



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA(CT)

*LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO*

Cod.Fisc.93151730871– Cod.Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it
SITO ISTITUZIONALE:www.iismarchesimascalucia.edu.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. D
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	4
La nostra scuola: storia e dati utili.....	4
Identità dell'Istituto (PTOF).....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale	5
<i>Liceo scientifico (PTOF)</i>	5
Quadro Orario.....	7
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	7
1. Composizione del Consiglio di Classe.....	7
2. Composizione della Classe (n. studenti 24).....	8
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale.....	8
4. Profilo analitico della classe.....	9
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	10
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	12
7. Orientamento formativo	14
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE.....	15
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	15
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF).....	16
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF).....	16
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF).....	17
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	18
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	18
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME.....	18
(Ordinanza Ministeriale n.55 del 22/03/2024).....	18
Griglie di correzione Prima Prova -redatte dal Dipartimento di Lettere.....	19
Articolo 20 (seconda prova scritta)	22
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova di matematica.....	23
Articolo 22 (colloquio).....	24
Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale.....	26
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.....	28
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica.....	29
Rubriche di Valutazione.....	30

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI.....	31
ITALIANO.....	31
LATINO.....	39
FILOSOFIA.....	45
STORIA.....	51
MATEMATICA.....	57
FISICA.....	60
INGLESE.....	63
SCIENZE NATURALI, CHIMICHE BIOLOGICHE.....	66
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	69
SCIENZE MOTORIE.....	72
IRC.....	75
MODULO INSEGNAMENTO DNL CON MODALITÀ CLIL.....	76
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	77

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n.571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via De Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1655 studenti e 169 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

- Liceo Classico (4 sezioni - 18 classi)
- Liceo Scientifico (8 sezioni - 39 classi)
- Tecnico-chimico (4 sezioni - 14 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 298 (78 Liceo Classico - 170 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Il collegio dei docenti ha adottato la scansione dell'a.s. 2023-2024 in un trimestre (dall'inizio delle lezioni a dicembre) e un pentamestre (da gennaio a giugno).

Le strutture dell'istituto

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio di disegno

- laboratorio di fisica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula per conferenze (max 60 persone)

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; per il biennio il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie. Gli studenti del triennio hanno un giorno completamente dedicato alle ore Scienze Motorie, per cui si recano autonomamente al palazzetto.

Il profilo culturale, educativo professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo scientifico

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche (PTOF).

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del *problem posing e solving*.

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	30	30	30

All'interno di questo quadro orario viene svolto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica per un monte ore non inferiore a 33 ore annue.

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe

Discipline	Docenti	Continuità Didattica
ITALIANO	ELEONORA TEDESCO	III-IV-V
LATINO	ELEONORA TEDESCO	I-II-III-IV-V
STORIA	ANGELA PINTAGRO	V
FILOSOFIA	ANGELA PINTAGRO	IV-V
MATEMATICA	RITA STEFANIA PATRIZIA DIPIETRO	III-IV-V
FISICA	RITA STEFANIA PATRIZIA DIPIETRO	III-IV-V
INGLESE	ELIANA GUGLIELMINO (tutor orientamento)	II-III-IV-V
SCIENZE	RITA MARIA LEONARDA FAILLA	III-IV-V
STORIA DELL'ARTE	EMANUELE PAPA	II-III-IV-V
SCIENZE MOTORIE	LUIGI ANTONINO BENIAMINO PENNISI	II-III-IV-V
IRC	OLINKA SIRONI	II-III-IV-V

2. Composizione della Classe (n. studenti 24)

	Cognome	Nome	Crediti Scolastici a.s. 2021-2022	Crediti Scolastici a.s. 2022-2023
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

3. Dati curricolari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2021/22	25	3	2	20	3	0
IV	2022/23	24	1	0	24	0	0
V	2023/24	24	0	0	-	-	-

4. Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe V D del liceo scientifico è formata da 24 alunni, di cui 15 maschi e 9 femmine, tutti provenienti dalla IV D. Una studentessa usufruisce di un PDP sportivo predisposto annualmente dal Consiglio di Classe.

All'inizio del terzo anno due studenti si sono trasferiti in altre scuole, mentre si sono inseriti nel gruppo-classe tre nuovi alunni, uno da un'altra classe, gli altri due da altri istituti. All'inizio del quarto anno è arrivata una nuova studentessa proveniente da un diverso istituto scolastico. Il gruppo classe, ormai giunto all'ultimo anno, si presenta abbastanza compatto dal punto di vista relazionale, le studentesse e gli studenti hanno quasi tutti raggiunto un buon livello di maturità e consapevolezza in merito agli impegni scolastici curriculari ed extra curriculari; qualche alunno, invece, ha mostrato maggiori difficoltà a raggiungere i traguardi previsti ma, via via, durante l'iter formativo, ha cercato di colmare le lacune, stimolato a un maggiore impegno nel dialogo didattico-educativo.

La continuità di servizio dei docenti, durante il secondo biennio e il quinto anno, è stata mantenuta quasi totalmente, ciò è stato fondamentale per il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi delle discipline e ha favorito la trasversalità didattica all'interno del consiglio di classe, anche in materia di educazione civica. In particolare i docenti di italiano, latino, matematica, fisica, inglese, scienze, disegno e storia dell'arte, religione e scienze motorie hanno mantenuto la continuità per tutto il triennio, mentre alla docente di filosofia, subentrata al quarto anno, è stata assegnata, all'inizio del quinto, anche la storia che era stata affidata a due insegnanti diversi nel terzo e nel quarto anno.

A partire dal secondo biennio, la classe è stata impegnata nell'esperienza dei PCTO. Dopo aver svolto, propedeuticamente, un corso sulla sicurezza, la maggior parte degli studenti, durante il terzo e quarto anno, ha maturato quasi tutto il monte ore previsto dalla normativa per cui, durante l'ultimo anno, sono stati programmati dei percorsi solo residuali.

Nel corrente anno scolastico, inoltre, gli studenti sono stati impegnati in un percorso di orientamento formativo, affiancati dalla figura del tutor, interno al Consiglio di Classe, che ha operato in stretta sinergia e collaborazione con gli altri docenti.

Sul piano del rendimento scolastico, il quadro generale della classe si presenta globalmente positivo, anche se tra gli studenti si evidenziano differenze in termini di attitudini, motivazione e partecipazione. La maggior parte degli studenti possiede buone potenzialità che, in alcuni casi, sono emerse lentamente, a causa di un impegno selettivo e non sempre costante. Durante l'ultimo anno la classe, pur nella sua eterogeneità, ha partecipato al dialogo formativo e ha maturato apprendimenti in relazione all'interesse e all'impegno profusi nelle singole discipline. I risultati raggiunti evidenziano esiti differenziati e dovuti, da un lato, alle diverse capacità individuali, da un altro lato essi dipendono, invece, dalla continuità dell'impegno e dalla puntualità con cui studenti e studentesse hanno ottemperato ai loro obblighi scolastici.

Un gruppo ha partecipato in modo responsabile, costruttivo e puntuale al dialogo didattico-educativo, ha sviluppato una buona autonomia e organizzazione nel percorso di apprendimento, ha maturato capacità logiche, critiche e di rielaborazione personale, riuscendo a conseguire buoni, in alcuni casi, ottimi risultati in tutte le discipline.

Alcuni studenti hanno sviluppato nel tempo le proprie abilità, evidenziando adeguate capacità di analisi e sintesi, ottenendo esiti globalmente soddisfacenti.

Altri presentano ancora delle difficoltà nella rielaborazione autonoma e personale delle conoscenze, a

causa di un approccio allo studio talvolta superficiale e mnemonico, più nozionistico che critico, pertanto hanno raggiunto la soglia della sufficienza.

Sul piano del comportamento, nel complesso, la classe ha avuto, sia nel rapporto con i docenti sia nella relazione tra pari, un atteggiamento improntato sul rispetto reciproco, sulla collaborazione propositiva, mirato all'osservanza delle regole scolastiche e della condivisione civile. Talvolta qualcuno ha manifestato una vivacità eccessiva, pertanto è stato invitato a un maggiore autocontrollo e senso di responsabilità.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLA PLUS - Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività Svolte:

- Olimpiadi di Matematica;
- Olimpiadi di Fisica;
- Campionato Nazionale delle Lingue.

A.p. 04 PTOLISS – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana. Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali. Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare. Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- Progetto Namastè: attività svolta presso la Cooperativa "Prospettiva" a San Giovanni Galermo (CT);
- Incontro - dibattito con il giornalista Giuseppe La Venia sul tema "Riprendiamo in mano la bussola dei Diritti Umani" (Assemblea di Istituto);
- Laboratorio "Il procedimento penale ordinario", organizzato e diretto dall'Unione Camere Penali Italiane (UCPI) in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione e del Merito;
- Incontro con i membri della Croce Rossa Italiana su tematiche inerenti l'educazione alla salute e l'educazione stradale (Assemblea di Istituto);
- Partecipazione di una delegazione di studenti all'incontro "La donazione degli organi. Lo stato dell'arte" promossa da Lions International;

- Incontro con l'economista Carlo Cottarelli PESES- Programma di educazione per le Scienze Economiche e Sociali, presso il cinema Moderno di Mascalucia;
- Partecipazione alla "Giornata nazionale della cura della vita delle persone e del pianeta";
- Partecipazione alla conferenza: "Le donne della Resistenza protagoniste dell'Assemblea Costituente"- Centro Congressi -Nicolosi.

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS – Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità peer to peer, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o, peggio, di un avvistamento nel familismo. Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche.

Attività svolte:

- Simulazione prima prova;
- Simulazione seconda prova;
- Prove Invalsi;
- Modulo CLIL: "L'attività vulcanica -Talking about volcanoes";
- Colloqui in lingua inglese con docenti non appartenenti al Consiglio di classe.

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Lezioni sul tema "L'Economia e il diritto" con il prof. E. Savuto;
- Partecipazione al Salone dello Studente;
- Laboratori "OUI Ovunque da qui";
- Lezione/laboratorio - Università LUISS "Guido Carli": "Diversità, uguaglianza, inclusione: la persona nel diritto".

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere.

Attività svolte:

- Sportello Energia - Leroy Merlin;
- Progetto #YouthEmpowered - Coca Cola;
- Legambiente – "Aula Monti Rossi".

A.p. 09 SCUOLA PER PASSIONE - Obiettivo di processo: consolidare i risultati degli studenti ed educare ed una lettura attiva, consapevole ed appassionata; sviluppare le competenze chiave di cittadinanza; migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola.

Attività svolte

- Progetto *Golem*: conversazione su *“Una stanza tutta per sé”* di Virginia Woolf.

A.p. 13 SCUOLA FUORI - Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

Attività svolte

- Visita al Museo dello sbarco e al Museo del Cinema presso le Ciminiere di Catania.

A.p. 14 SCUOLA SPORT- Il progetto intende promuovere l'educazione alla salute, al benessere fisico, psichico e sociale della persona, per la prevenzione della malattia e delle dipendenze.

Attività svolte

- Campionati studenteschi - Pallavolo categoria Juniores.

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione “Alternanza Scuola Lavoro” è stata sostituita da “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono

integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione;
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea;
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro;
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia ...);
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità;
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni scolastici 2021/22, 2022/23, 2023/24.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a. s. 2021/22	Numero studenti che hanno aderito
Formazione sicurezza Piattaforma Miur	23
SCUOLA ARMONICA-Paideia	3
TAOBUK - Taormina: festival internazionale del libro	16
SUOLA PER PASSIONE-GOLEM/GODS	9
Federconsumatori Reconsumer	14
PCTO SPORTIVO - CUS CATANIA SCHERMA	1
"Gli Argonauti del terzo millennio- Scrittori in erba per un'impresa di successo"	2
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a. s. 2022/23	
Minicorsi di Matematica	2
Corso di preparazione alle prove di accesso alle Facoltà di Medicina e Professioni Sanitarie	2
DICAR - Conosci l'architettura	3
Legambiente "Aula Natura Monti Rossi"	19

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a. s. 2023/24	
Sportello Energia - Leroy Merlin	1
#YouthEmpowered - Coca Cola	6
OUI Ovunque da qui	24

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto dalla normativa. Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si rinvia al *curriculum* personale di ciascun studente.

7. Orientamento formativo

Nell'ambito delle attività di orientamento, in coerenza con quanto previsto nelle *Linee guida per l'orientamento* (adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e nel Piano di orientamento di Istituto deliberato dal Collegio Docenti in data 11 dicembre 2023, il Consiglio di classe ha operato per perseguire i seguenti obiettivi:

- Implementazione della didattica orientativa come paradigma sistemico, rafforzando gli aspetti orientanti delle discipline per superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e coniugare obiettivi di apprendimento curricolari con obiettivi di sviluppo personale degli studenti;
- Supporto alla crescita dello studente attraverso la scoperta di sé stessi, delle proprie risorse e abilità per superare i punti di debolezza e valorizzare i punti di forza;
- Scoperta delle competenze maturate anche in ambienti esterni alla scuola;
- Consolidamento del metodo di studio;
- Capacità di guardare la realtà e saperla leggere e interpretare;
- Conoscere il territorio anche attraverso Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (PCTO);
- Capacità di intervenire sul presente, di guardare al futuro e di elaborare un proprio progetto di vita.

Il Consiglio di classe ha, altresì, realizzato le seguenti azioni:

- Didattica orientativa: come pratica e strategia diffusa che coinvolge tutti i docenti per una ricaduta positiva su tutti gli studenti;
- Esplorazione delle opzioni: informazioni per esplorare una varietà di percorsi formativi e professionali al fine di conoscere e comprendere le diverse opportunità e valutare tra le possibili alternative le più corrispondenti ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni;
- Attività specifiche di orientamento con esperti esterni;
- Supporto al processo di autonomia decisionale degli studenti.

In particolare in riferimento all'offerta universitaria, la classe ha partecipato ai Laboratori "OUI, ovunque da qui" e al Salone dello Studente per un totale di 15 ore in orario curricolare.

Relativamente ad altre azioni coerenti con il Piano di orientamento di Istituto, la classe ha partecipato alle seguenti attività in orario curriculare:

- incontro/dibattito con il giornalista Giuseppe La Venia Riprendiamo in mano la bussola dei “Diritti umani” (2h);
- conferenza del prof. Carlo Cottarelli: *La situazione economica del nostro paese e dell’Europa* (2h);
- conferenza *Le donne nella Resistenza e protagoniste nell’Assemblea Costituente* (3h), organizzata da Associazione Nazionale Partigiani d’Italia;
- progetto a cura del prof. Enrico Savuto “L’economia e il diritto” (6h);
- visita del “Museo dello Sbarco e del Museo del Cinema” presso le Ciminiere di Catania (3h);
- laboratorio “Il procedimento penale ordinario”, organizzato e diretto dall’Unione Camere Penali Italiane (UCPI) in collaborazione con il Ministero dell’Istruzione e del Merito (8h);
- incontro organizzato dall’Università LUISS “Guido Carli”: “Diversità, uguaglianza, inclusione: la persona nel diritto” (2h).

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

A. Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all’interno della scuola di appartenenza non dà luogo all’acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell’ampliamento dell’offerta formative della scuola.

Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

O.M. 55 del 22/03/2024 art. 11

1. Ai sensi dell’art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all’attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all’allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. Le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel *curriculum* dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività non saranno più denominate "crediti formativi", ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso Associazioni, Fondazioni e Società legalmente costituite, Istituzioni, Enti, Società Sportive aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI.

D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e non organizzate autonomamente e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione;
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori;
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali);
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta;
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio;
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.).

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie;
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria.

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL);
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti.

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale.

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI.

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato, in data 04 aprile, la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato e, in data 09 aprile, la simulazione della prima prova scritta, entrambe della durata di 6 ore.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME (Ordinanza Ministeriale n.55 del 22/03/2024)

Articolo 17 (Calendario delle prove d'esame)

1. Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2023/2024, è il seguente:

- prima prova scritta: mercoledì 19 giugno 2024,;
- seconda prova [...]: giovedì 20 giugno 2024.

Articolo 19 (Prima prova scritta)

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione è stata effettuata dagli studenti utilizzando il dizionario italiano e quello dei sinonimi e contrari; la suddetta prova è stata valutata con l'utilizzo delle seguenti griglie, conformi alle indicazioni dei quadri di riferimento nazionali.

Griglie di correzione Prima Prova - redatte dal Dipartimento di Lettere

- TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
2. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
3. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	—
2. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
4. Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100 - _____/20					

- TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
2. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
3. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)	presente (10-9)	nel complesso presente (8-7)	parzialmente presente (6-5)	scarsa e/o nel complesso scorretta (4-1)	—
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente (15-13)	adeguata (12-10)	parziale (9-7)	scarsa (6-1)	—
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100 - _____/20					

- TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
2. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
3. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa (10-9)	adeguata (8-7)	parziale (6-5)	scarsa (4-1)	—
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente (15-13)	nel complesso presente (12-10)	parziale (9-7)	scarso (6-1)	—
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100 - _____/20					

N.B. - Il punteggio specifico in centesimi derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d. m. 26 gennaio 2024, n.10.

La disciplina individuata per il liceo scientifico è: Matematica.

La simulazione effettuata è stata valutata con l'utilizzo della seguente griglia redatta dal Dipartimento di Matematica e Fisica e conforme alle indicazioni dei quadri di riferimento nazionali.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova di matematica

Indicatore	Descrittori					Punteggio parziale
Comprendere (5 punti)						
Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	corretto/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
Individuare (6 punti)						
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	corretto/ coerente 6	adeguato 5	sufficiente 4	parziale 3	inadeguato 2-1	
Sviluppare il processo risolutivo (5 punti)						
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completo/ coerente 5	adeguato 4	sufficiente 3	parziale 2	inadeguato 1	
Argomentare (4 punti)						
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completo/ coerente 4	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
Punteggio totale (20 pt)						

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
 - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe, ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
--	---	--	---	--

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2023-2024, alcune esperienze e temi trasversali, trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche, inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame: nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico- tecnologico. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il materiale predisposto per la fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti possono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali.	<ul style="list-style-type: none">• Competenza alfabetica funzionale.• Competenza multilinguistica.	<ul style="list-style-type: none">• Uomo, natura e scienza• Crisi dei paradigmi• Società di massa• Limiti e confini• Tempo: tra oggettività e soggettività

<p>Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico.</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico- formali e il linguaggio comune.</p> <p>Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica.</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza digitale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a d'imparare. • Competenza in materia di cittadinanza. • Competenza imprenditoriale 	<ul style="list-style-type: none"> • Il doppio • Parità di genere • Metamorfosi e cambiamento • Guerra e pace • Memoria e viaggio • Solitudine e alienazione
---	---	--

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica
(legge n. 92 del 20 agosto 2019 - Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)**

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale e alla salute, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale. Per i contenuti specifici si veda la sezione Progettazioni e Contenuti Disciplinari. L'Istituto ha attuato azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: *vd. supra*, Ap 04 PTOLISS. Sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare attraverso i nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno scolastico; incontro on line "Israele-Hamas: capire il conflitto" sulla piattaforma ISPI (attività trasversale di didattica orientativa con la realizzazione di un prodotto finale di gruppo);

- nell'ambito delle assemblee d'Istituto su tematiche sociali e di educazione alla salute come la funzione della Croce Rossa ed elementi di Primo soccorso, le elezioni a scuola; *"Marchesi talk: la voce degli studenti"* sul tema *"Il tabù dell'odio"*; incontro con il giornalista Giuseppe La Venia sui Diritti Umani; tavoli di lavoro su tematiche sociali e culturali;
- Nell'ambito dei Percorsi PCTO.

Rubriche di Valutazione

Per Rubriche di Valutazioni delle singole discipline e per l'educazione civica e il comportamento si rinvia al P.T.O.F., pubblicato sul sito dell'Istituto:

<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/documento/ptof-2022-2025/>

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Eleonora Tedesco

LIBRI DI TESTO:

R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola*, Giacomo Leopardi e Voll. 5, 6, Giunti, Treccani.
Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale.</p> <p>Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale.</p> <p>Parafrasare il testo.</p> <p>Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali.</p> <p>Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici.</p> <p>Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche.</p>	<p>Giacomo Leopardi La conversione dall'erudizione al bello; le illusioni, il rapporto antichi/moderni; uomo/natura; il viaggio a Pisa e il risorgimento poetico, la conversione dal "bello" al "vero"; la riflessione sulla Natura matrigna; i rapporti con il classicismo e il Romanticismo. <i>La ricerca della libertà</i> (dall'"Epistolario").</p> <p>Lo <i>Zibaldone</i> (struttura, temi, stile): <i>L'Indefinito e la rimembranza</i> (1744-1747; 1987-1988; 4426); <i>La felicità non esiste</i> (165-167).</p> <p><i>Operette morali</i> (struttura della raccolta, temi, stile): <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>.</p> <p><i>Canti</i> (struttura, temi, metrica e stile): <i>Il Ciclo di Aspasia</i>; i canti pisano-recanatesi. <i>L'Infinito</i> (12); <i>A Silvia</i> (21); <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (23); <i>Il sabato del villaggio</i> (25); <i>A se stesso</i> (28); <i>La ginestra o fiore del deserto</i> (34).</p>	<p>Memoria e viaggio</p> <p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Limiti e confini</p>

<p>Affrontare un lavoro di tipo monografico.</p> <p>Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo.</p>	<p>Il secondo Ottocento La cultura. Il trionfo della scienza. Positivismo e irrazionalismo. La questione della lingua.</p> <p>La Scapigliatura Temi, motivi, poetica e stile. Emilio Praga: <i>Preludio</i> (da <i>Penombre</i>): Iginio Ugo Tarchetti: <i>Una donna bruttissima</i> (da <i>Fosca</i>, 15).</p> <p>Giosuè Carducci La vita e le opere, l'impegno civile, l'ideologia, la cultura e la poetica. Il classicismo malinconico. <i>Pianto antico</i> (<i>Rime nuove</i>, 42); <i>San Martino</i> (<i>Rime nuove</i>, 58).</p> <p>Naturalismo e Verismo L'eclissi del narratore, l'impersonalità narrativa. Temi e scopi. Analogie e differenze. Balzac, Flaubert, Edmond e Jules de Goncourt. <i>Una prefazione-manifesto</i> (da <i>Germinie Lacerteux</i>). Emile Zola e il <i>Romanzo sperimentale</i> (lettura di alcuni estratti).</p> <p>Giovanni Verga Profilo biografico. La svolta verista e il ritorno in Sicilia. La produzione preverista. L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti». La tecnica narrativa. <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>, il teatro.</p> <p>Un "manifesto" del verismo verghiano: <i>Prefazione all'amante di Gramigna</i> da <i>Vita dei campi</i>;</p>	<p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Parità di genere</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Uomo, natura e scienza</p>
---	--	---

	<p><i>Rosso Malpelo (Vita dei campi); La lupa (Vita dei campi); La roba (Novelle rusticane); Libertà (Novelle rusticane); La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo, Parte IV, cap. 5).</i></p> <p><i>I Malavoglia. Genesi e composizione. Una vicenda corale. I temi. Gli aspetti formali. «La fiumana del progresso» (Prefazione); La famiglia Malavoglia (cap.1); Il naufragio della Provvidenza (cap.3); Il commiato definitivo di 'Ntoni (cap. 15).</i></p> <p>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo Temi e aspetti caratterizzanti. Paul Verlaine, <i>Languore</i>.</p> <p>Charles Baudelaire e I fiori del male <i>Perdita d'aureola (da Lo spleen di Parigi); L'albatro (I fiori del male, 2); Corrispondenze (I fiori del male, 4).</i></p> <p>Giovanni Pascoli La vita: tra il «nido» e la poesia. La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese. <i>L'eterno fanciullo che è in noi (Il fanciullino, I, III; X-XI, XIV); I gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio); L'impegno civile: i Poemetti. Italy (Primi poemetti canto I, I-V).</i></p> <p><i>Myrica: composizione, struttura, titolo, temi, lingua e stile X Agosto L'assiuolo</i></p>	<p>Parità di genere</p> <p>Solitudine e alienazione</p> <p>Metamorfofi e cambiamento Uomo, natura e scienza</p> <p>Solitudine e alienazione</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Società di massa</p> <p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Solitudine e alienazione</p> <p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Solitudine e alienazione</p> <p>Finito e infinito</p>
--	--	---

	<p>Educazione civica: Emigrazione Emigrazione ed emigranti nella letteratura italiana.</p> <p>Gabriele D'Annunzio La vita inimitabile di un divo narcisista e il pubblico di massa. L'ideologia poetica. L'estetismo dannunziano. Le opere. I rapporti con il Fascismo. <i>Il Piacere</i> (temi e stile); <i>Il ritratto dell'esteta</i> (I, cap. 2).</p> <p><i>Le Vergini delle rocce</i>", il superomismo: <i>Il manifesto del superuomo</i>.</p> <p>La fase "notturna". <i>L'orbo veggente</i> (Notturmo, <i>Prima offerta</i>).</p> <p>Il libro delle <i>Laudi</i>. Il panismo estetizzante del superuomo.</p> <p><i>Alcyone</i>: la struttura dell'opera, temi e stile. <i>La sera fiesolana</i>; <i>I pastori</i>.</p> <p>Italo Svevo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La concezione della letteratura; la figura dell'inetto. I romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La Coscienza di Zeno</i>.</p> <p>La coscienza di Zeno La struttura e la trama. I personaggi e i temi. Lo stile e le strutture narrative. <i>La prefazione e il Preambolo</i> (capp. 1-2); <i>Il vizio del fumo e «ultime sigarette»</i> (cap. 3); <i>La morte del padre</i> (cap. 4); <i>«La vita attuale è inquinata alle radici»</i> (cap. 8).</p>	<p>Società di massa</p> <p>Guerra e pace</p> <p>Il doppio</p> <p>Parità di genere</p> <p>Finito e infinito</p> <p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Solitudine e alienazione</p> <p>Il tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>Il doppio</p>
--	--	---

	<p>Luigi Pirandello Il ruolo di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. La poetica dell'umorismo. Il vitalismo e la pazzia. <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i> (L'umorismo, parte II, capp. 2-6); <i>Forma e vita</i> (parte II, cap.5); <i>Mia moglie e il mio naso</i> (<i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro I, cap.1).</p> <p>La civiltà moderna e la macchina: <i>Una mano che gira una manovella</i> (<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Quaderno primo</i>).</p> <p>Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro". <i>L'incontro con il Capocomico</i> (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>).</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>. Genesi e composizione. Temi e personaggi. <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (cap. 12); <i>La filosofia del lanternino</i> (cap.13).</p> <p>Giovanni Gentile, <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i>. Benedetto Croce, <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i>.</p> <p>Il Futurismo La nascita del movimento, le idee e i miti, la rivoluzione letteraria.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti <i>Il primo Manifesto del Futurismo</i>.</p>	<p>Solitudine e alienazione</p> <p>Società di massa</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Il doppio</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Guerra e pace</p> <p>Società di massa</p>
--	---	---

	<p>La lirica tra le due guerre Giuseppe Ungaretti e la religione della parola La vita. Le opere. I grandi temi.</p> <p><i>L'Allegria</i>: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione stilistica dell'<i>Allegria</i>. <i>In memoria</i>; <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i>; <i>Sono una creatura</i>; <i>I fiumi</i>; <i>San Martino del Carso</i>; <i>Mattina</i>; <i>Girovago</i>; <i>Soldati</i>.</p> <p>Umberto Saba La vita e la formazione. La poetica e i grandi temi. Il rapporto con Trieste. <i>Il Canzoniere</i>: il libro di una vita, i temi, lo stile. <i>La capra</i>; <i>Città vecchia</i>; <i>Ritratto della mia bambina</i>; <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>.</p> <p>Eugenio Montale La vita, le opere, i grandi temi. La concezione della poesia. Le figure femminili. Le raccolte poetiche.</p> <p><i>La primavera hitleriana</i> (da <i>La bufera e altro</i>); <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (da <i>Satura</i>).</p> <p><i>Ossi di seppia</i>: la genesi e la composizione, il significato del titolo, la struttura, i temi e le forme. La poetica degli oggetti. <i>I limoni</i>;</p>	<p>Guerra e pace</p> <p>Memoria e viaggio</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Solitudine e alienazione</p> <p>Memoria e viaggio</p> <p>Guerra e pace</p> <p>Memoria e viaggio</p> <p>Parità di genere</p> <p>Solitudine e alienazione</p>
--	---	--

	<p><i>Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo.</i></p> <p>L'Ermetismo Salvatore Quasimodo <i>Ed è subito sera (Acque e terre); Uomo del mio tempo (Giorno dopo giorno).</i></p> <p>Educazione civica: il conflitto tra Israele e Palestina (attività trasversale con la realizzazione di un prodotto finale).</p> <p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia,</i> <i>Paradiso.</i> Lettura e analisi dei seguenti canti: I – III – VI – XVII – XXXIII.</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>Tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>Guerra e pace</p> <p>Solitudine e alienazione</p> <p>Memoria e viaggio Parità di genere Limiti e confini</p>
--	--	---

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva prevalentemente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto dei livelli di partenza e delle competenze in atto nel corso della pratica didattica, l'atteggiamento disciplinare, le modalità e i livelli di partecipazione degli studenti, le caratteristiche degli argomenti da svolgere. Punto di partenza è stato la lettura e l'interpretazione di testi. La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici. Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe e lettura individuale. Pur privilegiando la lettura guidata e ragionata dei testi, non si è trascurato l'approccio interattivo, il dibattito, l'impiego di materiali audiovisivi. L'azione didattica è stata sostanzialmente sviluppata lungo due linee direttrici: 1) l'analisi e la contestualizzazione dei brani letterari e dei documenti, al fine di guidare gli studenti nella lettura di testi – da decodificare formalmente nei loro vari livelli –, e per rilevare la funzione che nei testi letterari assumono l'ordine interno di costruzione, le scelte linguistiche e, per la poesia, i tratti prosodici; 2) la riflessione storico-letteraria, in modo da individuare le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane. Si è

puntato, inoltre, al consolidamento e al potenziamento delle abilità linguistiche: in particolare l'espressione orale. È stato messo in evidenza il raccordo interdisciplinare tra le diverse materie umanistiche, insistendo sul nesso inscindibile testo/contesto storico-geografico e sulle intersezioni tra le forme dell'attività letteraria e le coeve manifestazioni filosofiche e artistiche.

Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia. La valutazione si è basata su verifiche scritte e orali. Le prime sono state strutturate sul modello delle tipologie (A, B, C) previste dalla prima prova dell'esame di stato; le seconde sono state svolte in forma di colloqui finalizzati a monitorare ed accertare il percorso di apprendimento, l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze previste. Gli studenti sono stati progressivamente abituati ad autovalutarsi sulla base delle tabelle elaborate dal dipartimento di Lettere.

LATINO

DOCENTE: prof.ssa Eleonora Tedesco

LIBRO DI TESTO: G. Garbarino, M. Manca, L.Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol.3, Paravia.

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</p> <p>Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</p> <p>Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</p> <p>Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</p>	<p>L'età giulio-claudia il rapporto tra intellettuali e potere, la crisi del mecenatismo, la censura, la letteratura cortigiana, le "declamationes".</p> <p>Fedro e la favola in versi Testi in trad. ital.: <i>Prologo del libro I</i>; <i>La favola dell'asino</i> (I,15); <i>La volpe e la cicogna</i> (I,26); <i>La volpe e l'uva</i> (IV,3); <i>La parte del leone</i> (I,5); <i>La novella della vedova e del soldato</i> (<i>Appendix Perottina</i>, 13).</p> <p>Lucio Anneo Seneca La riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità. I <i>Dialogi</i>: i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati - Testi in trad. ital.: <i>Il cosmopolitismo: la patria è il mondo</i> (<i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, 7, 3-5); <i>L'esame di coscienza</i> (<i>De ira</i>, III, 36,1-4); <i>Perchè agli uomini buoni capitano tante disgrazie?</i> (<i>De providenzia</i>, 2,1-2); <i>Nessuno può restituirci il tempo</i> (<i>De brevitate vitae</i>,8). - Testo inlingua latina: <i>E' davvero breve il tempo della vita?</i> (<i>De brevitate vitae</i>,1, 1-4).</p>	<p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Tempo tra oggettività e soggettività</p>

<p>Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>I trattati (<i>De Beneficiis, De clementia, Naturales Quaestiones</i>).</p> <p>- Testi in trad. ital. dalle <i>Naturales Quaestiones</i>: <i>Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie</i> (VI,21); <i>L'avvelenamento da monossido di carbonio</i>" (VI, 27).</p> <p>Le tragedie: <i>Medea</i> - Testo in trad.ital.: <i>Il furor sentenzioso di Medea</i> (vv. 150-176).</p> <p><i>L'Apokolokyntosis</i> (parodia di un <i>princeps</i>).</p> <p>Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> - Testi in trad.ital.: <i>Schiavi per destino, schiavi per scelta</i> (47, 5-13); <i>Libertà e suicidio</i> (70,4-5; 8-16). - Testo in lingua latina: <i>Possediamo davvero il nostro tempo</i> (1, 1-3).</p> <p>Educazione civica: "Grandi poteri, grandi responsabilità: l'importanza della limitazione dell'autorità". Riflessione e discussione guidata a partire dalla lettura di un passo del <i>De clementia, La clemenza, una virtù imperiale</i>, fino ad arrivare alla Costituzione italiana.</p> <p>Lucano e l'epica antitradizionale La <i>Pharsalia</i> e il genere epico. Lucano e l'anti-modello.</p> <p>Petronio Il <i>Satyricon</i>: un capolavoro pieno di interrogativi; genere, struttura,</p>	<p>Uomo natura e scienza</p> <p>Parità di genere/ Solitudine e alienazione</p> <p>Tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>Crisi dei paradigmi Guerra e pace</p>
--	--	---

	<p><i>L'intervallo e il gioco</i> (I, 3,8-12); <i>Le punizioni</i> (I, 3, 14-17); <i>Le doti del maestro</i> (II, 2, 4-8); Il giudizio su Seneca: <i>Un giudizio severo</i> (X, 1, 125-127); <i>Lo stile di Seneca</i> (X, 1, 128-131);</p> <p>Approfondimenti: il vocabolo "Doceo"; "L'istruzione ieri e oggi"; "L'istruzione in Italia</p> <p>Giovenale: la satira tragica (l'<i>indignatio</i>) - Testi in trad.ital.: <i>Perchè scrivere satire?</i> (I, vv. 1-87, 147-171) <i>L'invettiva contro le donne</i> (VI, vv. 114-132, 231- 241, 246-267, 434-456)</p> <p>Plinio il Giovane: il <i>Panegirico a Traiano e l'Epistolario</i> (struttura e temi) - Testi in trad.ital.: <i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</i> (<i>Epistulae</i>, 6,16); <i>Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani</i> (<i>Epistulae</i>, X, 96; X, 97).</p> <p>Tacito e la drammaticità della storia</p> <p>Il <i>Dialogus de oratoribus</i> e il tema della decadenza dell'oratoria.</p> <p>La riflessione etico-politica sul principato. <i>De vita et moribus Julii Agricola</i>, caratteri generali. L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime. - Testi in trad.ital.: <i>I tempi richiedono di giustificare quest'opera</i> (I); <i>Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano</i> (45, 3-46).</p>	<p>Crisi dei paradigmi Parità di genere</p> <p>Uomo natura e scienza</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Crisi dei paradigmi</p>
--	---	---

	<p><i>Psiche è salvata da amore</i> (VI, 20-21).</p> <p>Agostino e le Confessiones - Testi in trad.ital.: <i>Il furto delle pere</i> (II, 4,9); <i>La conoscenza del passato e la predizione del futuro</i> (XI,18,23); <i>La misurazione del tempo avviene nell'anima</i> (XI, 27,36;28,37).</p>	<p>Tempo tra oggettività e soggettività</p>
--	--	---

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Il percorso di apprendimento si è sviluppato attraverso la conoscenza dei principali autori e opere del periodo imperiale; si è operata una selezione ragionata dei brani antologici che fossero in grado di rappresentare al meglio e in maniera sintetica il pensiero e l'opera dell'autore, le sue caratteristiche e il contesto storico-culturale. Inoltre si è operato un costante lavoro di attualizzazione delle problematiche via via emergenti, che hanno arricchito le esperienze degli alunni e hanno fornito spunti per l'elaborazione delle tematiche trasversali scelte dal C.d.C. in fase di programmazione.

Alcuni brani antologici sono stati esaminati in lingua latina, la maggior parte, invece, in traduzione per consentire una maggiore focalizzazione sugli aspetti interdisciplinari, piuttosto che sugli aspetti meramente linguistici, in coerenza con il taglio essenzialmente trasversale che si è prevalentemente privilegiato. La classe è stata guidata a comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali, cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea, interpretare e commentare opere in prosa e poesia attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, a collocare autori ed opere nel rispettivo contesto storico e culturale, attraverso le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezione partecipata, lavoro a piccoli gruppi, conversazione informale, metodo deduttivo e induttivo; disposizione diacronica degli eventi letterari e culturali. Gli strumenti della didattica sono stati i libri di testo, affiancati da materiali condivisi su classroom. L'attività di valutazione si è basata su verifiche di tipologia diversificata, orali e scritte: verifiche formative in itinere e verifiche sommative sui percorsi didattici svolti (colloqui orali, questionari semistrutturati, analisi del testo). Si è scelto di ridurre i testi in lingua latina, soprattutto nel corso del pentamestre, affiancando, talvolta, analisi in traduzione d'autore.

FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Angela Pintagro

LIBRO DI TESTO: E. Ruffaldi, U. Nicola, *Prospettive del pensiero*, vol. 3, Loescher Editore.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine e risoluzione.</p> <p>Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</p> <p>Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e di tipo induttivo.</p> <p>Saper relazionare il</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Primo articolo definitivo per la pace perpetua”, brano tratto da I. Kant, <i>Per la pace perpetua</i>, pp. 24-26. • “Verso il pacifismo attivo”, tratto da N. Bobbio, <i>Il problema della guerra e le vie della pace</i>, Il Mulino, Bologna 1997, pp. 75-79. <p>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali dell'età romantica: lo Sturm und Drang. La <i>Sehnsucht</i>, il <i>Titanismo</i> e lo <i>Streben</i>. La concezione della storia e della natura. L'Assoluto e le vie d'accesso dell'arte, della fede e della filosofia. I temi del Romanticismo nell'analisi dell'opera di C. D. Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i>. <p>L'IDEALISMO FICHTIANO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johann Gottlieb Fichte: l'io assoluto ed infinito. • L'io come attività ed i tre momenti della <i>Dottrina della scienza</i>. • L'idealismo come scelta morale. L'umanità come lo e l'umanizzazione del mondo. I presupposti kantiani dell'idealismo. La dialettica. La missione del dotto. • La politica: fase liberale e fase nazionalistica. <p>LA FILOSOFIA DI HEGEL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I cardini e la struttura del sistema hegeliano. • La critica alle filosofie contemporanee. Idea, natura e spirito. • La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: Coscienza, Autocoscienza e Ragione. • I caratteri generali della dialettica hegeliana. • La filosofia dello Spirito soggettivo e oggettivo: antropologia, fenomenologia e psicologia; diritto, moralità ed eticità. Lo Stato etico. 	<p>Limiti e confini</p> <p>Guerra e Pace</p> <p>Limiti e confini.</p> <p>Uomo, natura e scienza.</p>

<p>proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</p> <p>Saper utilizzare il lessico filosofico.</p> <p>Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</p>	<p>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arthur Schopenhauer. Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali e il “velo di Maya”. • <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: tutto è volontà, il pessimismo, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore. • La critica delle varie forme di ottimismo: cosmico, storico, sociale. • Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi. • Il pessimismo di Schopenhauer e di Leopardi attraverso l'interpretazione dello storico della letteratura italiana F. De Sanctis: scheda di lettura. • Schopenhauer, oltre Kant e Hegel, di M. Recalcati da Feltrinelli Scuola, video su <i>Youtube</i>; • “L'esistenza come infelicità” brano tratto da A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, ed. Laterza, II, par. 38, p. 270. <p>Soren Kierkegaard. La centralità dell'esistenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La critica a Hegel e il singolo come categoria. • La complessità dell'esistenza e la categoria della possibilità. • Gli stati dell'esistenza: estetico, etico, religioso. • L'angoscia. Dalla disperazione alla fede. • Kierkegaard, la possibilità. M. Recalcati da Feltrinelli Scuola, video su <i>Youtube</i>; • “Imparare a sentire l'angoscia” brano tratto da S. Kierkegaard, <i>Il concetto dell'angoscia</i>, in <i>Opere</i>, pp. 193-194. <p>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA. FEUERBACH E MARX. DESTRA E SINISTRA HEGELIANE</p> <p>Ludwig Andreas Feuerbach. La critica a Hegel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La religione come alienazione e le cause. • L'ateismo come dovere morale. • L'umanismo naturalistico. 	<p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Solitudine e alienazione</p> <p>Uomo, natura e scienza</p>
---	---	---

	<p>Karl Marx. La formazione intellettuale e l'attività politica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il binomio teoria-prassi. • La critica all'idealismo di Hegel. • La critica allo stato borghese; • La critica dell'economia borghese: lavoro e alienazione nel sistema capitalistico. • Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. • L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico. • L'analisi del sistema produttivo del capitalismo: la merce e il plusvalore. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. • Le fasi della futura società comunista. • Analisi del lavoro alienato e della catena di montaggio attraverso una sequenza del film <i>Tempi moderni</i> di Charlie Chaplin (1936). • "Marx nella tradizione filosofica occidentale", M. Recalcati da Feltrinelli Scuola, video su <i>Youtube</i>; • "Il lavoro come oggettivazione o come alienazione" brano tratto da K. Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844, Primo manoscritto, Il lavoro estraniato</i>. 22-23, ed. Einaudi, pp. 71.76. <p>LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo: la scienza come valore, il ruolo della filosofia, Positivismo e Romanticismo, Positivismo e Illuminismo. • Il positivismo sociale: Auguste Comte e la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia e la <i>sociocrazia</i>, la religione positiva. • Il positivismo evoluzionistico. La biologia prima di Darwin: la teoria del fissismo e la teoria del trasformismo di Lamarck. La selezione naturale e la teoria della continuità tra uomo e mondo animale. • "La selezione naturale" brano tratto da C. Darwin, <i>L'origine delle specie per selezione naturale</i>, p.100. <p>REAZIONE AL POSITIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali dello Spiritualismo. 	<p>Il doppio</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Solitudine e alienazione</p> <p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Memoria e viaggio</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Bergson: lo spirito oltre la scienza. • La riscoperta della coscienza e la teoria del tempo. • Bergson e Einstein: il tempo tra durata e relatività. • La memoria e il suo rapporto con la materia. • L'evoluzione creatrice: lo slancio vitale. <p>NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e scritti. Una filosofia per aforismi. • Nazificazione e denazificazione. • La tragedia greca e lo spirito dionisiaco. • La demistificazione delle certezze. • Le <i>Considerazioni inattuali</i> e la concezione della storia. • Le opere del periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino. • La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. • L'annuncio di Zarathustra, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno. • L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo. • "La morte di Dio", da F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, in <i>Opere</i>, Adelphi, Milano 1991, vol. 5, tomo II, pp.150-152. • "Nietzsche, la morte di Dio". M. Recalcati da Feltrinelli Scuola, video su Youtube; <p>* FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il padre della psicoanalisi. • Dal metodo catartico alla psicoanalisi. • I primi passi della psicoanalisi, l'analisi di sogni, <i>lapsus</i> ed atti mancati. • L'indagine della psiche umana. • La teoria della sessualità. • Lo studio della società e della morale. • "S. Freud", di U. Galimberti e C. Augias in <i>Visionari</i>, RAI 3. <p>FILOSOFIA e CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compassione e solidarietà: scheda di lettura dal testo sull'etica della pietà e sull'articolo 2 della Costituzione italiana; • Religione, Stato, individuo: scheda di lettura dal testo sulla libertà di fede e sul concetto della laicità 	<p>Il tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>Il doppio</p> <p>Il doppio</p> <p>Metamorfosi e cambiamento.</p> <p>Uomo, scienza e natura.</p>
--	---	--

	<p>dello Stato. Art. 7, art. 8, art. 19 della Costituzione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nella Costituzione italiana: scheda di lettura dal testo sugli articoli 35-40; art. 46; • Il principio di uguaglianza: art. 3 Cost. italiana; • Rapporto uomo-natura: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Darwin il padre dell'“ecologia”</i>: video da Treccani. - <i>I diritti della natura</i> nell'ambito della <i>deep ecology</i>, scheda di lettura; - Obiettivo 13 dell'Agenda 2030 - Lotta contro il cambiamento climatico; - Sul tema dei diritti delle generazioni future: <i>Abbiamo doveri verso le generazioni future, ma esse non hanno alcun diritto</i>, da G. Zagrebelsky, <i>Senza adulti</i>, Einaudi, Torino 2016; - <i>Se abbiamo doveri verso le generazioni future, allora queste hanno diritti</i>, da T. Greco, <i>Da dove vengono i diritti delle generazioni future?</i>, in “Etica & Politica”, n.1/2018. - Il principio di responsabilità, da H. Jonas, <i>Il principio di responsabilità. Un'etica per la società tecnologica</i>, a. c. di P. P. Portinato, Einaudi, Torino, 1990 - Nuove generazioni in campo per il futuro del pianeta: Greta Thunberg e i <i>Fridays for future</i>. - <i>Il discorso di Greta Thunberg per il clima, COP24 di Katowice, Polonia</i>, video su Youtube - <i>Genitori e figli sul futuro del pianeta</i>, da Esperimento sociale di Mondo Natura video su Youtube; - <i>È vero che le piante sono intelligenti? La lezione di Stefano Mancuso</i>, canale Lucy-Sulla cultura, video da Youtube. - Art. 9 della Costituzione; • Il rischio della dittatura della maggioranza: scheda di lettura dal testo sulla divisione dei poteri alla base della democrazia: il Parlamento, il Governo e la Magistratura. <p>Gli argomenti contrassegnati * saranno trattati dopo il 15 maggio.</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p>
--	---	--------------------------------------

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti si sono condivisi con gli alunni i tempi, gli obiettivi, le verifiche e i criteri di valutazione adottati nel percorso didattico-educativo.

I momenti di **lezione frontale** sono stati programmati e organizzati per dare spazio alle domande, ai dubbi e alla richiesta di chiarimenti da parte degli alunni, affinché il processo di apprendimento potesse essere motivante e fortemente individualizzato. **L'approccio storico-cronologico**, fondamentale per comprendere il pensiero dell'autore nel suo contesto storico sociale e politico, è stato affiancato da un **metodo problematico** che permettesse di attualizzare i temi trattati, suscitando negli alunni interesse e partecipazione. Si è cercato di favorire la costruzione attiva e consapevole del sapere da parte degli alunni, coinvolgendoli nella realizzazione di mappe concettuali, di lavori multimediali, di elaborati critici e dal carattere argomentativo. Diverse metodologie sono state adottate nella realizzazione del processo di insegnamento-apprendimento: **ricerca-azione, problem solving, tutoring e team working**. Questo ha permesso loro di riflettere sulle proprie mappe cognitive, di confrontarsi, di mediare i loro stili di apprendimento, di personalizzare i contenuti nel confronto aperto e rispettoso dell'altro.

Oltre al libro di testo, da cui poter attingere al pensiero diretto dei filosofi attraverso i brani antologici, sono stati forniti agli studenti significativi documenti multimediali in cui poter ascoltare la voce delle personalità più autorevoli e critiche della filosofia contemporanea. Ogni unità di apprendimento è stata poi finalizzata a sviluppare e affinare le capacità di un dialogo libero e democratico.

In diverse occasioni le tematiche filosofiche hanno fornito lo spunto per riflettere sui principi fondamentali della **Costituzione della Repubblica italiana**, dando modo agli studenti di comprendere e apprezzare lo scopo e il valore del nostro testo costituzionale.

STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Angela Pintagro

LIBRO DI TESTO: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, vol. 3, Zanichelli.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</p> <p>Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</p> <p>Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento</p>	<p>IL RISORGIMENTO ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia tra il 1831 e il 1848. • La Prima guerra d'indipendenza. • Il Piemonte di Vittorio Emanuele e di Cavour. • La Seconda guerra d'indipendenza. • Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia. <p>I PRIMI ANNI DELL'ITALIA UNITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La situazione sociale ed economica nel 1861. • La Destra storica al potere. • Il completamento dell'unità. <p>L'ITALIA DELLA SINISTRA STORICA E LA CRISI DI FINE SECOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Sinistra di Depretis al potere. • La Sinistra autoritaria di F. Crispi. • L'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista. • La crisi di fine secolo. <p>L'EUROPA DI FINE '800 E IL NUOVO MONDO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Gran Bretagna vittoriana. • La Germania di Bismark e l'unificazione. • La Germania di Guglielmo II. • La Francia della Terza Repubblica. • Il caso Dreyfus. • Gli USA: la guerra di secessione. <p>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. L'IMPERIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La seconda rivoluzione industriale: Le 	<p>Metamorfosi e cambiamento</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Il doppio</p> <p>Solitudine e</p>

<p>per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>trasformazioni dell'industria e le trasformazioni sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli europei alla conquista del mondo. • Scienza e tecnologia. Le nuove industrie. Motori a scoppio ed elettricità. Il boom demografico. • Imperialismo e colonialismo. Il concetto di "imperialismo". Gli interessi economici e le motivazioni politico-ideologiche. • "Una volontà di vittoria fine a sé stessa", brano tratto da J. Schumpeter, <i>Sociologia dell'imperialismo</i>, trad. it. di G. Fantozzi, Laterza, Bari 1972, pp. 5-7, 105-106. • "Il delirio imperialistico", brano tratto da W. J. Mommsen, <i>L'età dell'imperialismo</i>, trad. it. di H. Ascheri, Feltrinelli, Milano 1989, pp. 172-174. <p>LA BELLE EPOQUE TRA LUCI E OMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La <i>Belle époque</i>: un'età di progresso e di contraddizioni. • La nascita della società di massa. • La partecipazione politica delle masse. • La questione femminile. • Lotta di classe e Seconda Internazionale. • "La folla come massa eversiva", brano tratto da G. Le Bon, <i>La psicologia delle folle</i>, trad. di G. Villa, Longanesi, Milano 1970, pp. 33, 37, 39-41, 54, 61, 155-156, 160. • "La classe impossibile", brano tratto da F. Nietzsche, <i>Aurora</i>, Adelphi, Milano 1992, pp. 152-154. • <i>La Dichiarazione dei sentimenti</i> (1848) in occasione della Conferenza sui diritti delle donne di Seneca Falls; • "La lotta per il voto in Italia", brano tratto da A. M. Mozzoni, <i>Petizione al Parlamento (1906)</i>, Camera dei Deputati, Roma 1995; • Il lavoro e l'emancipazione delle donne, da A. Kuliscioff, <i>Il monopolio dell'uomo (1890)</i>, Feltrinelli Milano, 	<p>alienazione</p> <p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Metamorfosi e cambiamento</p> <p>Parità di genere</p> <p>La società di massa e i mass media</p> <p>Il doppio</p>
---	--	--

	<p>comunista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La protesta nazionalista. • L'avvento del fascismo • Il fascismo agrario. • Il fascismo al potere. <p>L'ITALIA FASCISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista • L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. • Il fascismo e la Chiesa • La costruzione del consenso. • La politica economica. • La politica estera. • Le leggi razziali • <i>Il Manifesto degli scienziati razzisti (1938)</i>, analisi del testo. <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il crollo dell'Impero zarista. • La rivoluzione d'ottobre. • Il nuovo regime bolscevico e la Terza Internazionale. • La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico. • La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. • La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin. <p>LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il travagliato dopoguerra tedesco. • L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar. • La costruzione dello Stato nazista. • Il totalitarismo nazista. • La politica estera nazista. • "Che cos'è il Totalitarismo", in H. Arendt, <i>Le origini del totalitarismo</i>, Comunità, Milano 1967, pp. 427, 431-33 • "Totalitarismi di A. Barbero", filmato da 	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Guerra e pace</p> <p>Metamorfosi e cambiamento</p> <p>Limiti e confini</p>
--	---	--

	<p>Maestri, la scuola non si ferma, 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lettura brano pp. 6-8 in 1984</i> di G. Orwell, A. Mondadori, Milano, 2011 • Art. 1, 2 e 3 della Costituzione. • Il decalogo della democrazia, in G. Zagrebelsky, <i>Imparare democrazia</i>, Einaudi, Torino 2016. • Il futuro della democrazia, N. Bobbio, <i>Il futuro della democrazia</i>, Einaudi, Torino 2014. <p>L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ascesa di Stalin. • L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica. • La società sovietica e le "Grandi purghe". • I caratteri dello Stalinismo. • La politica estera sovietica. <p>IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori. • La crisi del 1929. • Roosevelt e il New Deal • La guerra civile spagnola. <i>Guernica</i>: dramma di un bombardamento raccontato da P. Picasso. <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo scoppio della guerra • L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. • La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica. • Il genocidio degli ebrei. • La svolta nella guerra. • La guerra in Italia. • La vittoria degli Alleati. • Verso un nuovo ordine mondiale. <p>* LA GUERRA FREDDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'assetto geo-politico dell'Europa. • Gli inizi della Guerra fredda 	<p>Limiti e confini</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Guerra e pace</p>
--	--	---

	<p align="center">IL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE</p> <p>Gli argomenti contrassegnati * saranno trattati dopo il 15 maggio.</p>	
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti si è tenuto conto non più solo dello spazio fisico e reale dell'aula, ma anche di quello virtuale della *classroom* introdotto dalla DDI. Si sono condivisi con gli alunni i tempi, gli obiettivi, le verifiche e i criteri di valutazione adottati nel percorso didattico-educativo.

Nella trattazione delle tematiche storiche si è adoperato sia un **approccio sincronico** che potesse mettere in luce la relazione tra le diverse dinamiche politiche, sociali, economiche e culturali di una data epoca, sia un **approccio diacronico** per guidare lo studio e la comprensione degli eventi nel loro sviluppo storico. La **lezione frontale** si è arricchita di interventi e **spunti interdisciplinari**, anche da parte degli alunni, al fine di potenziare una lettura ragionata e una rielaborazione critica dei fatti. La narrazione è stata poi rafforzata dalla lettura e dall'analisi di alcuni brani storiografici, con lo scopo di rendere consapevoli gli studenti della relatività delle interpretazioni storiografiche e quindi della compresenza di più "storie".

Gli alunni sono stati coinvolti nella costruzione attiva del sapere attraverso la realizzazione di mappe concettuali ed elaborati da realizzare in coppia e/o in gruppo. Il **peer tutoring** ha permesso loro di confrontarsi, di imparare ad imparare, di rivedere o rafforzare il proprio stile di apprendimento. Per sostenere l'interesse e la motivazione, le lezioni sono state accompagnate da materiale multimediale attinto dalla Rete Internet da fonti didattiche accreditate.

In diverse occasioni i fatti storici hanno fornito lo spunto per riflettere sui principi fondamentali della **Costituzione della Repubblica italiana**, dando modo agli studenti di comprendere e apprezzare lo scopo e il valore del nostro testo costituzionale.

<p>l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.</p>	<p>limiti delle funzioni irrazionali. Forme indeterminate. Limiti notevoli</p> <p>FUNZIONI CONTINUE Funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p> <p>TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE Punti di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass (non dimostrato). Teorema di esistenza degli zeri (non dimostrato). Teorema dei valori intermedi (non dimostrato). Asintoti obliqui e grafico approssimato di funzione.</p> <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE Rapporto incrementale e relativo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto e relativa interpretazione geometrica, funzione derivata, teorema sulla continuità di una funzione derivabile. Derivate fondamentali. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.</p> <p>ALGEBRA DELLE DERIVATE (omessa dimostrazione) Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivate delle inverse delle funzioni goniometriche.</p> <p>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e corollari. Teorema di Cauchy (no dim). Teorema di De L'Hospital (no dim).</p> <p>MASSIMI, MINIMI E FLESSI Ricerca dei massimi e dei minimi. Problemi di ottimizzazione. Concavità di una curva e punti di flesso.</p> <p>RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI Studio completo del grafico di una funzione: grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte, grafici delle funzioni irrazionali, grafici delle funzioni trascendenti.</p> <p>INTEGRALI INDEFINITI Definizione di primitiva. Definizione di integrale</p>	<p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Metamorfosi e cambiamento</p> <p>Il doppio</p>
---	---	---

	<p>indefinito e proprietà di linearità. Metodi di integrazione: integrazione immediata, integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte.</p> <p>INTEGRALI DEFINITI Definizione di integrale definito e suo significato geometrico. Proprietà fondamentali degli integrali definiti. Linearità degli integrali definiti. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Funzione integrale. Formula di Leibnitz Newton per il calcolo dell'integrale definito. Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni. Calcolo dei volumi di solidi di rotazione. Integrali impropri*.</p> <p>CENNI DI EQUAZIONI DIFFERENZIALI* Definizione di equazione differenziale, integrali di un'equazione differenziale, il problema di Cauchy, equazioni differenziali a variabili separabili, equazioni differenziali del primo ordine.</p> <p>Gli argomenti contrassegnati * saranno trattati dopo il 15 maggio.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Il contributo della donna alla matematica e alla fisica. <i>Tante donne nell'ombra, tante storie nascoste. Scegli la storia da raccontare, motivandone la scelta.</i></p>	<p>Parità di genere</p>
--	---	--------------------------------

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali partecipate che si sono tenute in forma dialogica e problematica. Si è cercato di stimolare l'interesse dei discenti, coinvolgendoli direttamente nell'analisi di situazioni problematiche e guidandoli nella formulazione di ipotesi di soluzione. Si sono svolte esercitazioni in classe, tratte anche dai temi di esame, con esercizi di diverso grado di difficoltà, sia individuali che di gruppo, al fine di favorire una maggiore collaborazione tra gli allievi (cooperative learning) e di sviluppare e potenziare non solo le abilità operative, ma soprattutto le capacità logiche e il ragionamento. La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte, opportunamente graduate nelle difficoltà, e verifiche orali nella forma del ragionamento guidato e mirato alla risoluzione di problemi. La valutazione finale tiene conto del raggiungimento degli obiettivi previsti, dei livelli di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione al dialogo educativo e del grado di maturità raggiunto. Per quanto riguarda i parametri utilizzati per la misurazione e la valutazione delle prove si è fatto riferimento a quanto stabilito in sede di Dipartimento di Matematica e Fisica.

FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Rita Stefania Patrizia Dipietro.

LIBRI DI TESTO:

U. Amaldi - Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu. *Onde. Campo elettrico e magnetico.* Volume 2. Edizione Zanichelli.

U. Amaldi - Il nuovo Amaldi per licei scientifici. blu. *Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti.* Volume 3. Edizione Zanichelli.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</p> <p>Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</p> <p>Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro</p>	<p>CONDUTTORI CARICHI Capacità di un conduttore e di una sfera carica. Il condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore.</p> <p>CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA Corrente continua. Resistori. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Seconda legge di Ohm. Circuito RC.</p> <p>IL MAGNETISMO Fenomeni magnetici fondamentali. Esperienze di Oersted e Faraday. Esperienza di Ampere. Intensità del campo magnetico. Forza esercitata su un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione). Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere (con dimostrazione). Campo magnetico di un conduttore cilindrico infinito percorso da corrente. Campo magnetico di un solenoide infinito. Campo magnetico di un solenoide toroidale. Il momento delle forze magnetiche su una spira. La rotazione di una spira in campo magnetico. Il motore elettrico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Materiali</p>	<p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Il doppio</p> <p>Limiti e confini</p>

<p>obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</p>	<p>ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici. Il ciclo di isteresi magnetica.</p> <p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA Gli esperimenti di Faraday. L'origine della corrente indotta. La forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday - Neumann. L'interruttore differenziale. La legge di Lenz. Le correnti parassite. Autoinduzione e mutua induzione. Circuito RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico.</p> <p>LA CORRENTE ALTERNATA L'alternatore. Tensioni e correnti alternate. Circuito ohmico. Circuito induttivo. Circuito capacitivo. Circuito LC. Analogia con il sistema massa-molla. Circuito RLC. Impedenza e angolo di sfasamento. La condizione di risonanza. Il trasporto dell'energia. Il trasformatore. <i>La guerra delle correnti. Edison e Tesla a confronto.</i></p> <p>LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE Le leggi dell'elettromagnetismo. La forza elettromotrice indotta e la circuitazione del campo elettrico. Il termine mancante nella legge di Ampere. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Polarizzazione e legge di Malus. Spettro delle onde elettromagnetiche. <i>Maxwell una delle menti più geniali.</i></p> <p>LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO <i>Einstein uomo e scienziato del suo tempo.</i> L'invarianza della velocità della luce. L'ipotesi dell'etere. L'esperimento di Michelson - Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. Il paradosso dei gemelli. La dilatazione delle lunghezze. Le conferme alla teoria della relatività.</p>	<p>Metamorfosi e cambiamento</p> <p>Memoria e viaggi</p> <p>Guerra e pace</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Tempo tra oggettività e soggettività</p>
--	--	---

	<p>Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico. La composizione relativistica delle velocità*. L'equivalenza massa-energia*. Cenni di relatività generale*.</p> <p>Gli argomenti contrassegnati * saranno trattati, se possibile, dopo il 15 maggio.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Il contributo della donna alla matematica e alla fisica. <i>Tante donne nell'ombra, tante storie nascoste. Scegli la storia da raccontare, motivandone la scelta.</i></p>	<p>Società di massa</p> <p>Parità di genere</p>
--	--	---

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Si è cercato di condurre le lezioni in maniera propositiva, cioè cercando di trattare i vari argomenti in modo da suscitare il desiderio alla ricerca e all'indagine. L'attività didattica si è svolta soprattutto attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo, apprendimento tra pari e apprendimento collaborativo. Al libro di testo sono stati affiancati materiali di sintesi, di approfondimento, spunti utili alle tematiche di trasversalità.

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte e orali. Nel secondo periodo didattico, si è reso necessario insistere sulle prestazioni orali al fine di abituare gli studenti ad esprimersi in modo corretto, esponendo secondo una logica ben definita, aderente alle richieste e con possibili collegamenti degli argomenti.

La valutazione finale tiene conto raggiungimento degli obiettivi previsti, dei livelli di partenza, dell'impegno dimostrato, della partecipazione al dialogo educativo e del grado di maturità raggiunto. Per quanto riguarda i parametri utilizzati per la misurazione e la valutazione delle prove si è fatto riferimento a quanto stabilito in sede di Dipartimento di Matematica e Fisica.

INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Guglielmino Eliana

LIBRO DI TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton PERFORMER SHAPING IDEAS, Zanichelli, Voll1-2

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi;</p> <p>comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale; operare collegamenti interdisciplinari;</p> <p>agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica;</p> <p>individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</p>	<p>M. Shelley (the Gothic novel)</p> <p>From <i>Frankenstein</i> "The creation of the monster"</p> <p>W. Blake</p> <p><i>London</i></p> <p>W. Wordsworth (Romanticism and Romantic interests, the Lyrical Ballads)</p> <p><i>Daffodils</i></p> <p><i>Lines written in Early Spring</i></p> <p>The Victorian Age (Victorian Compromise, early and late Victorian novelists)</p> <p>C. Dickens (the Victorian society, the workhouses, the industrialism, the child labour)</p> <p>From <i>Hard Times</i> "Coketown"</p> <p>Film analysis <i>Into the Wilde</i>, directed by Sean Penn</p> <p>R.L. Stevenson (The theme of double, critique of Victorian morals)</p>	<p>Uomo, natura e Scienza</p>

	<p>From <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> “The scientist and the diabolical monster”</p> <p>O. Wilde (the Aesthetic movement, Art for Art’s sake, the Dandy)</p> <p>From <i>The Picture of Dorian Gray</i> “I would give my soul”</p> <p>J. Joyce (The modern novel, the Epiphany, The theme of paralysis, the stream of consciousness, the new concept of time, the interior monologue)</p> <p>From <i>Dubliners</i> “Eveline” “The Dead”</p> <p>V. Woolf (The experimental novel, The contrast between subjective and objective time, the moments of being)</p> <p>From <i>Mrs Dalloway</i> “Clarissa and Septimus”</p> <p>from <i>A room of one’s own</i> “Shakespeare’s sister”</p> <p>G. Orwell (the dystopian novel, the critique of totalitarianism, the Newspeak, the Doublethink)</p> <p>From <i>1984</i> “Big brother is watching you” “The psychology of totalitarianism”</p>	<p>Il doppio</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Il tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Parità di genere</p> <p>Guerra e pace</p>
--	---	---

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a varie tipologie di testi, anche filmici, i cui contenuti hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri. Sono stati selezionati testi appartenenti al genere della poesia e della prosa, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti all' *'arte dello scrivere'*. I contenuti dell'apprendimento sono stati sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline, anche non linguistiche, utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Durante il corso dell'anno, si è principalmente utilizzata una metodologia che potesse coinvolgere e motivare fortemente gli studenti. Largo uso è stato fatto della *flipped classroom*: agli studenti sono stati proposti video, presentazioni in Power Point e letture, materiale che è stato approfondito e discusso in classe, con la guida del docente. I brani antologici sono stati analizzati come punto di partenza per lo studio di autori e correnti letterarie. Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato utilizzato materiale audiovisivo in lingua inglese, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti. L'invio di materiale, così come la restituzione del lavoro svolto dagli studenti, è avvenuta tramite la piattaforma Classroom di GSuite for Education.

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: Prof.ssa Rita Maria Failla

LIBRI DI TESTO: G. Valitutti, N. Taddei, G.Maga, M. Macario – Carbonio, metabolismo, biotech – Zanichelli; E. Lupia Palmieri M. Parotto – Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Zanichelli

COMPETENZE	OSA (Contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Comprendere il rapporto esistente tra equilibri naturali e qualità della vita</p> <p>Saper leggere e interpretare gli aspetti naturali ed antropici del paesaggio</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</p> <p>Sapere effettuare connessioni logiche.</p>	<p>I FENOMENI VULCANICI</p> <p>Il vulcanismo – Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica –Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo – La forma degli edifici vulcanici – Il vulcanesimo secondario - Il pericolo e il rischio vulcanico (Metodologia CLIL)</p> <p>I FENOMENI SISMICI</p> <p>Lo studio dei terremoti – Il modello del rimbalzo elastico - Propagazione e registrazione delle onde sismiche – Localizzazione dell'epicentro - La forza di un terremoto – Gli effetti del terremoto – I terremoti e l'interno della Terra – La distribuzione geografica dei terremoti - Previsione e prevenzione sismica - Il rischio sismico in Italia.</p> <p>*LA DINAMICA INTERNA DELLA TERRA</p> <p>La struttura interna della Terra -Il flusso di calore – Il campo magnetico terrestre – La struttura della crosta - L'isostasia - Alla ricerca di un modello: La teoria della 'Deriva dei Continenti' – Espansione oceanica e dorsali – Le fosse abissali – La Tettonica delle Placche.</p> <p>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</p> <p>I composti organici - Ibridazione del carbonio – L'isomeria - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - La nomenclatura degli idrocarburi</p>	<p>Uomo, natura e scienza/ Metamorfosi e cambiamento</p> <p>Uomo, natura e scienza/ Metamorfosi e cambiamento/ La crisi dei paradigmi</p> <p>Uomo, natura e scienza/ Limiti e confini</p> <p>Uomo, natura e scienza/ Il doppio/ La</p>

<p>Saper riconoscere e stabilire relazioni.</p> <p>Saper classificare e saper formulare ipotesi in base ai dati forniti.</p> <p>Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</p> <p>Saper risolvere situazioni problematiche.</p> <p>Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di carattere scientifico della nostra società.</p>	<p>saturi - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi - Reazione di alogenazione degli alcani - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini - La nomenclatura degli alcheni e degli alchini - L'isomeria geometrica degli alcheni - Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini - Gli idrocarburi aromatici.</p> <p>GRUPPI FUNZIONALI I gruppi funzionali - Gli alogenoderivati - Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazioni di ossidazione e riduzione - Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Esteri e saponi - Ammine e ammidi: nomenclatura e proprietà - I composti eterociclici - I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione.</p> <p>LE BIOMOLECOLE I carboidrati - I monosaccaridi: formule di proiezione di Fisher - Struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione - L'anomeria - Il legame O-glicosidico e i disaccaridi - I polisaccaridi - * I lipidi: classificazione - Le proteine e gli amminoacidi - Il legame peptidico -- Gli enzimi e i cofattori - Le vitamine idrosolubili - Nucleotidi, nucleosidi e derivati.</p> <p>Gli argomenti contrassegnati * saranno trattati, se possibile, dopo il 15 maggio.</p>	<p>crisi dei paradigmi</p> <p>La crisi dei paradigmi/ Parità di genere/Uomo, natura, e scienza</p> <p>Uomo, natura e scienza/ Il doppio/ Metamorfosi e cambiamento</p>
--	---	---

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Il metodo utilizzato è stato quello della lezione frontale e della lezione interattiva, integrato con materiali forniti agli studenti in modalità asincrona. Si è cercato di coinvolgere il più possibile gli alunni a proporre contributi personali di conoscenze e spunti di riflessione durante la trattazione delle tematiche. Il programma non è stato svolto interamente a causa delle frequenti interruzioni legate ad attività extracurricolari. Si prospetta di svolgere alcuni argomenti, indicati con asterisco, durante il mese di maggio. Sono state utilizzate, oltre al libro di testo ed alla piattaforma Google workspace, quali strumenti didattici, le risorse informatiche.

La valutazione finale, ha tenuto conto dei risultati delle interrogazioni orali e di verifiche scritte a

risposta chiusa e aperta, dei lavori prodotti dagli studenti in formato multimediale, e dell'impegno e della costanza nella partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nelle consegne, dei progressi e delle competenze acquisite da ciascun alunno nel corso di tutto l'anno scolastico.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.Emanuele Papa

LIBRO DI TESTO: In alternativa al libro di testo, sono stati utilizzati elaborati a cura del docente e degli alunni, autoprodotti, collegamenti a contenuti online, estratti di pubblicazioni specialistiche. Il luogo di riferimento per attività e contenuti è la classe virtuale creata in Google Classroom.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate - Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate - Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro - Saper utilizzare in modo consapevole gli strumenti digitali per la didattica a distanza (classroom, videoconferenza, software di redazione testi e grafici). 	<p>ANALISI DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO</p> <p>Principi della sceneggiatura: la narrazione in tre atti. <i>Il cinema che parla di scuola: La scuola</i> (Italia, 1995), <i>Una volta nella vita</i> (Francia, 2014), <i>Freedom Writers</i> (USA, 2007). La struttura del testo audiovisivo: la scansione in scene e sequenze. Realizzazione di una scena tratta da <i>Sogni d'oro</i> (Italia, 1981).</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Architettura della seconda rivoluzione industriale, in ferro e vetro: Esposizioni Universali, Crystal Palace, Torre Eiffel, Statua della Libertà, Galleria Vittorio Emanuele.</p> <p><i>Lo sviluppo della produzione industriale: da Thonet al Bauhaus, come si evolve l'idea di progettista. Analisi di una sedia prodotta in serie che è diventata un'icona del design internazionale.</i> <i>Le avanguardie storiche: futurismo (Forme uniche della</i></p>	<p><i>Tempo tra oggettività e soggettività</i> <i>Uomo natura e scienza</i> <i>Mass media e società di massa</i></p> <p><i>Uomo natura e scienza</i> <i>Metamorfosi e cambiamento</i> <i>La crisi dei paradigmi</i></p> <p><i>Mass media e società di massa</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi</i> <i>Metamorfosi e cambiamento</i> <i>Parità di genere</i> <i>Tempo tra oggettività e</i></p>

	<p>continuità dello spazio, cubismo (Les Demoiselles d'Avignon), astrattismo (Kandisky, Mondrian), dadaismo (M. Duchamp), surrealismo (Magritte).</p> <p><i>Vite parallele di due artisti:</i> il romantico Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) e il postimpressionista Van Gogh (i mangiatori di patate).</p> <p>Duchamp (Fontana), Manzoni (merda d'artista), Cattelan (la nona ora): creatori di icone, dissacratori, impostori o artisti? Perché "Comedian" è un'opera d'arte del XXI secolo.</p> <p><i>Nuovi percorsi nell'arte del secolo Ventesimo.</i> Magritte, o dell'inganno della pittura (l'impero delle luci). Guernica e la rappresentazione della guerra. La pop art inglese (Che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti?) ed Andy Wharol (Campbell's Soups Cans). Divertimento e alienazione in Degas (l'assenzio) e Hopper (i nottambuli).</p> <p>Educazione civica: approfondimento biografico di un personaggio di rilievo della storia della Repubblica Italiana.</p>	<p><i>soggettività</i> <i>Limiti e confini</i></p> <p><i>Memoria eviaggio</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi</i> <i>Metamorfosi e cambiamento</i> <i>Solitudine e alienazione</i> <i>Limiti e confini</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi</i> <i>Metamorfosi e cambiamento</i></p> <p><i>Il doppio</i> <i>Guerra e pace</i> <i>Legge e libertà</i></p> <p><i>Mass media e società di massa</i> <i>Parità di genere</i> <i>Memoria e viaggio</i> <i>Tempo oggettivo e soggettivo</i> <i>Solitudine e alienazione</i></p>
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Le metodologie didattiche tradizionali sono sostituite da brevi lezioni frontali, lezioni partecipate, active e collaborative learning in classe, attività svolte sulla piattaforma classroom (compiti di realtà, ricerca di materiale su internet e rielaborazione finalizzata dello stesso, problem solving, confronti/dialoghi aperti in classe).

Gli strumenti utilizzati sono stati: la piattaforma Google Classroom (arricchita dei materiali proposti dal docente), risorse informatiche (ricerche in internet ed elaborazione dei risultati per ottenere un'analisi personalizzata), libri consigliati (NON di testo).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PENNISI LUIGI ANTONINO BENIAMINO

LIBRO DI TESTO: NO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.</p> <p>Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</p> <p>Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</p> <p>Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</p> <p>Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p> <p>Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</p>	<p>Parte pratica: Esercizi finalizzati al potenziamento fisiologico e muscolare nonché alla mobilitazione generale</p> <p>Ricerca di un condizionamento organico generale attraverso lavori lunghi, in circuito e a stazioni</p> <p>Esercitazioni per il consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali Fondamentali individuali e di squadra dei principali sport praticati (Pallavolo, Badminton, Pallacanestro, Calcio, hockey prato, ultimate freesby). Atletica leggera.</p> <p>Parte teorica:</p>	<p>Parte Pratica: Attività ed esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse, esercizi di rilassamento segmentario e totale, esercizi di controllo corporeo, educazione respiratoria, esercizi eseguiti con varietà di ampiezza, ritmo, in situazioni spaziotemporali variate.</p> <p>Giochi Sportivi: pallavolo, pallacanestro, badminton, calcio, hockey sul prato e ultimate freesby. Atletica Leggera</p> <p>Parte Teorica: movimento e sano</p>

	<p>Approfondimenti sugli apparati e loro correlazione rispetto all'acquisizione di una cultura motoria tesa a promuovere la pratica sportiva come costume di vita in vista del miglioramento e mantenimento della propria salute:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimento e sano stile di vita, approfondimenti sugli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico - Principi di alimentazione, i disordini alimentari, le malattie metaboliche (il diabete) - Le dipendenze ed il doping - La storia delle Olimpiadi (antiche e moderne) 	<p>stile di vita, approfondimenti sugli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico, principi di alimentazione, disordini alimentari, malattie metaboliche (il diabete), le dipendenze,</p> <p>il doping,</p> <p>la storia delle Olimpiadi.</p> <p>Regolamentazione e pratica dei principali sport trattati negli anni precedenti: atletica leggera, pallavolo, hockey, badminton.</p> <p>L'aspetto teorico della disciplina è stato arricchito di approfondimenti video e mappe. Per ciò che concerne la parte pratica della disciplina, questa è stata potenziata nella didattica in presenza</p>
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

La didattica inclusiva dell'educazione fisica deve stimolare l'arricchimento delle abituali prassi della "normalità" con aspetti "speciali" e "tecnici" che sono alla base per la didattica inclusiva.

Essa si realizza:

- con la preparazione di situazioni-stimolo facilitate
- con la destrutturazione di un obiettivo complesso in sotto-obiettivi più semplici
- con l'utilizzo dei risultati positivi per rinforzare e motivare l'apprendimento

Gli adattamenti in ambito motorio vanno considerati partendo dalle potenzialità del soggetto e riferite a: caratteristiche biomeccaniche del gesto motorio, complessità coordinativa e capacità cognitive e di attenzione richieste, componente affettiva-emotiva del piacere senso-motorio generato.

SUSSIDI DIDATTICI: per ciò che riguarda la parte teorica della materia, è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale nei locali della palestra collegando le attività pratiche alle conoscenze teoriche, per stimolare al dialogo e al dibattito. Si è utilizzata, quindi, la piattaforma G suite per le lezioni a distanza e la didattica mista nonché per condividere materiale didattico di supporto, per la consegna dei lavori prodotti dagli alunni nonché per il suggerimento di link utili.

ATTIVITÀ DI RECUPERO: Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte attività individualizzate, a coppie, di gruppo procedendo di norma dal metodo globale al metodo analitico. La parte ludico-sportiva, particolarmente gradita ai ragazzi, ha trovato ampio spazio all'interno di ogni lezione pratica.

Per ciò che riguarda la parte teorica della materia, è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale, la lezione in videoconferenza nella DDI, sempre affiancata dall'ausilio di materiale informatico multimediale per stimolare la ricerca del dialogo e il dibattito.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE: Nella valutazione sono stati presi in considerazione la partecipazione attiva al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse per la materia, il rispetto delle regole, la puntualità nelle consegne, il grado di preparazione psico-motoria raggiunto e l'assimilazione dei contenuti teorici.

RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof.ssa Olinka Sironi

LIBRO DI TESTO: L. Solinas, "Arcobaleni", SEI, vol. unico

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i valori del Cristianesimo, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multicultural	<p>L'AMORE FONDAMENTO DELL'ETICA CRISTIANA</p> <p>Realizzare l'amore di Dio: le virtù teologali.</p> <p>I volti dell'amore: eros, filia, agape</p> <p>RELIGIONE, SOCIETÀ E POLITICA: LA CHIESA OGGI</p> <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>La dottrina sociale della Chiesa: dalla Rerum Novarum a Fratelli tutti.</p> <p>COSTRUIRE IL FUTURO</p> <p>Il lavoro: condanna o realizzazione?</p> <p>La giustizia sociale</p> <p>ETICA, MORALE E BIOETICA</p> <p>Definizione, ambito di studio e principi della Bioetica</p> <p>Tematiche di bioetica</p>	<p>Il doppio</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Società di massa</p> <p>Uomo, natura e scienza</p>

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Sul piano delle scelte metodologiche, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono stati tesi ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si è scelto di utilizzare in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti. Il percorso didattico è stato realizzato attraverso moduli scanditi da unità tematiche, articolati in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

Modulo Insegnamento DNL Con Modalità CLIL

RELAZIONE FINALE MODULO CLIL

A.S. 2023-24

TITOLO DEL MODULO/ARGOMENTO: "L'attività vulcanica - Talking about volcanoes"

SCUOLA

IIS CONCETTO MARCHESI LICEO SCIENTIFICO

ALUNNI COINVOLTI

CLASSE 5 Sez. D scientifico

DOCENTE E DISCIPLINA

DNL: Prof.ssa Rita Maria Leonarda - DNL

DURATA DELL'ATTIVITÀ

Ore curriculari 7 del primo trimestre

**EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA
PROGETTAZIONE**

Nessuna

STRUMENTI

File multimediali, Slides, Filmati condivisi tramite
Google Workspace

**MATERIALE DIDATTICO REALIZZATO DAI
DOCENTI**

File PPT

**GRADO DI INTERESSE E PARTECIPAZIONE DA
PARTE DEGLI ALUNNI /RISULTATI CONSEGUITI**

Buon livello di partecipazione di quasi tutti gli studenti. Gli studenti hanno acquisito maggiore consapevolezza delle proprie capacità linguistiche, riuscendo a superare le iniziali insicurezze, legate alla paura di sbagliare nell'individuazione dei termini corretti e nella costruzioni dei periodi.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. D

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	ELEONORA TEDESCO	
STORIA E FILOSOFIA	ANGELA PINTAGRO	
MATEMATICA E FISICA	RITA STEFANIA PATRIZIA DIETRO	
INGLESE	ELIANA GUGLIELMINO	
SCIENZE NATURALI	RITA MARIA LEONARDA FAILLA	
STORIA DELL'ARTE	EMANUELE PAPA	
SCIENZE MOTORIE	LUIGI ANTONINO BENIAMINO PENNISI	
IRC	OLINKA SIRONI	