimenti maturati, sia in termini di crescita umana. Gli studenti hanno raggiunto, nel corso del tempo, una discreta maturazione del metodo di studio e delle capacità logico-critiche buone, pur nella diversità delle abilità, delle attitudini e degli stili cognitivi. Aperti al dialogo educativo e al confronto tra opinioni diverse, essi hanno manifestato anche soddisfacenti capacità di adattamento e un atteggiamento collaborativo nei diversi lavori di gruppo in cui sono stati coinvolti, dimostrando un buon senso di responsabilità e un impegno via via più consapevole.

Sul piano del comportamento, la classe ha dimostrato un atteggiamento generalmente corretto e rispettoso delle regole scolastiche e della convivenza civile.

Per quanto concerne l'acquisizione delle competenze, è stato raggiunto da quasi tutti un buon livello di apprendimento. Alcuni studenti, in particolare, hanno conseguito in tutte le discipline conoscenze complete ed approfondite, dimostrando di saper analizzare, collegare ed elaborare concetti anche in ambito interdisciplinare; altri, invece, poiché volenterosi e propositivi, hanno migliorato con il tempo le proprie capacità di analisi e sintesi, nonostante le fragilità di fondo.

#### **PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO**

##### **A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo:**

- Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

##### **Attività svolte:**

- Partecipazione ai Campionati della Matematica - Giochi di Archimede (2 studenti);
- Partecipazione ai Campionati di Fisica (1 studente);
- Partecipazione ai Campionati italiani di Astronomia (1 studente);
- Partecipazione ai Giochi della Chimica (1 studente);
- Partecipazione alla 15a edizione del Campionato Nazionale delle Lingue (8 studenti);

##### **A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo:**

- Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.
- Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.
- Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

- Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.
- Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.
- Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali.
- Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

#### **Attività svolte:**

- Donazione del sangue;
- Prevenzione e contrasto al Bullismo e al Cyberbullismo - Iniziativa: “#cuoriconnessi day”;
- Partecipazione all'Assemblea d'istituto “Marchesi experience” dedicata a tematiche legate ad ambiente, arte, diritti umani, sport, salute e legalità;
- Partecipazione all'Assemblea d'Istituto dal tema “Il Marchesi dice no - voci contro l'ignoranza” in collaborazione con le seguenti associazioni no profit: “Amnesty International”, “Prendiamoci Cura”, “CRI Mascalucia”.
- Partecipazione all'Assemblea d'istituto dal tema “Chiedimi come sto” con lo psicologo R. Gueli, lo psichiatra C. Romano e lo psicanalista S. Bruschetta;
- Partecipazione al laboratorio della Fondazione AIRC sul tema “La prevenzione di neoplasie”;
- Incontro con il prof. Paolo Alberati sul tema “Quando la storia incontra il coraggio di un uomo” e sul testo P. Alberati, *Gino Bartali. Mille diavoli in corpo*, Giunti 2024.

#### **A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo:**

- Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi.
- Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

#### **Attività svolte:**

- Partecipazione al Progetto Orientamento “OUI, ovunque da qui” 2024/2025. (15 ore)
- Salone dello studente 2025: giornate di orientamento alla scelta universitaria (2 per studente)
- Visita agli stabilimenti di ST Microelectronics - sede di Catania

#### **A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo:**

- Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere.

#### **Attività svolte: vd. *Infra*.**

- Percorso PCTO “Fact or Fake” su piattaforma EniScuola (1 studente);
- Percorso PCTO Stage al Tribunale (2 studenti);

#### **A.p.13 SCUOLA FUORI**

##### **Attività svolte:**

- Viaggio di istruzione in Campania (21 studenti).

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione “Alternanza Scuola Lavoro” è stata sostituita da “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro

in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)

- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2022/23, 2023/24,

2024/25.

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	25
OUI OVUNQUE DA QUI - A.S. 2022/23	20
YOUTH EMPOWERED (COCACOLA)	20
SCUOLA ARMONICA PAIDEIA 2022/23	1
STARTUP YOUR LIFE A.S. 2022/2023	1
CORSO EDUFIN CON IL POLITECNICO DI MILANO	2
PROGETTO PCTO "CORSO FOTO"	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2023/24</b>	
A SCUOLA DI VOLONTARIATO A.S. 2023-24	8
A2A VIAGGIO NELLA TRANSIZIONE ENERGETICA AS 2023/24	5
OUI OVUNQUE DA QUI - AS 2023/2024	24
START UP YOUR LIFE A.S. 2023-2024	15
ECOTOURISM AS LIFE EXPERIENCE - A.S. 2023/24	2
LEROY MERLIN SPORTELLO ENERGIA A.S. 2023/24	2
ORDINE DEI MEDICI CLASSI QUARTE A.S. 2023-24	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2024/25</b>	
AMBIENTE: BENE COMUNE A.S. 2024/2025	16
STAGE AL TRIBUNALE DI CATANIA A.S. 24/25	2
FACT OR FAKE 2024/2025 su piattaforma EniScuola	1
A2A VIAGGIO NELLA TRANSIZIONE ENERGETICA AS 2024/25	1
SPORTELLO ENERGIA LEROY MERLIN A.S. 2024/25	1

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia all'*E-portfolio* di ciascuno studente.

Nell'ambito delle **attività di orientamento**, in coerenza con quanto previsto nelle **Linee guida per**

**l'orientamento** (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e nel Piano di orientamento di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti.
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé stessi, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza.
- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola
- Consolidamento del metodo di studio
- Capacità di guardare la realtà e saperla leggere e interpretare
- Conoscere il territorio anche attraverso Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (PCTO).
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare al futuro e di elaborare un proprio progetto di vita

Il Consiglio di classe ha, altresì, realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa: come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta positiva su tutti gli studenti
- Esplorazione delle opzioni: informazioni per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni.
- Attività specifiche di orientamento con esperti esterni
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti

In particolare, secondo quanto previsto dalle Linee Guida sull'Orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) che prevedono, per il triennio delle scuole secondarie di secondo grado, la frequenza di un modulo di **30 ore di orientamento**, la classe ha seguito un percorso così strutturato:

- 15 ore di orientamento anche curriculare *attraverso la didattica orientativa trasversale* ovvero nelle ore di Educazione Civica e attraverso la partecipazione ad attività di orientamento universitario. In questo ambito la classe ha seguito il Progetto di Orientamento dell'Università degli Studi di Catania – **“OUI, ovunque da qui”** articolato in 7 ore in presenza presso il nostro Istituto (mese di Novembre) e in 8 ore svolte presso le strutture dell'Ateneo di Catania.
- 15 ore per la compilazione dell'EPORTFOLIO sulla Piattaforma Unica, necessario per la certificazione delle competenze in uscita del percorso di istruzione.

Il docente-tutor individuato per la classe, prof.ssa Valeria Giuseppa Labruna, ha svolto la sua azione cercando di stimolare negli studenti riflessioni su di sé, di sviluppare una capacità di autovalutazione, di analizzare punti di forza e fragilità, risorse, interessi, al fine di cogliere le competenze acquisite dal percorso svolto e sulle sue possibili prospettive.

Ciò è stato realizzato attraverso:

- a) la *somministrazione di questionari attitudinali presenti sui siti di vari Atenei*

- b) la redazione del Curriculum Vitae in formato europeo
- c) la visione dei Piani di Studio dei Dipartimenti Universitari scelti dagli studenti
- d) colloqui a piccoli gruppi, in orario curriculare o extracurriculare.

Gli studenti sono stati supportati nella compilazione **dell'E-Portfolio** per l'inserimento di attività e certificazioni e per la realizzazione del **Capolavoro**, promuovendo la costruzione di un percorso personalizzato finalizzato a proiettarsi nel loro futuro post-diploma sia esso nell'ambito degli studi che in campo professionale.

## CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

### *Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

#### RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

##### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

##### **D. lgs 62/2017 Art. 15**

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

**TABELLA A**

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8

<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6&lt;M≤7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7&lt;M≤8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8&lt;M≤9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9&lt;M≤10</b>	11-12	12-13	14-15

### **O.M. 55 del 22/03/2024 art. 11 c. 1-2**

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno **fino a un massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. **L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.**

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

[...] 6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curricolari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa.
  - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate “crediti formativi”**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell’ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l’indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull’effettivo rendimento scolastico.

#### **PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE (PTOF)**

Le esperienze, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell’alunno attraverso l’acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all’omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l’esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L’alunno deve partecipare all’esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice audiatore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

#### **TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)**

##### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d’arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell’esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all’Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell’ente o dell’associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

##### **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

##### **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

#### **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

#### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

#### **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

### **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **Attività effettuate in vista degli esami di stato**

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI, prove che sono state regolarmente svolte.

Gli studenti hanno, altresì, effettuato, in data 28 febbraio, la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore, e, in data 14 aprile, la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore.

#### **Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame**

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, ad inizio di anno scolastico, **9 nuclei tematici** trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche e per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

## **Tipologie di materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame in prospettiva interdisciplinare**

Il materiale predisposto per la prima fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

## **Temi trasversali sviluppati nel corso dell'anno**

Assi coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico- tecnologico

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
--	------------------------------	--

<p>- Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali;</p> <p>- Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;</p> <p>- Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica;</p> <p>- Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico- formali e il linguaggio comune;</p> <p>- Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;</p> <p>- Individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;</p> <p>- Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p>	<p><b>UOMO, NATURA, SCIENZE</b></p> <p><b>LIMITI E CONFINI</b></p> <p><b>IL TEMPO TRA OGGETTIVITA' E SOGGETTIVITA'</b></p> <p><b>CRISI DEI PARADIGMI</b></p> <p><b>METAMORFOSI E CAMBIAMENTO</b></p> <p><b>IL DOPPIO</b></p> <p><b>GUERRA E PACE</b></p> <p><b>DIRITTI UMANI: LIBERTA' E UGUAGLIANZA</b></p> <p><b>L'INTELLETTUALE E IL POTERE</b></p>
---	---	--

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)**

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici:

- Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà);
- Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)
- Cittadinanza digitale.

Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di ed. civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica, e in particolare:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente della disciplina (vd. Sezione Contenuti disciplinari: Storia)
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare con la trattazione di tematiche inerenti all'Agenda 2030 ed ecosostenibilità (PTOLISS), coerentemente con quanto previsto dal PTOF.

## Rubriche di valutazione delle prove scritte di Italiano

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME	NOME	classe
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b>

	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	5 4 3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10- Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	10 9 8

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<u>   </u> /100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<u>   </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> </ul>	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Individuazioni e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	20 18 16 14 12 10 8

	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	6 4 2
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10  9 8 7 6  5 4 3 2 1
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6  5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<u>        </u> / 100
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<u>        </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

## TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su

## tematiche di attualità

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
5- Ampiezza e	Dimostra di possedere:	

precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati</b> <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 - 1

9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>	
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## Griglia di valutazione della Seconda prova di matematica

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (redatta dal Dipartimento di Matematica e Fisica)

Indicatore	Descrittori					Punteggio parziale
<b>Comprendere (5 punti)</b>						
Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	corretto/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
<b>Individuare (6 punti)</b>						
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	corretto/ coerente 6	adeguato 5	sufficiente 4	parziale 3	inadeguato 2-1	
<b>Sviluppare il processo risolutivo (5 punti)</b>						
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completo/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
<b>Argomentare (4 punti)</b>						
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completo/ coerente 4	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
<b>Punteggio totale (20 pt)</b>						

**Per gli studenti con DSA:** in riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP) dello studente, la griglia di valutazione tiene conto delle sue specifiche esigenze e dei suoi punti di forza. In particolare, è necessario prestare attenzione ai seguenti aspetti:

- **Modalità di svolgimento:** si valorizza la capacità di risolvere i problemi anche attraverso strategie alternative e rappresentazioni visive;
- **Gestione del tempo:** ove necessario, è concesso un tempo aggiuntivo per lo svolgimento della prova;
- **Valutazione di processo:** si dà peso al ragionamento logico, alla comprensione dei concetti matematici e all'esposizione del procedimento risolutivo, anche in presenza di eventuali errori di calcolo non significativi;
- **Utilizzo di strumenti compensativi:** l'eventuale utilizzo di strumenti compensativi (calcolatrice, formulari, mappe concettuali, ecc.) previsti dal PDP non influisce negativamente sulla valutazione ma va considerato come supporto per esprimere al meglio le competenze acquisite;

L'obiettivo primario della valutazione adattata è quello di accertare l'effettiva acquisizione delle competenze matematiche da parte dello studente con DSA, superando le possibili barriere legate al disturbo e valorizzando il suo processo di apprendimento individualizzato.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari contrassegnati con (\*) verranno ultimati entro la fine dell'anno scolastico. I temi trasversali indicati nella terza colonna di ogni programma svolto hanno valore puramente indicativo e orientativo per gli studenti che, in maniera critico-argomentativa, possono individuare altri validi e possibili collegamenti alle tematiche affrontate nel corso dell'anno.

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Santa Garraffo

LIBRO DI TESTO: Carnero Iannacone Vola alta parola Giunti T.V.P

Treccani vol. 4,5,6 Carnero Iannacone Leopardi Giunti T.V.P Treccani

Dante Alighieri Paradiso ed. a scelta

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMATICHE TRASVERSALI SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale.</li> <li>● Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale.</li> <li>● Parafrasare il testo.</li> <li>● Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali.</li> <li>● Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>● Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici.</li> <li>● Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche.</li> <li>● Affrontare un lavoro di tipo monografico e valorizzare le risonanze e i</li> </ul>	<p><b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b>                      Il bello e il sublime (<i>E. Burke Indagine filosofica delle nostre idee di sublime e bello</i>)</p> <p><b>Ugo Foscolo:</b>                      La delusione politica da <b>Le ultime lettere di Jacopo Ortis:</b>                      "Tutto è perduto";                      "La vita è un ingannevole sogno".                      L'io Lirico; L'autoritratto dai <b>Sonetti:</b>                      "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni."                      Dei <b>Sepolcri:</b> l'occasione e la composizione; un componimento civile;                      "L'illusione del sepolcro" v.v. 1-53;</p> <p><b>Romanticismo</b>                      La poetica del romanticismo.                      La letteratura romantica in Germania ed Europa                      Il sentimento come essenza spirituale                      La battaglia classico-romantici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Intellettuale e potere</b></li> <li>● <b>Diritti umani: libertà e uguaglianza</b></li> <li>● <b>Guerra e pace</b></li> <li>● <b>Tempo tra soggettività ed oggettività</b></li> <li>● <b>Diritti umani: libertà e uguaglianza</b></li> <li>● <b>Crisi dei paradigmi</b></li> <li>● <b>Limiti e confini</b></li> </ul>

significati attuali del testo.		
COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMATICHE TRASVERSALI SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO
	<p><b><u>Alessandro Manzoni</u></b>  <b>I Promessi sposi</b>            La struttura, i personaggi, i temi            Come scrive Manzoni; Le scelte linguistiche            "Addio ai monti" (Cap. 8)  <i>Confronto con i Malavoglia</i></p> <p><b>Giacomo Leopardi:</b>  <b>L'indefinito e la rimembranza:</b>            "Le sensazioni visive ed uditive" (dallo <b>Zibaldone</b>)            "La doppia visione" (dallo <b>Zibaldone</b>).</p> <p><b>All'origine dell'infelicità:</b>            "La felicità non esiste" (dallo <b>Zibaldone</b>)            "Il giardino del dolore" (dallo <b>Zibaldone</b>)            "Dialogo della Natura e di un Islandese" (dalle <b>Operette morali</b>)  <i>Leopardi e Schopenhauer</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diritti umani: libertà e uguaglianza</b></li> <li>• <b>Limiti e confini</b></li> <li>• <b>Metamorfosi e cambiamento</b></li> <li>• <b>Intellettuale e potere</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uomo natura e scienza</b></li> <li>• <b>Limiti e confini</b></li> <li>• <b>Tempo tra soggettività ed oggettività</b></li> <li>• <b>Metamorfosi e cambiamento</b></li> </ul>

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMATICHE TRASVERSALI SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO
	<p>da” <i>I Canti</i>”:</p> <p>“L’infinito; “La sera al dì di festa”; “A Silvia”; “Canto notturno di un pastore errante dall’Asia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”;</p> <p><b>Il valore della solidarietà</b> La ginestra o il fiore del deserto (vv.111-144; 145-157,289-296)</p> <p><b>Il secondo Ottocento II</b> <b>Positivismo</b> <b>Il Naturalismo e il Verismo</b></p> <p><b><u>Edmond e Jules De Goncourt:</u></b> “Una prefazione -manifesto” (tratto da <i>Germanie Lacerteux, prefazione</i>)</p> <p><b><u>Matilde Serao:</u></b> “Bisogna sventrare Napoli” (da <i>Il ventre di Napoli, cap.1</i>)</p> <p><b><u>La Marchesi Colombi:</u></b> “La dura esistenza delle mondine” (<i>In risalita, XI-XII</i>).</p> <p><b><u>ED. CIVICA</u></b> Uguaglianza di tutti i cittadini senza distinzioni di sesso (art. 3 della Costituzione) Parità di diritti e di salario per la donna lavoratrice (artt. 36 e 37 della</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diritti umani: libertà e uguaglianza</b></li>   <li>• <b>Uomo natura e scienza</b></li> <li>• <b>Crisi dei paradigmi</b></li> <li>• <b>Limiti e confini</b></li> <li>• <b>Intellettuale e potere</b></li> <li>• <b>Diritti umani: libertà e uguaglianza</b></li> </ul>

	Costituzione) Agenda 2030 obiettivo 5	
<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (CONTENUTI)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMATICHE TRASVERSALI SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO</b>

	<p><b><u>Giovanni Verga:</u></b>  <b>Il Verismo e le sue tecniche</b>  Un “manifesto” del Verismo verghiano (<i>da Vita dei campi, Prefazione a L’amante di Gramigna</i>)  <b>La rappresentazione degli umili</b>  “Rosso Malpelo” (da <i>Vita dei campi</i>)  <b><u>ED. CIVICA</u></b>  L’impegno dello Stato per garantire l’uguaglianza sostanziale tra i cittadini e limitare le disparità sociale (art. 3 della Costituzione)  Agenda 2030 obiettivi 4, 8, 9 e 10 Statuto dei lavoratori.</p> <p><b>Le passioni di un mondo arcaico</b>  “La Lupa” (<i>da Vita dei campi</i>)  <b>La concezione della vita</b>  “La roba” (da <i>Novelle rusticane</i>)  “La morte di Gesualdo” (<i>Mastro- don Gesualdo, IV, cap.5</i>)</p> <p><b>I Malavoglia</b>  Genesi e composizione  Una vicenda corale; I temi;  Gli aspetti formali; La lingua  “La fiumana del progresso” (<i>Prefazione</i>)  “Il naufragio della Provvidenza” (<i>Cap.3</i>)  “Il commiato definitivo di’Ntoni” (cap.15) (<i>Confronto con l’Addio ai monti di Manzoni</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uomo natura e scienza</li> <li>• Crisi dei paradigmi</li> <li>• Limiti e confini</li> <li>• Il doppio</li> <li>• Diritti umani: libertà e uguaglianza</li> <li>• Metamorfosi e cambiamento</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (CONTENUTI)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMATICHE TRASVERSALI SVILUPPATE NEL CORSO DELL’ANNO</b>
	<b><u>ED. CIVICA</u></b>	



COMPETENZE	Osa (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMATICHE TRASVERSALI SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO
	<p><b>La natura, il nido e l'infanzia:</b>  “Lavandare”; “Arano;” “X agosto;” “Novembre” (da <i>Myricae</i>).  “Il gelsomino notturno” (da i <b>Canti di CastelVecchio</b>)  <i>Determinato e indeterminato in Pascoli di Gianfranco Contini.</i></p> <p><b><u>Gabriele D'Annunzio</u></b>  <b>I grandi temi:</b>  <b>Il divo narcisista e il pubblico di massa</b>  <b>L'estetismo dannunziano</b>  “Il ritratto dell'esteta” (tratto da <i>Il piacere</i>,1, cap.2)</p> <p><b>La maschera dell'innocenza</b>  <b>Il superomismo</b>  “Il manifesto del superuomo” (tratto dalle <i>Vergini delle rocce</i>)</p> <p><b>La perfetta fusione dell'essere umano con la natura</b>  “La Pioggia nel pineto” (da <i>Alcyone</i>)</p> <p><b>La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia</b>  <b><u>Italo Svevo</u></b>  <b>La letteratura è vita</b>  <b>L'autobiografia di un uomo comune</b>  “L'inconcludente “senilità” di Emilio” (tratto da <i>Senilità</i>, cap.1)</p> <p><b>Il tempo della coscienza; la malattia del disagio di vivere.</b>  “La prefazione ed il preambolo”; “Il vizio del fumo e le “ultime sigarette;” (tratto da <i>La coscienza di Zeno</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uomo natura e scienza</li> <li>• Crisi dei paradigmi</li> <li>• Limiti e confini</li> <li>• Il doppio</li> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Diritti umani: libertà e uguaglianza</li> <li>• Guerra e pace</li> <li>• Metamorfosi e cambiamento</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisi dei paradigmi</li> <li>• Limiti e confini</li> <li>• Il doppio</li> <li>• Tempo tra soggettività ed oggettività</li> </ul>

	“La vita attuale è inquinata alle radici”;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metamorfosi e cambiamento</b></li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<b>Osa (CONTENUTI)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMATICHE TRASVERSALI SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO</b>
	<p><b>CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</b></p> <p><b>*Luigi Pirandello</b>  <b>La poetica dell'umorismo</b>          “Il segreto di una bizzarra vecchietta” (<i>tratto da L'umorismo, parte II, capp.2-6</i>)          “Forma e vita” (<i>tratto da l'Umorismo, parte II, cap.5</i>)</p> <p><b>Il vitalismo e la pazzia</b>          “Il treno ha fischiato”; “Ciaula scopre la luna”, “La patente” (<i>tratto da Novelle per un anno</i>)          “La condanna alla follia” (<i>Enrico IV</i>)</p> <p><b>Una vicenda inverosimile</b>  <i>Io e l'ombra mia, (Il Fu Mattia Pascal)</i></p> <p><b>*Giuseppe Ungaretti</b>  <b>Il dolore personale ed universale</b>          “Non gridate più” (<i>Da il Dolore</i>)          “Veglia” (<i>da Il porto sepolto</i>)          “Fratelli” (<i>da il porto sepolto</i>)          “Mattina” (<i>da Naufragi</i>)          “Soldati” (<i>da Girovago</i>)</p> <p><b><u>Dante Alighieri:</u></b>  <b>Commedia: Paradiso.</b>          Le tre cantiche a confronto:          I proemi dell'Inferno,          Purgatorio e Paradiso;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uomo natura e scienza</b></li> <li>• <b>Crisi dei paradigmi</b></li> <li>• <b>Limiti e confini</b></li> <li>• <b>Il doppio</b></li> <li>• <b>Metamorfosi e cambiamento</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crisi dei paradigmi</b></li> <li>• <b>Limiti e confini</b></li> <li>• <b>Intellettuale e potere</b></li> <li>• <b>Diritti umani: libertà e uguaglianza</b></li> <li>• <b>Guerra e pace</b></li> <li>• <b>Metamorfosi e cambiamento</b></li> </ul>

### Attività e metodologie:

Nello svolgere l'attività didattica non mi sono limitata alla lezione frontale, ma ho sollecitato gli studenti a sperimentare in prima persona le proprie attitudini e capacità, facendo ampio ricorso alla metodologia della ricerca, del problem solving (proposizione in termini problematici di questioni cui gli alunni stessi, opportunamente sollecitati – spesso attraverso la tecnica del brain storming –, dovevano dare risposte-soluzioni valide e motivate) e della flipped classroom. Lo studio della letteratura è stato affrontato dando particolare rilievo alla conoscenza diretta dei testi, scelti tra quelli più rappresentativi del patrimonio letterario appartenenti a generi ed opere diverse per contenuto e per forma. Sono stati sottolineati, ove possibile e necessario, anche i rapporti con le altre letterature coeve e con ulteriori e diverse manifestazioni artistiche o del pensiero umano, secondo una impostazione interdisciplinare dell'intervento didattico. Nei casi di alunni individuati con DSA sono stati adottati tutti gli strumenti compensativi e gli interventi dispensativi necessari all'azione formativa personalizzata prevista nei PDP redatti dal Consiglio di Classe. I mezzi più usati sono stati: il libro di testo, sussidi audiovisivi, LIM, contenuti digitali interattivi che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti.

### DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Santa Garraffo

LIBRO DI TESTO: G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, De te fabula narratur, Vol. 3 Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Sanoma.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMATICHE TRASVERSALI SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li><li>● Interpretare il testo in rapporto al pensiero dell'autore e alle problematiche del genere di riferimento: trattato filosofico, epica storica, trattato storiografico</li><li>● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione</li></ul>	<p><b>L'età giulio-claudia</b> Il contesto storico Letteratura e principato La letteratura in età giulio-claudia: filosofia ed epica</p> <p><b>La Fabula: Fedro</b> "Il lupo e l'agnello" (<i>Fabulae</i>, I, 1) "La volpe e l'uva" (<i>Fabulae</i>, IV, 3) "La novella della vedova e del soldato" (<i>Appendix Perottina</i>, 13)</p> <p><b>Lucio Anneo Seneca:</b> <b>Un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e sul tempo.</b></p>	<p><b>L'intellettuale e il potere</b></p> <p><b>L'intellettuale e il potere</b></p> <p><b>Diritti umani: libertà ed eguaglianza</b></p>

<p>letteraria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</li> <li>● Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente ed elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</li> <li>● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari ed eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<p><b>Uno sguardo dentro di sé</b>  “L'esame di coscienza”  <i>(De ira, III, 36, 1-4)</i>  “Il problema della coerenza” <i>(De vita beata, lettura in traduzione, 17-18)</i>  “Malato” e paziente: sintomi e diagnosi”  “Terapia” <i>(De tranquillitate animi, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4/17, 4-8) (lettura in traduzione)</i></p> <p><b>Il filosofo e l'umanità</b>  “Resistere o cedere le armi?” <i>( De tranquillitate animi,4)</i>  “Il cosmopolitismo: la patria è il mondo”  <i>(Consolatio ad Helviam matrem,7,3-5)</i>  “L'umanità comprende gli schiavi”  (Epistulae ad Lucilium, 47,1-13)  <u>ED.Civica</u>  La schiavitù antica e diritti umani</p> <p><b>Il filosofo ed il senso dell'esistenza</b>  “Perché all'uomo buono capitano tante disgrazie?”  <i>(De providentia,2,1-2)</i>  “La morte è un'esperienza quotidiana” <i>(Epistulae ad Lucilium,24,17-21)</i>  “Possediamo davvero soltanto il nostro tempo”  <i>(Epistulae ad Lucilium,1)</i>  “E davvero breve il tempo della vita” <i>(De brevitae vitae,1 2, 1-4)</i>  “Il bilancio della propria esistenza” <i>( De brevitae</i></p>	<p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Diritti umani: libertà e eguaglianza</b></p> <p><b>Il tempo tra soggettività ed oggettività</b></p>
---	--	---

	<p><b>vitae,3,2-4)</b>  “Nessuno può restituirci il tempo” (<b>De brevitae vitae,8)</b>  “Esempi di occupazioni insulse” (<b>De brevitae vitae, 12, 1-3)</b>  <b>Seneca ed Orazio: vivere il presente</b></p> <p><b>Seneca:un filosofo al potere</b>  “Morte e ascesa al cielo di Claudio”  (<i>Apokolokyntosis,4,2-7,2</i>)  “La clemenza, una virtù imperiale” (<b>De clementia, I,1-4)</b>  “Libertà e suicidio”  <b>(Epistulae morales ad Lucilium,70,4-5; 8-16)</b>  <u>ED.Civica</u>  Grandi poteri, grandi responsabilità:  l’importanza della limitazione dell’autorità</p> <p><b>Seneca e le scienze della terra</b>  “Un terremoto a Pompei”  <b>(Naturales quaestiones, VI,1,1-8; 10; 12-14)</b>  “Un’intuizione scientifica:scosse ondulatorie e sussultorie”  <b>( Naturales quaestiones, VI,21)</b></p> <p><b>Il I secolo (14-96 d.C.) - L’Età Giulio-Claudia (l’epos)</b></p> <p><b>Lucano:</b>  <b>Un’epica contro l’impero</b>  “L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani”  <b>(Bellum civile, I,vv.1-32)</b></p>	<p><b>L’intellettuale e il potere</b></p> <p><b>Uomo,natura e scienza</b>  <b>Limiti e confini</b></p>
--	---	--

	<p>“Una scena di necromanzia”  <b>(Bellum civile,VI,vv.719-735; 750-808)</b>          “I ritratti di Pompeo e di cesare” <b>(Bellum civile, I, vv.129-157)</b>          “Il ritratto di Catone <b>(Bellum civile,II,vv.380-391)</b>  <b>Lucano, l’anti-Virgilio</b></p> <p><b>Persio</b>          “Un genere contro corrente: la satira”  <b>(Satira I,vv.1-21;41-56;114-125)</b>          “L’importanza dell’educazione <b>(Satira III,vv.1-30; 58-72; 77-118)</b></p> <p><b>Il Romanzo:</b>  <b>Petronio:</b></p> <p><b>La cena di Trimalcione: il trionfo del realismo petroniano</b>  <b>A cena da Trimalchione</b>          “L’ingresso di Trimalcione”  <b>(Satyricon,32,1-33,8)</b></p> <p>“Trimalchione entra in scena” <b>(Satyricon,32-34)</b>          “Fatti uno per l’altra: i padroni di casa          Trimalchione e Fortunata <b>(Satyricon, 37,1-38,5)</b>          “Echione e l’istruzione del figlio <b>(Satyricon, 46)</b>          Trimalchione, il self-made man <b>(Satyricon,75,8-11;77,2-4 e 6)</b></p> <p><b>Limiti del realismo petroniano</b>          L’inizio del romanzo: la crisi dell’eloquenza <b>(Satyricon, 1-4)</b>          Horror e fantastico: la novella del lupo mannaro</p>	<p><b>Intellettuale e il potere</b></p> <p><b>Guerra e pace</b></p> <p><b>Crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Il tempo tra soggettività e oggettività</b></p> <p><b>Il doppio</b></p> <p><b>Crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Intellettuale e il potere</b></p> <p><b>Il doppio</b></p> <p><b>Il tempo tra soggettività e oggettività</b>  <b>Il doppio</b></p>
--	--	---

	<p>(Satyricon,61,6-62)  La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso (Satyricon, 111-112,8)  Il viaggio dell'eroe e dell'antieroe.</p> <p><b>L'età dei Flavi</b></p> <p><b>Marziale e l'epigramma</b>  "Il poeta e la sua arte"  <i>(Epigrammata1, praefatio e 1)</i>  "Una poesia che sa di uomo" <i>(Epigrammata,X,4)</i>  "Auguri ad un amico"  <i>(Epigrammata,X,1,15)</i></p> <p>"Un supplizio superiore al mio (Liber de spectaculis,7)  "La cattività aumenta la ferocia" <i>(Liber de spectaculis,18)</i>  "Non si può possedere tutto"  <i>(Epigrammata,II,82)</i>  "La bellezza di Bilbili"  <i>(Epigrammata,XII,18)</i></p> <p><b>La prosa nella seconda metà del I secolo</b></p> <p><b>Quintiliano: educazione e retorica</b>  "i vantaggi dell'imparare insieme agli altri" <i>(Institutio oratoria,I,2,1-2)</i>  "La parola distingue l'uomo dagli animali" <i>(Institutio oratoria,II,16, 12-16)</i>  "L'oratore come vir bonus dicendi peritus"  "La teoria dell'imitazione come emulazione"  <i>(Institutio oratoria,X,2, 4-10)</i>  "Seneca" <i>(Institutio</i></p>	<p><b>Crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Il doppio  Metamorfosi e  cambiamento  Limiti e confini</b></p> <p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Intellettuale e il  potere  Crisi dei paradigmi  Limiti e confini</b></p>
--	---	--

	<p><i>oratoria,X,1,125-131)</i></p> <p><b>Plinio il Vecchio</b> e il sapere specialistico:  “Il genere umano: l’inatteso pessimismo di Plinio”  <i>(Naturalis Historia,7,1-5)</i></p> <p><b>L’età di Traiano e di Adriano</b>  <b>Plinio il Giovane:</b>  L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio  <i>(Epistulae,6,16,4-21)</i></p> <p><b>La Satira</b>  <b>Giovenale:</b>  <b>La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo.</b>  “Perché scrivere Satire?”  (Satira I,vv.1-87; 147-171)  “Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria”  <i>(Satire,6, vv.1-20;286-300)</i></p> <p><b>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO</b>  <b>La formazione dell’oratore ideale: Storiografia e libertà</b></p> <p><b>*Tacito:</b>  <b>Gli Annales: il volto tragico della storia</b>  “Nerone fa uccidere Agrippina” <i>(Annales,14,7-10)</i></p> <p><b><u>ED.Civica</u></b>  Emancipazione della donna art. 37 della Costituzione.</p>	<p><b>Uomo,natura e scienza</b>  <b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Uomo,natura e scienza</b>  <b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Crisi dei paradigmi Intellettuale e il potere</b>  <b>Metamorfosi e cambiamento</b></p> <p><b>Intellettuale e il potere</b>  <b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Diritti umani: libertà ed eguaglianza</b></p>
--	---	--

	<p>Agenda 2030 obiettivo 5</p> <p><b>Il potere tirannico e la via del suicidio</b>  “L’alternativa stoica: il suicidio di Seneca”  (<i>Annales</i>, 15, 62-64)</p> <p><b>Il rovesciamento dell’ambiziosa mors: il suicidio di Petronio.</b>  (<i>Annales</i>, 16, 18-19)</p> <p><b><u>Ed.Civica</u></b>  Libertà d’espressione (art. 21 della Costituzione).  Sviluppare l’attitudine a coltivare il «dubbio» e a diffidare da posizioni e valutazioni basati su pregiudizi o stereotipi; il dibattito sulle fake news e sulla post-verità.</p>	
--	---	--

**Attività e metodologie:**

Lo studio della letteratura è stato affrontato dando particolare rilievo alla conoscenza diretta dei testi, scelti tra quelli più rappresentativi del patrimonio letterario e appartenenti a generi ed opere diversi per contenuto e per forma creando, là dove necessario, legami trasversali con le altre discipline. Nei casi di alunni individuati con DSA sono stati adottati tutti gli strumenti compensativi e gli interventi dispensativi necessari all’azione formativa personalizzata prevista nei PDP redatti dal Consiglio di Classe.

La metodologia adottata si è avvalsa della lezione partecipata, della flipped classroom, di esercitazioni guidate su passi scelti, favorendo lo studio autonomo, il team working e il cooperative learning. Tali proposte metodologiche hanno tenuto conto delle seguenti esigenze peculiari: non perdere mai di vista la componente linguistica del testo, anche quando è stato proposto in traduzione italiana, integrando però con gli aspetti contenuti nelle singole opere; contestualizzare storicamente i testi e gli autori e valutare il loro apporto in relazione al codice letterario di riferimento in termini più o meno innovativi. Attraverso la conoscenza di una scelta di autori significativi e l’approccio diretto ai testi, gli studenti sono stati in grado di delineare le linee portanti dello sviluppo diacronico del panorama storico-letterario, di confrontare l’antico e il moderno sia pure per rilevare i fattori di profonda diversità e ha permesso loro di cogliere i fenomeni antropologici che “vivono” attorno ai classici. I mezzi più usati sono stati: il libro di testo, LIM, sussidi audiovisivi, contenuti digitali interattivi che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti.

**INGLESE**

DOCENTE: Cinzia Claudia La Rosa

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS COMPACT- PEARSON

COMPETENZE	Osa (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMATICHE TRASVERSALI SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare e interpretare un testo letterario attraverso attività guidate;</li> <li>● Utilizzare correttamente gli elementi studiati; individuare gli elementi peculiari di un testo letterario;</li> <li>● Sviluppare la comprensione estensiva ed intensiva di un testo;</li> <li>● Individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti; saper collegare le scelte formali al significato.</li> <li>● Cogliere l'universalità e la temporalità della tematica trattata.</li> <li>● Cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline.</li> <li>● Comprendere un testo orale in modo globale e analitico.</li> </ul>	<p><b>The concept of beauty</b></p> <p><b>J. Keats (Life, works)</b> <b>Bright star</b></p> <p><b>Educazione Civica: Visione del film in lingua inglese: Bright Star</b></p> <p><b>E. A. Poe (life, works)</b> <b>The Tell-Tale heart</b></p> <p><b>The Victorian Age</b> Life in the Victorian Town; The Victorian Compromise; Victorian education; The Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p><b>Charles Dickens</b> (Life, works, features, achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system) <b>"Oliver Twist"</b> (plot)</p> <p><b>"Hard Times"</b> (plot, characters, themes, style) - "Coketown"</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> <b>"The Strange case of Dr Jeckyll and MrHyde"</b> (plot, characters, themes, style) <b>"The story of the door"</b></p> <p><b>T. Hardy (life, works)</b> <b>"Tess D'Uberville"</b></p> <p><b>Potenziamento abilità di</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uomo e Natura</li> <li>● Il doppio</li> <li>● Diritti umani</li> <li>● Il doppio</li> <li>● Uomo, natura e scienza</li> <li>● Limiti e confini</li> </ul>



	paralysis, epiphany) "The funeral"  <b>The dystopian novel</b>  <b>G. Orwell</b> (life, works) "1984"  <b>J. Kerouac</b> "On the road"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisi dei paradigmi</li> </ul>
--	---	---

### Attività e metodologie

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti 'all'arte dello scrivere', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna di materiale di approfondimento.

<b>PROGETTAZIONE FINALE: CLASSE 5Gs</b> <b>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE</b> <b>DOCENTE: prof.ssa VALERIA GIUSEPPA LABRUNA</b>		
<b>LIBRI DI TESTO: SCIENZE DELLA TERRA:</b> Grieco G., Grieco A., Merlini A., Porta M. – <i>La scienza del pianeta Terra – Dal Big Bang all'Antropocene</i>		
<b>CHIMICA ORGANICA:</b> Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M. – <i>Carbonio, metabolismo, biotech (Seconda Edizione – Chimica organica, biochimica e biotecnologie) – Zanichelli</i>		

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</li> <li>- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</li> <li>- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> </ul>	<p><b>I FENOMENI VULCANICI</b>            Origine dei magmi - Il vulcanismo effusivo ed esplosivo - Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica - Il vulcanesimo secondario - La distribuzione geografica dei vulcani - Il rischio vulcanico - Le caratteristiche dell'Etna.</p> <p><b>I FENOMENI SISMICI</b>            Origine dei terremoti - La teoria del rimbalzo elastico - Le onde sismiche - Intensità e magnitudo - La previsione dei terremoti. Rischio sismico.</p>	<p><b><i>Uomo, Natura e Scienza</i></b></p> <p><b><i>Educazione Civica: Il rischio vulcanico</i></b></p> <p><b><i>Tempo tra oggettività e soggettività</i></b></p> <p><b><i>Educazione Civica: La valutazione del rischio sismico e gli interventi di prevenzione e protezione dal rischio sismico.</i></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li> <li>- sapere effettuare connessioni logiche;</li> <li>- saper riconoscere e stabilire relazioni;</li> <li>- saper classificare;</li> <li>- saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li> <li>- saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>- comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>- saper risolvere situazioni problematiche;</li> </ul>	<p><b>INTERNO DELLA TERRA</b>            Lo studio dell'interno della Terra - Le superfici di discontinuità - Calore interno della Terra- Il campo magnetico terrestre.</p> <p><b>DINAMICA DELLA LITOSFERA</b>            La teoria della deriva dei continenti - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici - La teoria della tettonica a placche - I margini divergenti - I margini convergenti - I margini conservativi - Il motore della tettonica a placche.</p> <p><b>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</b>            I composti organici - <u>L'isomeria ottica</u>- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - La</p>	<p><b><i>Limiti e confini</i></b></p> <p><b><i>L'intellettuale e il potere</i></b>  <b><i>La crisi dei paradigmi</i></b></p>

	<p>nomenclatura degli idrocarburi saturi - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi - <u>Reazione di combustione</u> e di alogenazione degli alcani - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini - La nomenclatura. I polimeri di sintesi e i polimeri di addizione. <u>Le plastiche.</u> - Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche, nomenclatura, utilizzo e tossicità.</p>	<p><b>Il doppio</b></p> <p><b>Metamorfosi e cambiamento</b></p> <p><b>Educazione Civica: le materie plastiche: utilizzi e problematiche ambientali.</b></p>
<p>- saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</p>	<p><b>I GRUPPI FUNZIONALI</b> I gruppi funzionali - Gli alogeno derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni. Utilizzo e tossicità degli alogenoderivati. Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e principali reazioni. Aldeidi, chetoni e acidi carbossilici: nomenclatura e principali reazioni. Acidi grassi: saturi, insaturi, essenziali. Il colesterolo. - Esteri e saponi. Ammine e ammidi.</p>	<p><b>Uomo, Natura e Scienza</b></p>

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>- possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine; - sapere effettuare connessioni logiche; - saper riconoscere e stabilire relazioni; - saper classificare;</p>	<p><b>LE BIOMOLECOLE</b> <u>Carboidrati:</u> monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Gli anomeri. I <b>lipidi:</b> semplici e complessi, saponificabili e insaponificabili. <b>Le proteine:</b> gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura</p>	<p><b>Il doppio</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li> <li>- saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> </ul>	<p>delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi.</p> <p><b>Acidi nucleici:</b> struttura e organizzazione. La scoperta della struttura del DNA.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>- saper risolvere situazioni problematiche;</li> <li>- saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p><b>LE BIOTECNOLOGIE</b></p> <p>Biotecnologie tradizionali e moderne. La tecnologia del DNA ricombinante. Le cellule staminali.</p> <p>Applicazioni delle biotecnologie in ambito medico-farmacologico, ambientale, agrario.</p>	<p><b>La crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Educazione civica:</b> problematiche etiche delle biotecnologie. Il dibattito sugli OGM.</p>

## METODOLOGIE DIDATTICHE E TIPOLOGIE DI VERIFICA

Il percorso di apprendimento è stato affrontato attraverso lezioni frontali partecipate, arricchite costantemente di contenuti digitali interattivi sia utilizzati in classe che messi a disposizione per l'autonoma fruizione sulla Classroom della Gsuite per personalizzare i contenuti e per gestire al meglio l'eterogeneità del gruppo classe.

- Approccio sistemico allo studio di diverse tematiche, in particolare a quelle dei nodi concettuali, al fine di consentire di cogliere collegamenti e aspetti trasversali a più discipline.
- Costante *proposizione della disciplina in chiave orientativa*, che ha permesso di superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e a coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti (attraverso lavori di ricerca individuali o di gruppo e di approfondimento delle tematiche trattate), allo scopo di proiettare i ragazzi in contesti utili alla scelta del proprio percorso post diploma.
- Riferimenti a fatti ed esperienze della vita quotidiana o a tematiche scientifiche attuali.

Nell'ambito delle ore di **Educazione Civica**, si è sviluppato il tema della *Cittadinanza Attiva* allo scopo di sviluppare e consolidare le competenze necessarie per l'esercizio effettivo di una cittadinanza consapevole.

In particolare si sono affrontate le seguenti tematiche:

1. *le materie plastiche: utilizzi e problematiche ambientali.*
2. *Il rischio vulcanico*
3. *La valutazione del rischio sismico e gli interventi di prevenzione e protezione dal rischio sismico.*
4. *Problematiche etiche delle biotecnologie.*
5. *Il dibattito sugli OGM.*

La verifica dell'apprendimento è stata svolta costantemente in itinere attraverso questionari, esercizi, interrogazioni brevi, prove strutturate e alla fine dei singoli moduli tramite verifiche orali e semi-strutturate.

La valutazione sommativa ha tenuto conto non solo dei risultati delle prove, ma anche

- della capacità di comprensione ed elaborazione personale degli argomenti;
- della capacità di analisi, di collegamento e di sintesi;
- della capacità di esposizione orale dei contenuti acquisiti;
- dell'attenzione e partecipazione all'attività scolastica;
- dell'uso del linguaggio specifico.

La *Rubrica di Valutazione* utilizzata è stata quella adottata dal Dipartimento di Scienze Naturali.

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali è stato seguito il loro Piano Didattico Personalizzato (P.D.P.).

DOCENTE: PINTAGRO ANGELA

LIBRO DI TESTO: E. Ruffaldi, U. Nicola, *Prospettive del pensiero*, vol. 3, Loescher Editore.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine e risoluzione.</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e di tipo induttivo.</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</li> </ul>	<p><b>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caratteri generali dell'età romantica:</b> lo Sturm und Drang. La <i>Sehnsucht</i>, il <i>Titanismo</i> e lo <i>Streben</i>. La concezione della storia e della natura. L'Assoluto e le vie d'accesso dell'arte, della fede e della filosofia. I temi del Romanticismo nell'analisi dell'opera di C. D. Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i>.</li> </ul> <p><b>L'IDEALISMO FICHTIANO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johann Gottlieb Fichte: l'io assoluto ed infinito.</li> <li>• L'io come attività ed i tre momenti della <i>Dottrina della scienza</i>.</li> <li>• L'idealismo come scelta morale. L'umanità come io e l'umanizzazione del mondo. I presupposti kantiani dell'idealismo. La dialettica. La missione del dotto.</li> <li>• La politica: fase liberale e fase nazionalistica.</li> </ul> <p><b>LA FILOSOFIA DI HEGEL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I cardini e la struttura del sistema hegeliano.</li> <li>• La critica alle filosofie contemporanee. Idea, natura e spirito.</li> <li>• La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: Coscienza, Autocoscienza e Ragione.</li> <li>• I caratteri generali della dialettica hegeliana.</li> <li>• La filosofia dello Spirito soggettivo e oggettivo: antropologia, fenomenologia e psicologia; diritto, moralità ed eticità. Lo Stato etico.</li> </ul> <p><b>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arthur Schopenhauer. Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali e il "velo di Maya".</li> <li>• <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: tutto è volontà, il pessimismo, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore.</li> <li>• La critica delle varie forme di ottimismo:</li> </ul>	<p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Finito-Infinito.</b></p> <p><b>Diritti umani: libertà e uguaglianza</b></p> <p><b>Uomo, natura e scienza.</b></p> <p><b>Il doppio</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico.</li> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</li> </ul>	<p>cosmico, storico, sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.</li> <li>• Il pessimismo di Schopenhauer e di Leopardi attraverso l'interpretazione dello storico della letteratura italiana F. De Sanctis: scheda di lettura.</li> <li>• Schopenhauer, oltre Kant e Hegel, di M. Recalcati da Feltrinelli Scuola, video su <i>Youtube</i>;</li> <li>• "L'esistenza come infelicità" brano tratto da A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, ed. Laterza, II, par. 38, p. 270.</li> </ul> <p><b>Soren Kierkegaard. La centralità dell'esistenza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica a Hegel e il singolo come categoria.</li> <li>• La complessità dell'esistenza e la categoria della possibilità.</li> <li>• Gli stati dell'esistenza: estetico, etico, religioso.</li> <li>• L'angoscia. Dalla disperazione alla fede.</li> <li>• Kierkegaard, la possibilità. M. Recalcati da Feltrinelli Scuola, video su <i>Youtube</i>;</li> </ul> <p><b>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA. FEUERBACH E MARX. DESTRA E SINISTRA HEGELIANE</b></p> <p><b>Ludwig Andreas Feuerbach. La critica a Hegel.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La religione come alienazione e le cause.</li> <li>• L'ateismo come dovere morale.</li> <li>• L'umanismo naturalistico.</li> </ul> <p><b>Karl Marx. La formazione intellettuale e l'attività politica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il binomio teoria-prassi.</li> <li>• La critica all'idealismo di Hegel.</li> <li>• La critica allo stato borghese;</li> <li>• La critica dell'economia borghese: lavoro e alienazione nel sistema capitalistico.</li> <li>• Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.</li> <li>• L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico.</li> <li>• L'analisi del sistema produttivo del capitalismo: la merce e il plusvalore. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.</li> </ul>	<p><b>Diritti umani: libertà e uguaglianza</b></p> <p><b>Uomo, natura e scienza</b></p> <p><b>Finito-Infinito</b></p> <p><b>Metamorfosi e cambiamento</b></p> <p><b>Uomo, natura e scienza</b></p> <p><b>L'intellettuale e il potere</b></p> <p><b>Diritti umani: libertà e uguaglianza</b></p>
---	--	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.</li> <li>• L’annuncio di Zarathustra, l’Oltreuomo, il nichilismo, la volontà di potenza e l’eterno ritorno.</li> <li>• “La morte di Dio”, da F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, in <i>Opere</i>, Adelphi, Milano 1991, vol. 5, tomo II, pp. 150-152.</li> <li>• “Nietzsche, la morte di Dio”. M. Recalcati da Feltrinelli Scuola, video su <i>Youtube</i>;</li> </ul> <p><b>FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL’UOMO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il padre della psicoanalisi.</li> <li>• Dal metodo catartico alla psicoanalisi.</li> <li>• I primi passi della psicoanalisi, l’analisi di sogni, <i>lapsus</i> ed atti mancati.</li> <li>• L’indagine della psiche umana.</li> <li>• Perché la Guerra: confronto con Einstein</li> <li>• La teoria della sessualità.</li> <li>• Lo studio della società e della morale.</li> <li>• “La rimozione e l’inconscio”, brano tratto da S. Freud, <i>Autobiografia</i>, in <i>Opere</i>, vol. X.</li> </ul> <p><b>FILOSOFIA e CITTADINANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compassione e solidarietà:</b> scheda di lettura dal testo sull’etica della pietà e sull’articolo 2 della Costituzione italiana;</li> <li>• <b>Religione, Stato, individuo:</b> scheda di lettura dal testo sulla libertà di fede e sul concetto della laicità dello Stato. Art. 7, art. 8, art. 19 della Costituzione;</li> <li>• <b>Il lavoro nella Costituzione italiana:</b> scheda di lettura dal testo sugli articoli 35-40; art. 46;</li> <li>• <b>Il principio di uguaglianza:</b> art. 3 Cost. italiana;</li> <li>• * <b>Rapporto uomo-natura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>I diritti della natura</b> nell’ambito della <i>deep ecology</i>, scheda di lettura;</li> <li>✓ Obiettivo 13 dell’Agenda 2030 - Lotta contro il cambiamento climatico;</li> <li>✓ <b>Sul tema dei diritti delle generazioni future:</b> <i>Abbiamo doveri verso le generazioni future, ma esse non hanno alcun diritto</i>, da G. Zagrebelsky, <i>Senza adulti</i>, Einaudi, Torino 2016;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>paradigmi</b></p> <p><b>Il doppio</b></p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nuove generazioni in campo per il futuro del pianeta: Greta Thunberg e i <i>Fridays for future</i>.</li> <li>✓ <i>Il discorso di Greta Thunberg per il clima, COP24 di Katowice, Polonia, video su Youtube</i></li> <li>✓ <i>Genitori e figli sul futuro del pianeta, da Esperimento sociale di Mondo Natura video su Youtube;</i></li> <li>✓ Art. 9 della Costituzione;</li> </ul>	
--	--	--

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti si sono condivisi con gli alunni i tempi e gli obiettivi di apprendimento dei contenuti, le fasi di verifica e i criteri di valutazione adottati.

I momenti di **lezione frontale** sono stati programmati e organizzati per dare spazio alle domande, ai dubbi e alla richiesta di chiarimenti da parte degli alunni, affinché il processo di apprendimento potesse essere motivante e fortemente individualizzato. **L'approccio storico-cronologico**, fondamentale per comprendere il pensiero dell'autore nel suo contesto storico sociale e politico, è stato affiancato da un **metodo problematico** che permettesse di attualizzare i temi trattati, suscitando negli alunni interesse e partecipazione. Si è cercato di favorire la costruzione attiva e consapevole del sapere da parte degli studenti, coinvolgendoli nella realizzazione di mappe concettuali, di lavori multimediali, di elaborati critici e dal carattere argomentativo. Diverse metodologie sono state adottate nella realizzazione del processo di insegnamento-apprendimento: **ricerca-azione, problem solving, tutoring e team working**. Questo ha permesso loro di riflettere sulle proprie mappe cognitive, di confrontarsi, di mediare i loro stili di

apprendimento, di personalizzare i contenuti nel confronto aperto e rispettoso dell'altro. Oltre al libro di testo, da cui poter attingere al pensiero diretto dei filosofi attraverso la lettura di qualche brano antologico, sono stati forniti agli studenti ulteriori documenti multimediali in cui poter ascoltare la voce delle personalità più autorevoli e critiche della filosofia contemporanea. Ogni unità di apprendimento è stata poi finalizzata a sviluppare e affinare le capacità di un dialogo libero e democratico.

In diverse occasioni le tematiche filosofiche hanno fornito lo spunto per riflettere sui principi fondamentali della **Costituzione della Repubblica italiana**, dando modo agli studenti di comprendere e apprezzare lo scopo e il valore del nostro testo costituzionale.

**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: PINTAGRO ANGELA**

**LIBRO DI TESTO:** A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, vol. 3, Zanichelli.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li> <li>•Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ul>	<p><b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. L'IMPERIALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda rivoluzione industriale: Le trasformazioni dell'industria e le trasformazioni sociali.</li> <li>• Gli europei alla conquista del mondo.</li> <li>• Scienza e tecnologia. Le nuove industrie. Motori a scoppio ed elettricità. Il boom demografico.</li> <li>• Imperialismo e colonialismo. Il concetto di "imperialismo". Gli interessi economici e le motivazioni politico-ideologiche.</li> <li>• "Una volontà di vittoria fine a sé stessa", brano tratto da J. Schumpeter, <i>Sociologia dell'imperialismo</i>, trad.it. di G. Fantozzi, Laterza, Bari 1972, pp. 5-7, 105-106.</li> <li>• "Il delirio imperialistico", brano tratto da W. J, Mommsen, <i>L'età dell'imperialismo</i>, trad. it. di H. Ascheri, Feltrinelli, Milano 1989, pp. 172-174.</li> </ul> <p><b>LA BELLE EPOQUE TRA LUCI E OMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <i>Belle époque</i>: un'età di progresso e di contraddizioni.</li> </ul>	<p><b>Metamorfosi e cambiamento</b></p> <p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della società di massa.</li> <li>• La partecipazione politica delle masse.</li> <li>• La questione femminile.</li> <li>• Lotta di classe e Seconda Internazionale.</li> <li>• “La folla come massa eversiva”, brano tratto da G. Le Bon, <i>La psicologia delle folle</i>, trad. di G. Villa, Longanesi, Milano 1970, pp. 33, 37, 39-41, 54, 61, 155-156, 160.</li> <li>• <i>La Dichiarazione dei sentimenti</i> (1848) in occasione della Conferenza sui diritti delle donne di Seneca Falls;</li> <li>• “La lotta per il voto in Italia”, brano tratto da A. M. Mozzoni, <i>Petizione al Parlamento (1906)</i>, Camera dei Deputati, Roma 1995;</li> <li>• Virginia Wolf, <i>Il diritto di guadagnarsi da vivere</i>, brano tratto da <i>Le tre ghinee</i>, 1938.</li> </ul> <p><b>L’ITALIA GIOLITTIANA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La svolta liberale. Il giolittismo e i suoi critici. Riformisti e rivoluzionari.</li> <li>• Decollo industriale e progresso civile.</li> <li>• La questione meridionale.</li> <li>• I governi Giolitti e le riforme.</li> <li>• Il patto Gentiloni.</li> <li>• La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia.</li> <li>• La crisi del sistema giolittiano.</li> <li>• Il ministro della malavita, brano tratto da G. Salvemini, <i>Il ministro della malavita e altri scritti sull’Italia giolittiana</i>.</li> </ul> <p><b>LA GRANDE GUERRA ED IL PRIMO DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’Europa alla vigilia della guerra</li> <li>• L’Europa impegnata in una guerra di logoramento.</li> <li>• L’Italia entra in guerra</li> <li>• Un sanguinoso biennio di stallo.</li> <li>• La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali.</li> <li>• I Trattati di pace e le eredità della guerra.</li> <li>• “Difesa del neutralismo”, tratto da G.</li> </ul>	<p><b>Il doppio</b></p> <p><b>Uomo, natura e scienza</b></p> <p><b>Metamorfosi e cambiamento</b></p> <p><b>La società di massa e i mass media</b></p> <p><b>Il doppio</b></p>
--	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar.</li> <li>• La costruzione dello Stato nazista.</li> <li>• Il totalitarismo nazista.</li> <li>• La politica estera nazista.</li> <li>• "Totalitarismi di A. Barbero", filmato da Maestri, la scuola non si ferma, 2020.</li> <li>• Art. 1, 2 e 3 della Costituzione.</li> <li>• Il decalogo della democrazia, in G. Zagrebelsky, <i>Imparare democrazia</i>, Einaudi, Torino 2016.</li> <li>• Il futuro della democrazia, N. Bobbio, <i>Il futuro della democrazia</i>, Einaudi, Torino 2014.</li> </ul> <p><b>L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ascesa di Stalin.</li> <li>• L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica.</li> <li>• La società sovietica e le "Grandi purghe".</li> <li>• I caratteri dello Stalinismo.</li> <li>• La politica estera sovietica.</li> </ul> <p><b>IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori.</li> <li>• La crisi del 1929.</li> <li>• Roosevelt e il New Deal</li> <li>• La guerra civile spagnola. <i>Guernica</i>: dramma di un bombardamento raccontato da P. Picasso.</li> </ul> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo scoppio della guerra</li> <li>• L'attacco alla Francia e all'Inghilterra.</li> <li>• La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica.</li> <li>• Il genocidio degli ebrei.</li> <li>• La svolta nella guerra.</li> <li>• La guerra in Italia.</li> <li>• La vittoria degli Alleati.</li> <li>• Verso un nuovo ordine mondiale.</li> <li>• L'Italia: un difficile dopoguerra e la nascita della Costituzione.</li> </ul> <p><b>LA GUERRA FREDDA</b></p>	<p><b>trasformazioni</b></p> <p><b>Limiti e confini</b></p> <p><b>Guerra e pace</b></p> <p><b>Metamorfosi e cambiamento</b></p> <p><b>Guerra e pace</b></p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'assetto geo-politico dell'Europa. La costruzione e la caduta del Muro di Berlino</li> <li>• Gli inizi della Guerra fredda: la dottrina Truman, la Nato, il Patto di Varsavia, la guerra di Corea, la conquista dello spazio.</li> <li>• La politica della <i>Nuova frontiera</i> di Kennedy, la crisi di Cuba e una prima distensione.</li> <li>• La questione razziale: l'<i>apartheid</i> in Sudafrica e la segregazione razziale negli Stati Uniti</li> <li>• <i>Io ho davanti a me un sogno</i>, M. L. King, Discorso pronunciato alla Marcia per il Lavoro e la Libertà, Washington, 28 Agosto, 1963.</li> </ul> <p><b>Educazione civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ONU e le Organizzazioni internazionali</li> <li>• L'Unione europea: tappe principali della sua formazione.</li> <li>• Il Parlamento europeo</li> <li>• Incontro con l'autore sul testo di Paolo Alberati, <i>Gino Bartali. Mille diavoli in corpo</i>, Giunti, Prato 2024.</li> </ul>	
--	---	--

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti si è tenuto conto del nuovo spazio di lavoro, non più solo fisico e reale dell'aula, ma anche quello virtuale della classroom. Si sono condivisi con gli alunni i tempi, gli obiettivi, le verifiche e i criteri di valutazione adottati nel percorso didattico-educativo.

Nella trattazione delle tematiche storiche si è adoperato sia un **approccio sincronico** che potesse mettere in luce la relazione tra le diverse dinamiche politiche, sociali, economiche e culturali di una data epoca, sia un **approccio diacronico** per guidare lo studio e la comprensione degli eventi nel loro sviluppo storico. La **lezione frontale** si è arricchita di interventi e **spunti interdisciplinari**, anche da parte degli alunni, al fine di potenziare una lettura ragionata e una rielaborazione critica dei fatti. La narrazione è stata poi rafforzata dalla lettura e dall'analisi di alcuni brani storiografici, con lo scopo di rendere consapevoli gli studenti della relatività delle interpretazioni storiografiche e quindi della presenza di più "storie".

Gli alunni sono stati coinvolti nella costruzione attiva del sapere attraverso la realizzazione di mappe concettuali ed elaborati da realizzare in coppia e/o in gruppo. Il **peer tutoring** ha permesso loro di confrontarsi, di imparare ad imparare, di rivedere o rafforzare il proprio stile di apprendimento. Per sostenere l'interesse e la motivazione, le lezioni sono state accompagnate da materiale multimediale attinto dalla Rete Internet da fonti didattiche accreditate.

In diverse occasioni i fatti storici hanno fornito lo spunto per riflettere sui principi fondamentali

della **Costituzione della Repubblica italiana**, dando modo agli studenti di comprendere e apprezzare lo scopo e il valore del nostro testo costituzionale.

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: ANNA MARIA ROTTA

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>1. Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.</p> <p>2. Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</p> <p>3. Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</p> <p>4. Conoscere le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</p> <p>5. Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p>	<p>1. - Conoscenza, consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative (orientamento e organizzazione spazio-temporale, il ritmo);</p> <p>2. - Consolidamento della consapevolezza di sé, in relazione ai cambiamenti fisici e psichici dell'età adolescenziale, attraverso l'ideazione e la realizzazione di sequenze di movimento mimiche e di espressione corporea.</p> <p>3. - Il fair play: il valore educativo dello sport. - Il doping.</p> <p>4. - Conoscenza di regole principali e fondamentali di squadra relativi al gioco della pallavolo e del calcio; - Conoscenza delle regole principali del gioco del badminton; - Tecnica di gara di alcune specialità di atletica leggera;</p> <p>5. Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate: - Nozioni di anatomo-fisiologia del corpo umano; - Il sistema nervoso.</p> <p>6. – Cenni sull'alimentazione: Principi</p>	<p>Limiti e confini.</p> <p>Il tempo.</p> <p>Metamorfosi e cambiamenti.</p> <p>Limiti e confini.</p>

<p>6. Assumere sani stili di vita e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</p> <p>7. Educazione civica: sport e diversità</p>	<p>nutrizionali e di educazione alimentare. Dieta equilibrata e dello sportivo.</p> <p>7. Le Paralimpiadi – Bebe Vio; Sport e disabilità.</p>	<p>Libertà e uguaglianza</p>
---	---	------------------------------

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare e di elasticità muscolare. Esercizi di velocità: andature, salti e balzi, ecc. Esercizi di forza a carico naturale e con piccoli attrezzi. Esercizi di opposizione e resistenza. Esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-muscolare, coordinazione speciale. Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate. Esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi posturali, di rilassamento, di controllo tonico e di defaticamento.

Giochi sportivi individuali e di squadra (Badminton, Volley, Calcio). Attività inerenti alle singole specialità dell'atletica leggera. Propedeutici, fondamentali, regole.

Cooperative learning, tutoring, lavori di gruppo, a coppie e individuali.

Si è cercato di motivare gli studenti non limitandosi al solo esercizio fisico, ma puntualizzando le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di riflessione culturale e scientifica. Si è lasciato spazio agli interventi degli stessi per approfondire tematiche a loro più congeniali.

**DISCIPLINA: Religione cattolica**

**DOCENTE: Rosa Cinzia Cotzia**

**LIBRO DI TESTO: L. Solinas, Arcobaleni, SEI**

COMPETENZE	OSA	TEMATICHE TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi confrontare con gli aspetti più significativi ed innovativi della Chiesa contemporanea</li> <li>• Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li> <li>• Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne</li> </ul>	<p>Religione, società e politica.</p> <p>Costruire il futuro: l'impegno per gli altri La giustizia sociale</p> <p>Economia globale, il mito della globalizzazione Economia e dignità Un'economia solidale: solo una speranza?</p>	

<p>la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di comunicazione.</li> <li>• Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana</li> <li>• Comprendere la dimensione dell' "amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo.</li> <li>• Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa in riferimento al tema della bioetica</li> </ul>	<p>Accoglienza, integrazione ed inclusione</p> <p>Etica ed ambiente: uno sviluppo sostenibile* Dominare o custodire?*</p> <p>La difficile conquista della pace Armi e disarmo Costruire ponti: è possibile?</p> <p>Il primato della persona</p> <p>La dottrina sociale della Chiesa La dignità del lavoro Il lavoro: condanna o realizzazione. Le morti sul lavoro</p> <p>Etica, morale e bioetica I nuovi orizzonti della scienza. Ciò che è tecnicamente possibile è sempre lecito?</p>	<p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Pace e guerra</p> <p>Limiti e confini</p>
--	---	--

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

La proposta didattica è stata rivolta alla promozione di un clima relazionale sereno, di socializzazione e di conoscenza reciproca, favorendo il coinvolgimento degli studenti e il dialogo in vista di un confronto costruttivo fra opinioni diverse. Gli studenti sono stati aiutati ad accostarsi in modo critico a documenti ecclesiali e, più in generale, appartenenti alla tradizione storico-culturale cattolica e interreligiosa. Sono stati, inoltre, stimolati a conseguire un certo grado di conoscenza di sé e di comprensione del Mondo, a stabilire rapporti di cooperazione, a costruire una personalità coerente, aperta ad ulteriori esperienze e dotata di autonomia di giudizio.

La classe ha partecipato al dialogo educativo mostrando interesse per la disciplina e una discreta maturità, per questo sono state adottate le seguenti metodologie e strategie didattiche previste

in sede di programmazione dipartimentale:

- brainstorming;
- public speaking (dibattito in classe, discussione guidata, storytelling)
- cooperative learning

Gli strumenti didattici utilizzati: libro di testo; immagini; testi vari; mappe concettuali e schemi; testimonianze; contributi degli alunni; *Google Suite for Education*, strumenti multimediali, materiali audiovisivi e musicali.

**DISCIPLINA: Matematica**

**DOCENTE:** Pietro Augusto Lojacono

**LIBRO DI TESTO:** Bergamini, Barozzi, Trifone, *Manuale blu 2.0 di matematica*, vol.5, Zanichelli

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>● Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>● Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>● Risolvere autonomamente</li> </ul>	<p><b>TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE – FUNZIONI</b></p> <p>Intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di infinito. Insieme inferiormente e superiormente limitato. Massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati, punti di accumulazione, punti di minimo e di massimo assoluto, punti di minimo e massimo relativo. Richiami di funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale.</p> <p><b>LIMITI DELLE FUNZIONI</b></p> <p>Il concetto di limite, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, limite per eccesso e per difetto, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, asintoti verticali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito.</p> <p><b>TEOREMI SUI LIMITI</b></p> <p>Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.</p> <p><b>FUNZIONI CONTINUE</b></p>	<p>Il tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Crisi dei paradigmi</p>

situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.

Funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.

### **CALCOLO DEI LIMITI**

Limite della somma algebrica di due funzioni, continuità della somma algebrica di funzioni continue, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, continuità del prodotto di due funzioni continue, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, continuità del quoziente di funzioni continue, limite della radice di una funzione, continuità della radice di una funzione, limite della funzione composta, continuità della funzione composta e della funzione inversa (tutto senza dim). Limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per  $x$  che tende a un valore finito e per  $x$  che tende a infinito, limiti delle funzioni irrazionali. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE**

Punti di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass (no dim), teorema di esistenza degli zeri (no dim), teorema dei valori intermedi (no dim). Asintoti obliqui e grafico approssimato di una funzione.

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Rapporto incrementale e relativo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto e relativa interpretazione geometrica, funzione derivata, teorema sulla continuità di una funzione derivabile. Derivate fondamentali. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.

### **L'ALGEBRA DELLE DERIVATE (no dim)**

Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca,

Uomo, natura e scienza

Tempo tra oggettività e soggettività

derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivata delle inverse delle funzioni goniometriche.

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange e suoi corollari, teorema di Cauchy (no dim), teorema di De l'Hôpital (no dim), funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.

### **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

Ricerca dei massimi e dei minimi. Problemi di ottimizzazione. Concavità di una curva e punti di flesso.

### **RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI**

Studio completo del grafico di una funzione: grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte, grafici delle funzioni irrazionali, grafici delle funzioni trascendenti.

### **INTEGRALI INDEFINITI**

Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito e proprietà di linearità. Metodi di integrazione: integrazione immediata, integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte.

### **INTEGRALI DEFINITI**

Definizione di integrale definite e suo significato geometrico. Proprietà fondamentali degli integrali definiti. Linearità degli integrali definiti.

Formula fondamentale del calcolo integrale, funzione integrale. Calcolo dell'area della parte di piano

Uomo, natura e scienza

Metamorfosi e cambiamenti

	<p>delimitata dal grafico di due o più funzioni.</p> <p>Calcolo dei volumi di solidi di rotazione. Integrali impropri.</p> <p><b>CENNI DI GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO (no dim.) (*)</b></p> <p>Distanza tra due punti. Punto medio. Equazione della sfera. Equazione del piano. Distanza tra un punto e un piano. Equazione della retta. Retta per due punti. Parallelismo e perpendicolarità tra rette, tra rette e piani e tra piani. Superficie conica.</p> <p><b>CENNI SULLE EQUAZIONI DIFFERENZIALI (no dim.) (*)</b></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Dialoghi su argomenti correlati all'agenda 2030.</p> <p>Dialoghi sull'importanza dell'informazione scientifica e i mass-media.</p> <p><b>N.B.</b> (gli argomenti contrassegnati con l'asterisco non sono ancora stati svolti alla data del 15 maggio. Saranno affrontati per cenni, qualora sia possibile, entro la fine dell'anno scolastico).</p>	<p>Crisi dei paradigmi</p> <p>il doppio</p> <p>Diritti umani: libertà e uguaglianza</p>
--	--	---

### Attività e Metodologia

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo, apprendimento tra pari e simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo, del software Google suite, di dispense, di videolezioni e materiali digitali realizzati dal docente.

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

**DISCIPLINA:** Fisica

**DOCENTE:** Pietro Augusto Lojacono

**LIBRO DI TESTO:** Ugo Amaldi – *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, vol 3 - Zanichelli*

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali
<p>Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</p> <p>Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</p> <p>Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</p>	<p><b>ELETTROSTATICA</b></p> <p>Richiami sul campo elettrico. Potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Calcolo del modulo del campo elettrico noto l'andamento del potenziale. Teorema di Gauss per il campo elettrostatico (con dim) - Circuitazione del campo elettrostatico. Teorema di Coulomb. Capacità di un conduttore e di una sfera carica. Il condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore.</p> <p><b>CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA</b></p> <p>Corrente continua. Resistori. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Seconda legge di Ohm.</p> <p><b>IL MAGNETISMO</b></p> <p>Fenomeni magnetici fondamentali - Esperienze di Oersted e Faraday - Esperienza di Ampere - Intensità del campo magnetico - Forza esercitata su un filo rettilineo percorso da corrente - Legge di Biot-Savart - Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente - Forza di Lorentz - Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme - Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione) - Circuitazione del campo magnetico (Teorema di Ampere -senza dimostrazione).</p> <p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b></p> <p>La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Generatori elettrici. Motori elettrici. Induzione e induttanza. I circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo</p>	<p>Uomo, natura, Scienza</p> <p>Il doppio</p> <p>Limiti e confini</p>

	<p>magnetico. I trasformatori.</p> <p><b>CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA</b></p> <p>Tensioni e correnti alternate. I condensatori nei circuiti a CA: il circuito puramente capacitivo. Il circuito RC. Le induttanze nei circuiti a CA: il circuito puramente induttivo. Il circuito RL. Il circuito RLC. Reattanza e impedenza. La risonanza nei circuiti LC.</p> <p><b>LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b></p> <p>le leggi dell'elettromagnetismo. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico.</p> <p><b>TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA</b>  Il paradigma di fine 800; La crisi della fisica classica; l'esperienza di Michelson e Morley; i postulati della relatività ristretta; la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali; la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze; le trasformazioni di Lorentz; la composizione relativistica della velocità; equivalenza massa energia.</p> <p><b>CENNI DI RELATIVITA' GENERALE (*)</b></p> <p>Il principio di equivalenza; la rivoluzione non euclidea; verifiche sperimentali.</p> <p><b>CRISI DELLA FISICA CLASSICA</b></p> <p>Esperimenti cruciali e le loro implicazioni.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Dialoghi su argomenti correlati all'agenda 2030.</p>	<p>Metamorfosi e cambiamento</p> <p>Il doppio</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Tempo tra oggettività e soggettività</p>
--	---	--

	Dialoghi sull'importanza dell'informazione scientifica e i mass-media.	Crisi dei paradigmi
	<b>N.B.</b> (gli argomenti contrassegnati con l'asterisco non sono ancora stati svolti alla data del 15 maggio. Saranno affrontati per cenni, qualora sia possibile, entro la fine dell'anno scolastico).	Diritti umani: libertà e uguaglianza

### Attività e Metodologia

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo, apprendimento tra pari e apprendimento collaborativo. Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, del software Google suite, di videolezioni e materiali multimediali realizzati dal docente. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

### DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. BALSAMO ALFIO ALESSANDRO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa delle principali linee del <b>Neoclassicismo</b></li> <li>• Le idee illuministiche e l'esaltazione della ragione</li> <li>• <b>Winckelmann</b> e l'amore per il</li> </ul>	



	<p>Galette</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monet opere:</b></li> <li>• Il sol levante</li> <li>• <b><u>Il Post Impressionismo</u></b></li> <li>• <b>Serat opere:</b></li> <li>• Una domenica sulla grande Jatte</li> <li>• <b>Cezanne, il promotore del Cubismo</b></li> <li>• <b><u>Le quattro Avanguardie</u></b></li> <li>• La graduale tendenza all'astrazione attraverso le loro diverse linee stilistiche e formali</li> <li>• <b><u>Espressionismo</u></b></li> <li>• <b>Munch: opere</b></li> <li>• Pubertà</li>   <li>• Il Grido</li> <li>• <b>(Dopo il 15 Maggio)</b></li> <li>• <b><u>Futurismo</u></b></li> <li>• <b>Boccioni opere:</b></li> <li>• La Città che sale</li> <li>• <b><u>Cubismo</u></b></li> <li>• <b>Picasso opere:</b></li> <li>• La Guernica</li> <li>• <b><u>L'Astrattismo</u></b></li> <li>• Lirico e geometrico</li> </ul>	
--	---	--

Sono state adottate opportune strategie per raggiungere gli obiettivi:

- esporre con chiarezza e semplicità gli argomenti, senza tuttavia rendere semplicistica la trattazione;
- incoraggiare e stimolare all'intervento i più introversi o
- sollecitare costantemente il dialogo educativo, volto al raggiungimento delle capacità logiche e ai collegamenti interdisciplinari
- favorire lo sviluppo delle capacità creative e cognitive dello studente, fornendogli un metodo idoneo all'approccio della disciplina.
- Alla metodologia tradizionale basata sulla lezione frontale sono state integrate strategie più innovative di tipo laboratoriale e sono stati utilizzati sussidi informatici e multimediali.

# ALLEGATI

## MODULO CLIL

Modulo Insegnamento DNL Con Modalità CLIL RELAZIONE FINALE

A.S. 2024-25

Prof. Enrico Savuto

**TITOLO DEL MODULO/ARGOMENTO:** “Magna Carta”, “Italian Costitution”, “European Union”, “Statute of the Sicilian region”.

<b>RELAZIONE FINALE MODULO CLIL</b>	
<b>A.S. 2024-25</b>	
<b>TITOLO DEL MODULO/ARGOMENTO:</b> “Magna Carta”, “Italian Costitution”, “European Union”, “Statute of the Sicilian region”.	
<b>SCUOLA</b>	<b>IIS CONCETTO MARCHESI</b>
<b>ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>CLASSE 5 Sez. G Sc.</b>
<b>DOCENTE E DISCIPLINA</b>	<b>DNL: Prof. Enrico Savuto</b>
<b>DURATA DELL'ATTIVITÀ</b>	Ore: 10 ore per la preparazione e per l'attività Periodo: Aprile - Maggio
<b>EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGETTAZIONE</b>	Nessuna variazione.
<b>STRUMENTI</b>	Google doc., Google slide e software di presentazione.
<b>MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO</b>	<i>Lavori di gruppo e collaborazione.</i>
<b>MATERIALE DIDATTICO REALIZZATO DAI DOCENTI</b>	PowerPoint su: “Magna Carta”, “Italian Costitution”, “European Union”, “Statute of the Sicilian region”.
<b>GRADO DI INTERESSE E PARTECIPAZIONE DA PARTE DEGLI ALUNNI /RISULTATI CONSEGUITI</b>	Le studentesse e gli studenti di questa classe hanno mostrato interesse per gli argomenti svolti, partecipando costantemente. I risultati raggiunti sono buoni.
<b>DIFFICOLTÀ INCONTRATE</b>	Nessuna difficoltà.

PROGRAMMA CLIL CLASSE V G Sc.

- ❖ Magna Carta
- ❖ Political and administrative organization of Sicily
- ❖ Statute of the Sicilian region
- ❖ Italian Constitution
- ❖ European Union
- ❖ European Constitution

A historical excursus was made to understand the importance of the Constitutions for men and their progress.

## ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER BES : TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico e articolato</li> <li><input type="checkbox"/> specifico e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li><input type="checkbox"/> corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li><input type="checkbox"/> corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li><input type="checkbox"/> corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura</b>, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> </ul>	10 9 8 7 6

la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	5 4 3 2 1
8- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
9- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>10- Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e ben articolato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER BES: TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico e articolato</li> <li><input type="checkbox"/> specifico e appropriato</li> </ul>	10 9

	<input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e appropriato <input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi e originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5

	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
8- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
9- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali nell'insieme validi e congruenti	7
		<b>6</b>

e	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti</b> <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

#### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER BES: TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2- Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
3- Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico e articolato</li> <li><input type="checkbox"/> specifico e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> nell'insieme corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto con padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li><input type="checkbox"/> corretto con uso efficace della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li><input type="checkbox"/> corretto con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li><input type="checkbox"/> corretto con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto nella sintassi e nell'uso della punteggiatura, pur in presenza di sviste ortografiche</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3

	<input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	2 1
5- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali più che sufficienti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1
6- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi e originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
7- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b> <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

8- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
9- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi e articolati	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		___/100
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### Rubrica di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## *IL CONSIGLIO DI CLASSE*

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO E LATINO</b>	Prof.ssa Santa Garraffo	
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	Prof. Pietro Augusto Lojacono	
<b>INGLESE</b>	Prof.ssa Cinzia Claudia La Rosa	
<b>FILOSOFIA E STORIA</b>	Prof.ssa Angela Pintagro	
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Prof. Alessandro Balsamo	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Prof.ssa Valeria Giuseppa Claudia Labruna	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Prof.ssa Anna Maria Rotta	
<b>I.R.C.</b>	Prof.ssa Rosa Cinzia Cotzia	