



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



LICEO CLASSICO LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 – Cod.Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it

SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.edu.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DICLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. D
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

SEDE: Via CASE NUOVE, s.n. - 95030 MASCALUCIA (CT)

095/7272517 095/613657

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
La nostra scuola: storia e dati utili.....	4
Identità dell'Istituto (PTOF).....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale.....	5
Liceo classico (PTOF).....	5
Quadro Orario.....	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	6
1. Composizione del Consiglio di Classe VDC.....	6
2. Composizione della classe (n. 24 studenti).....	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale.....	8
4. Profilo analitico della classe.....	8
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	11
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE	14
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	14
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF).....	15
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF).....	15
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF).....	16
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	16
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	16
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME	17
La prima prova dell'esame (griglie di valutazione).....	17
La seconda prova dell'esame (griglie di valutazione).....	22
Il colloquio d'esame (griglie di valutazione).....	24
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio.....	27
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame.....	27
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" e CLIL	29
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI	33
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	33
LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	48

LINGUA E LETTERATURA GRECA.....	53
FILOSOFIA.....	57
STORIA.....	61
MATEMATICA.....	66
FISICA.....	68
STORIA DELL'ARTE.....	70
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA.....	73
LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	75
SCIENZE MOTORIE.....	80
IRC.....	81
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	84

ALLEGATI:

- Fascicolo riservato

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1656 studenti e 174 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (8 sezioni – 39 classi)

Tecnico-chimico (4 sezioni – 14 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 14, di cui 4 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico.

Il totale degli studenti delle classi quinte è 322 (78 Liceo Classico - 194 Liceo Scientifico - 50 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Il Collegio dei docenti ha adottato la suddivisione dell'a.s. 2023-2024 in un trimestre (dall'inizio delle lezioni fino al 22 dicembre) e un pentamestre (dal 23 dicembre all'8 giugno).

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica

- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascali; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo classico (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Materia	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimica, biologia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe V Dc

Materia	Docente	Classi
Italiano	Maria Elisabetta Gabriella Crudo	IV, V
Latino e Greco	Maria Maddalena Cascone	I, II, III, IV, V
Matematica e Fisica	Agata Maria Gemmellaro	III, IV, V

3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno scolastico	iscritti	Ammessi senza sospensione	Ammessi con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2021/22	24	23	1	0
IV	2022/23	24	24	0	0
V	2023/24	24	/	/	/

4. Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe V D del liceo classico risulta formata da 24 alunni, di cui 18 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dalla IV D.

È presente un alunno diversamente abile che, per le complesse condizioni della sua sindrome, interagisce con alunni e docenti in situazioni episodiche attraverso brevi stimoli e risposte non sempre verbali. Pertanto, vista la grave patologia, l'alunno non parteciperà all'esame di stato. La documentazione relativa è allegata al fascicolo riservato.

Il percorso storico-formativo della classe risulta regolare: positivo è stato il passaggio dal primo al secondo biennio; solo un piccolo gruppo ha mostrato maggiori difficoltà a raggiungere gli obiettivi programmati ma, via via, durante l'iter formativo, ha cercato di colmare le lacune, affinando il metodo di studio e mostrando una complessiva maturazione e un più costante impegno.

Durante il periodo di emergenza Covid-19, malgrado i repentini cambiamenti organizzativi e metodologico-didattici, l'atteggiamento partecipativo verso le attività scolastiche è rimasto costante: la maggior parte degli alunni ha dimostrato ottime capacità di adattamento, impegnandosi con serietà e acquisendo le competenze disciplinari e trasversali previste dalle programmazioni.

La continuità di servizio dei docenti è stata mantenuta nel triennio per greco, latino, storia e filosofia, inglese, matematica e fisica, scienze motorie e IRC.

Per Italiano e scienze vi sono stati alcuni avvicendamenti che non hanno consentito una piena continuità didattica. Ciò è da tenere in considerazione soprattutto per l'insegnamento dell'italiano, che ha visto la presenza di tre diversi docenti nei cinque anni.

È stata favorita la trasversalità didattica all'interno del consiglio di classe per quanto riguarda l'insegnamento dell'educazione civica, con una piena partecipazione degli studenti alle attività proposte.

La classe, a partire dal secondo biennio, è stata impegnata nell'esperienza dei PCTO. Dopo aver svolto, propedeuticamente, un corso sulla sicurezza, la maggior parte degli studenti, durante il terzo e quarto anno, ha maturato quasi tutto il monte ore previsto dalla normativa per cui, durante il quinto anno, sono stati programmati dei percorsi solo residuali.

Diversi alunni sono stati impegnati durante il corso dell'ultimo anno nella preparazione ai test di ammissione per alcuni specifici corsi di laurea.

Durante l'ultimo anno la classe, pur nella sua eterogeneità, ha partecipato con costanza al dialogo formativo e ha maturato apprendimenti in relazione all'interesse e all'impegno profusi nelle singole discipline. I risultati raggiunti evidenziano esiti differenziati, dovuti, solo in parte, alle diverse capacità individuali: in buona misura essi dipendono, invece, dalla continuità dell'impegno e dalla puntualità con cui studenti e studentesse hanno ottemperato ai loro obblighi scolastici. Il 70% degli alunni è in possesso di ottime capacità critiche e riflessive, avendo maturato in tutte le discipline conoscenze complete ed approfondite, espresse con chiarezza e rigore logico, mostrando di saper analizzare, collegare ed elaborare concetti anche in chiave interdisciplinare; il rimanente 30% ha migliorato le proprie abilità, evidenziando adeguate capacità di analisi e sintesi, ma presenta una minore autonomia nella rielaborazione personale e critica delle conoscenze. Sul piano del comportamento la classe ha sempre avuto un atteggiamento improntato sull'osservanza delle regole scolastiche e della convivenza civile, sul rispetto reciproco, sulla collaborazione propositiva e fattiva.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

- LANGUAGE ASSESSMENT: Corsi di preparazione alla certificazione delle competenze in lingua inglese.

A.p. 02 SCUOLA EQUA- Obiettivi di processo: recuperare gli apprendimenti funzionali all'acquisizione delle competenze chiave. Utilizzare tecnologie multimediali e nuove strategie didattiche legate all'implementazione del Piano Nazionale Scuola digitale. Prevedere un approccio per problemi e non solo per contenuti (imparare facendo). Valorizzare i diversi stili di apprendimento.

Attività svolte: Partecipazione alle Prove Invalsi 2024

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo:

- Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.
- Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.
- Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.
- Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

- Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.
- Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali.
- Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- Partecipazione al progetto Namastè con attività di service learning durante tutto il corso dell'anno.
- Partecipazione alla giornata della pace.
- Partecipazione all'incontro tenutosi alle Ciminiere dall'Avv. E. Guarnera "Dialoghiamo sulle mafie";
- Partecipazione alla "Giornata nazionale della Cura della vita delle persone e del pianeta";
- Giornata di donazione del sangue con la Fratres;
- Partecipazione alla "Giornata della memoria": video sulla presenza ebraica nel nostro territorio: "Storia di una antica convivenza";
- Partecipazione delegazione di studenti all'Incontro "La donazione degli organi, lo stato dell'arte".
- Partecipazione rappresentante di classe all'incontro tenutosi alle Ciminiere "Non è cosa nostra: gli studenti contro la criminalità organizzata".
- Incontro con il Prof. C. Cottarelli sul tema della situazione economica del paese;
- Giornata nazionale della Colletta alimentare
- Partecipazione al progetto "Riabitiamo" allo scopo di favorire una fruizione consapevole dei beni di consumo e rispettosa delle risorse di cui disponiamo.
- Partecipazione alla conferenza, in collaborazione con l'ANPI, sul tema "Le donne nella Resistenza e protagoniste nell'Assemblea Costituente"

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte.

Attività svolte a classi aperte:

- *Ermocrate, chi era costui?* Attività a classe aperte (III Dc- V Dc) e i co-docenza (Prof.ssa Maugeri, Prof. Salerno, e prof.ssa Cascone). Il percorso di studio si è incentrato sui discorsi di Ermocrate presenti nell'opera di Tucidide, così come tradotti e utilizzati nel testo *Il colore del buio* del prof. Salvo Borzì (Liceo Statale "Gulli e Pennisi" di Acireale).
- Presentazione della Fedra;
- Simulazione seconda prova degli esami di stato;
- Colloqui in inglese a classe aperte.

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Orientamento UNICT “OUI, OVUNQUE DA QUI”;
- Salone dello studente 2024: giornate di orientamento alla scelta universitaria. Laboratori didattici nei vari ambiti: economico, giuridico e politico, umanistico, medico-sanitario e tecnico-scientifico;
- UNICT, Salone dell’orientamento 2024;
- 1°Palio delle scuole superiori.

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell’ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere **Attività svolte:**

- Pcto “Stage presso il tribunale di Catania”;
- Progetto di Orientamento realizzato dall’Università degli studi di Catania (OUI, ovunque da qui) nell’ambito del PNRR - Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza;
- Salone dello Studente: giornate di orientamento alla scelta universitaria: laboratori didattici nei vari ambiti: economico, giuridico e politico, umanistico, medico-sanitario e tecnico- scientifico;
- Start up your life;
- Sportello energia Leroy Merlin.

A.p. 13 SCUOLA FUORI: Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all’attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l’attività, informazioni e materiale. **Attività svolte:**

- Viaggio d’istruzione a Trieste;
- Visita al museo dello sbarco;
- Partecipazione alle rappresentazioni classiche di Siracusa.

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione “Alternanza Scuola Lavoro” è stata sostituita da “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all’interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all’interno delle aziende e delle università, e garantisce un’opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro. I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l’inclusione sociale e l’occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all’apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell’apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l’idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l’obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento

individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2021/22, 2022/23 e 2023/24.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/22	Numero di studenti che hanno aderito
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	24
GODS/GOLEM	19
TAOBUK 2021/22	9
RILEVAZIONE, PREVISIONE, PREVENZIONE	3
ATOMI PER LA VITA	7
SCUOLA ARMONICA - PAIDEIA	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/2023	
START UP YOUR LIFE	17

DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA	2
VIENI A FARE LA SPESA DA NOI	1
TAOBUK	4
DICAR CONOSCI L'ARCHITETTURA	4
CHANGE WORLD MODEL UN CW MUN	1
GIORNATE A MONTECITORIO	3
NEW YORK YOUNG UN 2023, L'AMBASCIATORE DEL FUTURO	1
<p>Esperienze di PCTO, attività ad esse assimilabili e attività di orientamento a.s. 2023/24</p> <p>FINALITÀ DELL'ORIENTAMENTO</p> <p>Sviluppo dell'autoconsapevolezza: guidare gli studenti a scoprire le proprie abilità, interessi, valori e aspirazioni favorendo e promuovendo capacità autoriflessive e di autoconsapevolezza funzionali alla costruzione di un progetto di vita; guidare gli studenti alla conquista della consapevolezza di sé e della gestione efficace delle proprie scelte e azioni per assumere un ruolo attivo nella definizione dei propri obiettivi e nella pianificazione delle strategie per raggiungerli; sviluppo di competenze orientative e trasversali; sviluppare competenze trasversali come la consapevolezza e il controllo di sé, la capacità di gestire le relazioni, di articolare strutture di pensiero e di linguaggio, di elaborare, ripensare e rielaborare esperienze e apprendimenti, di risolvere problemi, di utilizzare il pensiero critico e metacognitivo.</p>	
SPORTELLO ENERGIA LEROY MERLIN	1
START UP YOUR LIFE	1
STAGE TRIBUNALE DI CATANIA	4
VIENI A FARE LA SPESA CON NOI	1

Orientamento in uscita: ORIENTAMENTO UNICT "OUI, OVUNQUE DA QUI"	23
--	----

*Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente sulla piattaforma Unica

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

O.M. 55 del 22/03/2024 art. 11 (Credito scolastico)

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs.62/2017
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve

partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove

predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato la simulazione, in data 4 aprile, della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore e, in data 9 Aprile, la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. Inoltre, è prevista una seconda simulazione di seconda prova il 16 maggio prossimo. Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

**INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME
(Ordinanza Ministeriale n.55 del 22/03/2024)**

Articolo19 (Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità. Durata della prova: sei ore.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta (redatta dal Dipartimento di Lettere)

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Candidato/a: _____ Classe:

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
2. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
3. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—

4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—

PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	—
2. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	—

4. Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
7. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
8. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
9. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
10. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
11. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
12. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti

					assegnati
5. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)	presente (10-9)	nel complesso presente (8-7)	parzialmente presente (6-5)	scarsa e/o nel complesso scorretta (4-1)	—
6. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente (15-13)	adeguata (12-10)	parziale (9-7)	scarsa (6-1)	—
7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Candidato/a: _____ **Classe:** _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
13. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
14. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
15. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—

16. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
17. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
18. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
8. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa (10-9)	adeguata (8-7)	parziale (6-5)	scarsa (4-1)	—
9. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente (15-13)	nel complesso presente (12-10)	parziale (9-7)	scarso (6-1)	—
10. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art.17, comma4, del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
2. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024. Per il liceo classico la seconda prova scritta è **Lingua e Cultura greca**. La durata della prova è di sei ore. E' consentito l'uso del dizionario di greco.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (predisposta dal Dipartimento di Lettere in conformità alle direttive del d.m.789/ 2018, Quadri di riferimento e griglie di valutazione della seconda prova scritta)

Tipologia di prova con commento al testo

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 20 pt)					
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<i>completa</i> (6-5)	<i>adeguata</i> (4,5-3,5)	<i>parziale</i> (3-2)	<i>scarsa</i> (1,5-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	<i>precisa e corretta</i> (4-3,5)	<i>adeguata</i> (max 2 errori sintattici e 3 morfologici) (3-2,5)	<i>Imprecisa</i> (max 3 errori sintattici e 4 morfologici) (2-1,5)	<i>Scorretta</i> (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici) (1-0,5)	<i>completamente scorretta</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
3. Comprensione del lessico specifico	<i>completa</i> (3-2,5)	<i>adeguata</i> (2,25-2)	<i>parziale</i> (1,5-1)	<i>scarsa</i> (0,75-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----

4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	<i>appropriata e corretta</i> (3-2,5)	<i>complessivamente corretta</i> (2,25-2)	<i>parzialmente corretta</i> (1,5-1)	<i>poco corretta</i> (0,75-0,5)	<i>inappropriata e scorretta</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	<i>complete</i> (4-3,5)	<i>adeguate</i> (3-2,5)	<i>parziali</i> (2-1,5)	<i>scarse</i> (1-0,5)	<i>inesistenti</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20						

Il Colloquio d'esame

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le

diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

O.M. 55 22/03/2024 art. 22 (Allegato A Griglia di valutazione della prova orale).

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	

	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
--	---	---	---

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2

	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe, al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline, ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2023-2024, alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame. Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico.
Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione; il materiale può essere rappresentato da immagini iconografiche o da brevi testi di media difficoltà e tra loro equipollenti.

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel	Imparare ad imparare Progettare Comunicare	- La Crisi - Solitudine, Memoria, Viaggio

<p>lessico specifico di altre discipline di studio.</p> <p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio.</p> <p>Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>	<p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Io, Natura - Il Tempo - Vecchie e nuove schiavitù - Limiti e confini - Metamorfosi e trasformazioni
---	---	---

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici:

- Costituzione
- Cittadinanza globale e internazionale: UE, ONU, Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)
- Educazione digitale.

Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato costituzionale.
- Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con i principi comunitari. Individuare il collegamento tra diritto UE e fonti Distinguere i diversi tipi di libertà
- Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani
- Collocare l'esperienza digitale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento di diritti e doveri

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente

AREA DELLA INSUFFICIENZA	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 / 10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

Per le Rubriche di Valutazione delle singole discipline e per l'educazione civica ed il comportamento si rinvia al P.T.O.F. (sezione valutazione), pubblicato su sito dell'Istituto al seguente link:

<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/didattica/lofferta-formativa/>

MODULO CLIL

Il percorso **CLIL** tenuto dalla Prof.ssa Valeria Caruso ha toccato alcune tematiche di Storia di fondamentale importanza:

CORSO: Liceo classico **CLASSE:** 5 D
DISCIPLINA COINVOLTA: STORIA
DOCENTE DNL: VALERIA CARUSO
DOCENTE LS: ROSA ALBA PAPALE
ARGOMENTO: THE GREAT DEPRESSION
LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE: B 1 – B 2

PRE-REQUISITES

■ **Subject**

knowledge of roaring twenties

■ **Language** : Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form

■ **Lexis** (attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module's tasks): Reading

STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

- **Language of learning:**
 - **Key vocabulary:** economy-crash-stock exchange-new deal-over productionunemployment
 - **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.) describing and defining,

STEP 2 - PLANNING

<p>Objectives</p> <p>Language (CALP- ESP –Skills):</p> <p>Content:</p> <p>Cognitive process – Hots:</p> <p>Culture:</p>	<p>Cognitive Academic Language Proficiency</p> <p>The great depression Presentation and explanation of meaningful economic effects</p> <p>Acquire knowledge of the wall street crash</p>
<p>Method</p>	<p>Class activities, interactive learning, group work.</p>
<p>Materials/resources</p>	<p>Slides (pc presentation), educational lab devices, multimedia materials (videos, web links, audio files)</p>
<p>Time</p>	<p>8 hours</p>
<p>Places</p>	<p>Classroom or lab</p>
<p>Steps/procedures/tasks + scaffolding</p>	<p>Introducing technical terms through input in form of slides and multimedial resources. Introducing concepts through examples and learning by doing. Analyzing – Applying - Describing</p>
<p>Expected outcomes/Products</p>	<p>Writing a newspaper article</p>

<p>Evaluation</p>	<p>Summative and formative evaluation: what Clil learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences)</p>
--------------------------	--

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Elisabetta Gabriella Crudo

LIBRI DI TESTO:

- R. Carnero G. Iannaccone *Vola Alta Parola*, ed. Giunti
Volumi: Quarto; Leopardi, il primo dei moderni; Quinto; Sesto.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso Edizione a scelta

<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale ● correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale ● parafrasare il testo ● sintetizzare i nuclei tematici fondamentali ● comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali ● analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici ● applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche ● affrontare un lavoro di tipo monografico ● Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo ● appropriato, un registro adeguato e termini specifici 	<p>OSA</p> <p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>La tensione verso l'assoluto e il sublime nella poesia di Leopardi.</p> <p>La vita, le opere, la formazione e la poetica.</p> <p>La poesia del vago e dell'indefinito</p> <p>Il "sistema" filosofico: la teoria del Piacere e le varie fasi del pessimismo.</p> <p>Da lo Zibaldone</p> <p><i>"La felicità non esiste", Zibaldone [165-167];</i></p> <p><i>"Il giardino del dolore", Zibaldone, [4174-4175]</i></p> <p>(confronto Leopardi - Darwin)</p> <p>Da Le Operette morali:</p> <p>lettura e analisi a scelta tra le seguenti:</p> <p><i>Dialogo della Natura e di un islandese.</i></p> <p><i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare.</i></p> <p><i>Dialogo di Plotino e di Porfirio.</i></p>	<p>NODI CONCETTUALI</p> <p>LIMITI E CONFINI</p> <p>CRISI</p> <p>SOLITUDINE,VIAGGIO, MEMORIA</p> <p>VECCHIE E NUOVE SCHIAVITÀ</p> <p>TEMPO</p> <p>IO - NATURA</p> <p>METAMORFOSI</p>
---	--	---

	<p><i>I Canti</i>: composizione, struttura, motivi. <i>L'infinito</i> <i>Alla Luna</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p>Il ciclo di Aspasia. <i>A se stesso</i></p> <p>La <i>Ginestra</i>: testamento spirituale (vv. 297- 317)</p> <p>Il secondo ottocento Giosuè Carducci (1835-1907) - vita dell'autore - temi della sua poetica</p> <p>Testi: - <i>Per Vincenzo Caldesi otto mesi dopo la sua morte</i> - <i>Pianto Antico</i> - <i>San Martino</i> - <i>Davanti San Guido</i> - <i>Una mattina alla stazione d'autunno</i></p> <p>L'età del POSITIVISMO: il trionfo della scienza. Darwinismo e Imperialismo. La Scapigliatura lombarda e piemontese. Gli artisti <i>bohémien</i>. Poetica e stile.</p>	
--	---	--

Il NATURALISMO e la sua interpretazione in chiave verista.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

GIOVANNI VERGA

Il pessimismo verghiano nei confronti del Positivismo; la negazione della evoluzione sociale.

La personalità, l'ideologia, la poetica.

I Romanzi fiorentini e del primo periodo milanese.

Storia di una capinera

Nedda << bozzetto siciliano >>.

L'ideale dell'ostrica

L'adesione al Verismo

Da ***Vita dei campi***:

Rosso Malpelo e lo straniamento

Da ***Novelle rusticane***:

La roba

Libertà

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia e *Mastro Don Gesualdo*: genesi, struttura, trama e motivi.

Da ***I Malavoglia***:

La Prefazione: *La fiumana del progresso*.

Dialogo tra Compare Alfio e Mena (cap. II)

Il naufragio della Provvidenza (cap. III)

	IL DECADENTISMO	
	<p>GIOVANNI PASCOLI Il poeta come unico interprete del mondo segreto della natura e dei suoi simboli. La personalità, l'ideologia, la formazione. La poetica del <i>Fanciullino</i>.</p> <p>Da <i>Myricae</i>: <i>Orfano</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i></p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Da <i>Primi poemetti</i>: <i>Italy, canto primo, I-V (vv.72-75)</i> <i>La grande proletaria s'è mossa</i> e il tema dell'emigrazione</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Il poeta-vate e l'unicità dell'esperienza panica. La personalità, l'ideologia, la poetica. L'Estetismo giovanile. La prima produzione in versi.</p>	

	<p>Analisi di "O giovinezza"</p> <p>La stagione del Superomismo: <i>Il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco</i> (caratteri).</p> <p>Il periodo Notturmo <i>L'orbo veggente;</i> <i>Le Laudi;</i> Da Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>La stagione dell'Estetismo Da Il Piacere Libro I, cap. II (Andrea Sperelli, ritratto di un esteta)</p> <p>Il Teatro: cenni*</p> <p>ITALO SVEVO</p> <p>Psicanalisi, malattia e menzogna: la figura dell'inetto. La personalità, l'ideologia, la poetica. La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.</p> <p>I primi romanzi: Una Vita, Senilità</p> <p>Da La Coscienza di Zeno <i>La Prefazione e il Preambolo (capp.1-2)</i> <i>La morte del padre (cap.4)</i></p>	
--	---	--

	<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>Relativismo e disgregazione dell'io. L'umorismo come unico approccio all'assurdità dell'esistere.</p> <p>La personalità, l'ideologia, la poetica.</p> <p>Tra Verismo e Umorismo: i romanzi siciliani.</p> <p>La poetica dell'Umorismo</p> <p><i>L'Esclusa</i></p> <p>I romanzi umoristici:</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p><i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore.</i></p> <p><i>Uno nessuno centomila</i></p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p><i>"Lo strappo nel cielo di carta"</i> (cap.12)</p> <p><i>"La filosofia del lanternino"</i> (cap.13)</p>	
--	--	--

Da ***Le novelle per un anno:***

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano: vita e opere

Il Futurismo

**LA LIRICA ITALIANA TRA LE
DUE GUERRE**

EUGENIO MONTALE

**La riflessione esistenziale
dell'uomo e del poeta sullo
sfondo degli eventi tragici di
tutto il Novecento.**

La personalità, l'ideologia, la
poetica.

*Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho
incontrato*

Da ***Ossi di seppia***, il "romanzo
di formazione":

*Non chiederci la parola;
Merigiare pallido e assorto;
Spesso il male di vivere ho
incontrato.*

Da ***Le Occasioni***

*La casa dei doganieri;
Addii, fischi nel buio, cenni,
tosse.*

La poetica, il linguaggio e lo
stile de ***La bufera e altro***

Da ***Satura***:

*Ho sceso dandoti il braccio
almeno un milione di scale*

ITALO CALVINO

***Le diverse fasi della vita e
della produzione narrativa,
la poetica, le opere.***

- **opere:** *Gli amori difficili, le Cosmicomiche, le Lezioni Americane, La giornata d'uno scrutatore.*

- **testi:** - *L'Avventura di un fotografo*, tratto da *Gli amori difficili*;

- *Tutto in un punto*, tratto da *Le Cosmicomiche*;

- *La leggerezza*, tratto da *Lezioni Americane*;

- *I confini dell'umano* tratto da *La giornata d'uno scrutatore.*

GIUSEPPE UNGARETTI*

L'effetto salvifico della poesia nella violenza della guerra.

La personalità, l'ideologia, la poetica.

La *recherche* ungarettiana dal Porto sepolto all'Allegria

Da **Allegria:**

I fiumi

San Martino del Carso

Veglia

Mattina

Soldati

In memoria

Non gridate più

Il Sentimento del Tempo e le ultime raccolte

.
Giuseppe Tomasi di Lampedusa

- *il Gattopardo*

PIER PAOLO PASOLINI

Il neorealismo

- *La maturazione del Ricetto* da *Ragazzi di vita*;
- *Il pianto della scavatrice* tratto da *Le ceneri* di Gramsci;
- *L'omologazione televisiva* tratta da *Scritti Corsari*;
- *10 giugno* da *Poesia in forma di rosa*;

Pasolini e il cinema

Pasolini e la sua visione del mondo

Pasolini e la sua vita tormentata

Pasolini l'uomo che diede voce al sottoproletariato borghese

Da *La meglio gioventù* agli *Scritti corsari*.

Dagli *Scritti corsari*

L'omologazione televisiva

Ampliamento del

<<bozzetto>> sulla

rivoluzione antropologica in Italia (11 luglio, 1974).

	<p>Grazia Deledda</p> <ul style="list-style-type: none">- Vita- Opere (differenza prima fase verista e seconda fase decadentista)- Trama di <i>Canne al Vento</i>; - Rapporto con la terra madre Sardegna;- Brano tratto dalla raccolta <i>Chiaroscuro: Un grido nella notte</i>. <p>Elsa Morante</p> <p><i>Il bombardamento di San Lorenzo</i>: La Storia</p> <p><i>Un regno incantato: L'isola di Arturo</i></p> <p>Cesare Pavese:</p> <p>la vita di un autore tormentato</p> <p>Produzione poetica</p> <ul style="list-style-type: none">- Incipit <i>La casa in collina</i>;- <i>Il ritorno di Anguilla</i>;- <i>La luna e i falò</i>, cap. 5;- <i>Dialoghi con Leucò</i>.	
--	---	--

Alda Merini

- *Alacre come il fuoco;*
- *Io ero un uccello;*
- *Sono nata il ventuno a primavera;*
- *Ho bisogno di silenzio;*
- *Il mio passato.*

Dante Alighieri*:

Commedia: Paradiso.

Lettura ed analisi dei canti I, III (vv. 34-108), VI, XXXIII.*

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Principale compito del docente è stato operare una significativa selezione dei contenuti disciplinari nel vasto panorama della storia letteraria italiana, in una prospettiva sia diacronica sia tematica. La scelta di autori e testi è stata, comunque, effettuata nell'ottica di favorire nello studente una certa autonomia nell'ampliare e diversificare l'apprendimento attraverso letture di approfondimento.

Lo studio della letteratura italiana è stato affrontato in relazione al contesto storico-culturale di riferimento con l'obiettivo di far cogliere analogie e differenze tra i vari autori del panorama letterario.

L'approccio alla lettura e alla comprensione del testo è stato un momento privilegiato dell'attività didattica. L'analisi testuale è stata opportunità per far emergere la peculiarità poetica di ogni autore, e, nel contempo, occasione per stimolare ipotesi interpretative: gli studenti sono stati sollecitati ad una partecipazione attiva e dinamica; a fare interventi, confronti, collegamenti fra le varie discipline; ad esprimere considerazioni personali con l'obiettivo di potenziare le loro capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale. Lettura, analisi e raffronto fra i singoli testi, pertanto, si sono rivelati funzionali ad individuare una rete di relazioni interdisciplinari utile alla trattazione delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici, culturali e antropologici.

Le modalità operative dell'attività didattica sono state calibrate alle fasi di lavoro e alle potenzialità offerte da ogni argomento.

Al fine di permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli apprendimenti, la metodologia applicata è stata basata su diverse modalità: lezioni frontali, studio autonomo, lezione partecipata, conversazione informale, attività laboratoriale di gruppo, discussione guidata, attività di ricerca.

Per favorire la partecipazione attiva degli studenti, oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso.

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si è tenuto conto oltre alle conoscenze acquisite anche della partecipazione degli alunni alle attività e dei progressi maturati rispetto al punto di partenza.

Nel corso dell'anno si è tenuto conto della centralità degli studenti nel processo di apprendimento e maturazione delle competenze, dello sviluppo delle loro capacità critiche ed argomentative e della necessità di promuovere l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale e all'autonomia.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**DOCENTE: MARIA MADDALENE CASCONI****LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** G. Agnello A. Orlando, Uomini e voci dell'antica Roma vol. 3, Palumbo Editore

Materiale didattico fornito a vario titolo dall'insegnante a mezzo classroom.

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria. - Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico- lessicale, stilistica, retorica. - Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate. - Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. - Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. - Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari 	<p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>L'ETÀ GIULIO- CLAUDIA Fedro e la tradizione della favola Lupus et agnus I, 1; De vulpe et uva IV, 3. Seneca: Seneca maestro di virtù: i temi della filosofia senecana. Lingua e stile di un innovatore Le tragedie e l'Apokolokyntosis Medea vv.891-977; Oedipus vv.915-979. Lucano: Il Bellum civile: struttura, stato dell'opera, contenuto. L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea. Pharsalia,II, vv.284-325; V, vv.504-537; 577-596. Lettura critica(G.B. Conte). Persio L'opera di Persio</p>	<p>Vari nodi concettuali da affrontare in maniera trasversale:</p> <p>Io/natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La crisi</p> <p>Il tempo</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La solitudine, memoria e viaggio</p>

	<p>Il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio</p> <p>L'innovazione dello stile.</p> <p>T. 1 Dichiarazione di poetica, Coliambi.</p> <p>T. 4 Il risveglio dello scioperato, Satire, III,vv.1-34.</p> <p>Petronio: Il Satyricon Il problema del genere letterario Un'opera totale:il mondo in un romanzo La lingua del Satyricon Un autore ideale per il Satyricon: il Petronius, arbiter elegantiae di Tacito.</p> <p>T.4 La signora di Efeso(Satyricon 110, 8-112)</p> <p>T.5 Un programma di poetica(Satyricon 132, 6-15)</p> <p>T.7 Avere è essere: le preferenze di Trimalchione (Satyricon 50-52,3)</p> <p>T.12 La cena scenografica (Satyricon 33,3-8;36,4-8; 49,69,6-9; 70, 1-7)</p> <p>L'ETA' DEI FLAVI</p> <p>La prosa dell'età dei Flavi: Plinio il Vecchio Epistola dedicatoria a Tito (Naturalis Historia, I,12-18 passim)</p> <p>La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?(Naturalis Historia, VII, 1-5)</p> <p>Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura (Naturalis Historia, XXXVI, 1-3)</p> <p>Marziale: Gli epigrammi di Marziale.</p>	
--	---	--

	<p>T.1 Versi lascivi, ma vita onesti(Epigrammi,I,4)</p> <p>T.2 Orgoglio di poeta(Epigrammi, VIII, 3)</p> <p>T.3 Mestieri: i medici(Epigrammi, I, 47; I, 30;V, 9; VI,53)</p> <p>T4 Mestieri: i maestri(Epigrammi X,62;X,60)</p> <p>T.5 Declamatori di poesia(Epigrammi, I,38)</p> <p>T.8 Epicedio della piccola Erotion(Epigrammi, V, 34)</p> <p>T.9 Morte di un bimbo per la caduta di un pezzo di ghiaccio(Epigrammi, IV, 18)</p> <p>T.10 Stanchezza di un cliente(Epigrammi, X, 74)</p> <p>Quintiliano: L'Institutio oratoria Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile Quintiliano pedagogista e maestro Institutio Oratoria T.1 Il vir bonus dicendi peritus alla prova del mestiere di avvocato(Institutio Oratoria, XII,1, 1-3, 36-37, 46).</p> <p>L'ETÀ DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE Plinio il Giovane Epistole La morte di Plinio il Vecchio(VI,16) Epistole a Traiano(X,96) in fotocopia Risposta di Traiano(X,97) in fotocopia Biografia e storiografia Svetonio Giovenale</p>	
--	--	--

	<p>Le Satire La poetica Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia L'arte di Giovenale Satire T. 1(I,22-36) T. 2(I,73-99) T. 4(III, 58-91) Tacito: Il percorso umano e letterario di Tacito Virtù dei barbari e corruzione dei romani L'immagine del barbaro nella Germania di Tacito Il primo capolavoro di Tacito: le Historiae Il secondo capolavoro di Tacito: gli Annales La lingua e lo stile Annales T. 14 La morte di Agrippina XIV, 7-8. Apuleio: L'Apologia Le Metamorfosi o l'Asino d'oro Lingua e stile Apologia T. 2 26-27, 1-3; Metamorfosi T. 3 I, 1-3; T. 5 IV, 28; T. 6 V,1; T. 8 IX,5-7; T. 9 XI,3-4. CLASSICO Seneca Epistulae 1; 24, 15-23(in fotocopia)24-26; 47; De brevitae vitae 1, 1-4(in fotocopia). Ad Marciam 20, 1-3(in fotocopia).</p>	
--	---	--

	<p>Quintiliano Elogio di Cicerone (Institutio Oratoria, X, 1, 108-112, in fotocopia); Lo stile di Seneca (Institutio Oratoria, X,1, 125-131, in fotocopia); Importanza del relax e del gioco come momento didattico (Institutio Oratoria, I, 3, 8-12).</p> <p>Tacito Agricola, 1, 2-3, 30(in fotocopia); Germania, 4(in fotocopia); Annales, XIV, 3-6</p>	
--	--	--

OBIETTIVI

A conclusione del quinto anno l'alunno è in grado di:

- leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua latina
- individuare e analizzare i principali nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario
- conoscere il lessico ed usare adeguatamente gli strumenti di lavoro
- conoscere gli argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti
- individuare le specificità dei vari generi letterari, i loro tradizionali modelli e stili, i topoi letterari

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Tipologie di lavoro:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi; - conversazione informale; - lavoro di ricerca.

Descrizione delle attività:

- Studio della lingua latina nel suo aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Prof.ssa MARIA MADDALENA CASCONI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: M. Pintacuda, M. Venuto, *Il Nuovo Grecità*, 3, Palumbo; Sofocle, *Antigone*, edizioni varie.

Materiale didattico fornito a vario titolo dall'insegnante a mezzo classroom.

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria. - Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica. - Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate. - Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. - Saper utilizzare le conoscenze relative alla 	<p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p><u>L'ELLENISMO</u></p> <p>La commedia e Menandro</p> <p>T.2 Δύσκολος 666-747, La "conversione" di Cnemone;</p> <p>T.4 Arbitrato 254-380, Abrotono, un'etera <i>sui generis</i>.</p> <p>Testo critico(Raffaele Cantarella).</p> <p>Callimaco</p> <p>Il prologo dei Telchini</p> <p>T. 1 Aitia, fr.1 Pfeiffer, vv. 1-38;</p> <p>T. 3 Artemide bambina <i>Inno ad Artemide</i> III 1-86;</p> <p>T. 9 Odio il poema ciclico (<i>Epigrammi A. P. XII,43</i>).</p> <p>Testo critico(Bruno Snell).</p> <p>Apollonio Rodio</p>	<p>Vari nodi concettuali da affrontare in maniera trasversale:</p> <p>Io/natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La crisi</p> <p>Il tempo</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>La solitudine, memoria e viaggio</p>

<p>letteratura greca anche per altri saperi. A conclusione del quinto anno l'alunno è in grado di: leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua greca; individuare e analizzare nessi morfologici e strutture sintattiche usare con metodo il vocabolario; conoscere il lessico ed usare adeguatamente gli strumenti di lavoro: tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari in maniera autonoma; cogliere le varianti diacroniche e diatopiche della lingua greca e la specificità dei lessici settoriali; conoscere gli argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti individuare le specificità dei vari generi letterari, i loro tradizionali modelli e stili, i topoi letterari</p>	<p>T.4 Afrodite ed Eros (<i>Argonautiche</i> III 83-159, 275-298); T.5 La notte insonne di Medea (<i>Argonautiche</i> III, vv.616-644; 744-824). Testo critico (Guido Paduano). La poesia bucolica e Teocrito T.1 <i>L'incantatrice</i> II T.2 Simichida e Licida <i>Le Talisie</i> VII vv.1-52; 128-157; T.3 I mietitori, <i>I lavoratori</i> X; T.4 <i>Il Ciclope</i> XI; T.5 <i>Ila, Ila</i> XIII; T.6 <i>Le Siracusane</i> XV. Testo critico (Valeria Gigante). Il mimo ed Eroda T.1 Il maestro di scuola (<i>Mimiambi</i> III 1-97). L'epigramma ellenistico e le tre scuole Leonida di Taranto, T.2 La vecchia Maronide (A. P. VII 455). Asclepiade di Samo, T.4 Stanchezza di vivere (A. P. XII 46). Meleagro di Gadara, T.1 Passione e razionalità (A. P. V 24, XII 117). Polibio T.1 Il proemio <i>Storie</i> I, 1; T.3 La battaglia di Canne <i>Storie</i> III 115-116; T.4 La teoria delle costituzioni <i>Storie</i> VI,4, 2-9 passim; riscritture Livio <i>Ab urbe condita</i> XII 48-52 passim. Testo critico (Domenico Musti).</p> <p><u>L'ETA' IMPERIALE</u> L'Anonimo: <i>Sul Sublime</i> T.2 Le fonti del sublime VIII, 1, IX, 1-3;</p>	
--	---	--

	<p>T.3 Confronto fra Iliade e Odissea, IX, 10-14; T.4 Il genio poetico XXXIII, 4-5. In fotocopia XLIV, 1-12. Seconda Sofistica e Luciano T.8 Luciano, <i>Storia vera</i> I 4-9, Una storia vera che non ha niente di vero; T.11 Luciano, <i>Storia vera</i> II 20, Soluzione della questione omerica; T.12 Luciano <i>Elogio della mosca</i> 1-12. Testo critico (Maurizia Matteuzzi). Plutarco T.1 Storia e biografia, <i>Vita di Alessandro</i>,1; T.3 La morte di Cesare, <i>Vita di Cesare</i> 63-66; T.4 Il δαίμων di Cesare colpisce i congiurati, <i>Vita di Cesare</i> 69. Testo critico (K. Ziegler); T. 7 L'elogio del matrimonio, <i>Amatorius</i> 23-24 passim. Testo critico (Gilda Tentorio) Romanzo:principali teorie sulle origini Testo critico (Claudio Moreschini).</p> <p>CLASSICO Lettura integrale dell'Antigone, parte in lingua originale, parte in traduzione italiana. Passi letti in lingua originale: Prologo, vv.1-14 (prime parole di Antigone); 49-99 (dialogo Antigone-Ismene).</p>	
--	--	--

	<p>I stasimo, vv. 332-375 (inno di celebrazione dell'uomo).</p> <p>Esodo, vv. 1261-1353 (lamento di Creonte e ultime parole del coro).</p> <p>Tutti i versi del prologo sono stati letti in metrica.</p>	
--	--	--

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Tipologie di lavoro:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.

Laboratorio di traduzione.

Attività di traduzione di testi scelti anche attraverso un'attività contrastiva che metta a confronto anche rese in forma poetica. Tradurre testi di diverso argomento. Sapere commentare un testo ai vari livelli dell'espressione: morfosintattico, lessicale, stilistico e retorico. Introduzione al commento dei testi.

TEMPI

Trimestre: modulo Età ellenistica con verifiche annesse (Menandro); lettura in lingua del prologo dell'Antigone.

Pentamestre: completare modulo età ellenistica e svolgere modulo età imperiale.

Entro fine aprile svolgimento integrale della progettazione.

VERIFICHE

Prove di traduzione

Prove di monitoraggio su aspetti grammaticali

Verifiche orali: interrogazione tradizionale, discussioni guidate, relazioni.

A partire da fine Aprile, previa stesura di un calendario concordato con la classe, sono poste in essere verifiche sommative, aventi per oggetto sezioni significative della progettazione, che privilegino i collegamenti interdisciplinari, atte ad esercitarsi in preparazione al colloquio d'esame.

I TRIMESTRE

L'articolo 11 della Costituzione. L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in

<p>sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione. • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo. • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto. • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia. • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali. 	<p>noumeno, realtà fenomenica ed esperienza.</p> <p>La Dialettica trascendentale e il nuovo concetto di Metafisica in Kant.</p> <p>La <i>Critica della ragion pratica</i>: la ragion pura pratica e la rivoluzione copernicana morale, realtà, categoricità e formalismo dell'imperativo morale, i postulati pratici, la fede morale e il primato della ragion pratica.</p> <p>La <i>Critica della ragion pratica</i>. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti, la finalità senza scopo, il bello e il sublime.</p> <p>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</p> <p>Caratteri generali dell'età romantica. L'idealismo fichtiano. L'io assoluto ed infinito. L'io come attività ed i tre momenti della vita dello Spirito. La dottrina della conoscenza. La vita morale. La destinazione sociale dell'uomo. La missione del dotto. Cenni alla seconda fase della filosofia di Fichte (1800-1814).</p> <p>La filosofia hegeliana. Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema hegeliano. Idea, natura e spirito. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. I caratteri generali della dialettica hegeliana. La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto.</p> <p>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIRKEGAARD.</p> <p>Schopenhauer. Influenze sulla genesi della sua speculazione. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo. La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p>	<p>Il tempo</p> <p>Trasformazioni</p>
--	---	---

	<p>Kierkegaard. Un pensatore "esistenzialista". L'esistenza come possibilità e fede. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» tra uomo e Dio. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.</p> <p>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA: FEUERBACH E MARX.</p> <p>Destra e sinistra hegeliane. Feuerbach. La reazione ad Hegel, l'inversione dei rapporti di predicazione e l'elaborazione del materialismo naturalistico, la riduzione della teologia in antropologia.</p> <p>Marx. La formazione intellettuale e l'attività politica. La critica a Hegel. La critica dell'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico dialettico. L'analisi del sistema produttivo del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.</p> <p>LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO.</p> <p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia come fisica sociale. La teoria dell'evoluzione: Charles Darwin.</p> <p>NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI.</p>	<p>Trasformazioni e metamorfosi</p> <p>Io/Natura</p> <p>La crisi</p> <p>Lettura integrale dell'opera di L.Feuerbach L'essenza della religione</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>La crisi</p>
--	--	---

	<p>Un pensatore tormentato. Nazificazione e denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Fasi e periodi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". L'ultimo Nietzsche. Il prospettivismo.</p> <p>KAFKA La metamorfosi Il nichilismo in Dostoevskij</p> <p>FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO.</p> <p>Il padre della psicoanalisi. Dal metodo catartico alla psicoanalisi. I primi passi della psicoanalisi, l'analisi di sogni, <i>lapsus</i> ed atti mancati. L'indagine della psiche umana. La teoria della sessualità. Lo studio della società e della morale.</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p>
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

A causa di un'organizzazione oraria particolare (due ore al giorno da giovedì a sabato) per diverse combinazioni logistiche puramente casuali purtroppo sono 'saltate' molte ore di lezione pertanto non si è potuto svolgere quanto effettivamente programmato. Diverse le metodologie che sono state attuate per consentire ai discenti una migliore offerta (approccio storico, metodo problematico), cercando di mediare fra le stesse e traendo da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. Si è privilegiato un procedere storico-cronologico a cui sono state, pertanto, affiancate unità di apprendimento costruite secondo il metodo problematico. Si è riservato ampio spazio all'analisi guidata del testo, la didattica a distanza, già implementata negli anni scorsi, grazie a classroom, ha fatto sì che i discenti siano stati capaci di utilizzare al meglio le nuove metodologie digitali.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Valeria Caruso

LIBRO DI TESTO: Desideri Codovini Storia e Storiografia VOL.3

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI EDUCAZIONE CIVICA
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione	<p>L'ITALIA POST-UNITARIA: DALLA DESTRA STORICA ALLA SINISTRA STORICA La Sinistra al potere. Depretis e il trasformismo. I primi passi del movimento operaio. La politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana. La nascita del Partito Socialista.</p> <p>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE L'IMPERIALISMO La seconda rivoluzione industriale. Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo. Scienza e tecnologia: motori a scoppio ed elettricità. Il boom demografico. Catena di montaggio e rivoluzione dei trasporti. L'organizzazione del movimento operaio. La Prima Internazionale. I cattolici e la Rerum Novarum. Imperialismo e colonialismo. L'ampliamento degli imperi coloniali nella seconda metà dell'Ottocento. Gli interessi economici e le motivazioni politico ideologiche. La colonizzazione europea dell'Africa e l'espansione in Asia.</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>La questione meridionale: dal brigantaggio alla nascita della mafia.</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>

<p>della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente. 	<p>L'EUROPA ED IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA GUERRA</p> <p>L'Europa tra due secoli. L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento e le nuove alleanze. La "belle époque" e le sue contraddizioni nell'età degli "ismi": antisemitismo, imperialismo, nazionalismo, razzismo. La Francia tra democrazia e reazione. Il "caso Dreyfus". La Germania guglielmina. I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria. La società di massa. Taylorismo e Fordismo. Verso la prima guerra mondiale.</p> <p>L'Italia giolittiana. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale e l'emigrazione italiana. L'età giolittiana e le riforme. Il doppio volto del giolittismo e i suoi critici (Gaetano Salvemini). La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. Democratici cristiani e clerico-moderati. La crisi del sistema giolittiano.</p> <p>LA GRANDE GUERRA ED IL PRIMO DOPOGUERRA</p> <p>La prima guerra mondiale. Cause della Grande Guerra. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia: dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915-1916). L'inferno delle trincee. La tecnologia militare al servizio della guerra. La mobilitazione totale e il fronte interno. Il genocidio armeno. Il 1917: un anno di svolta. Il disastro di Caporetto. L'ultimo anno di guerra. Conferenza di Parigi: i trattati di pace. I quattordici punti di Wilson.</p> <p>Le inquietudini del dopoguerra. L'eredità della grande guerra. Le conseguenze della pace</p>	<p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>Io/ natura</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>
---	---	---

	<p>“cartaginese”. Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e controrivoluzione nell’Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. Dittature, democrazie e nazionalismi in Europa.</p> <p>La rivoluzione russa. La Russia zarista tra arretratezza e modernizzazione. Tre rivoluzioni: la rivoluzione del 1905 e il 1917 da febbraio ad ottobre. Dittatura e guerra civile. Lenin, Stalin e Trockij. La Terza Internazionale. Il comunismo di guerra. La nuova politica economica (NEP). L’Unione Sovietica e la sua costituzione. La nuova società. Da Stalin a Lenin: il socialismo in un solo paese. I piani quinquennali</p> <p>LA GRANDE CRISI E L’ETÀ DEI TOTALITARISMI</p> <p>Il dopoguerra in Italia e l’avvento del fascismo. I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti, fascisti. La “vittoria mutilata” e l’impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919. Giolitti, l’occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci. Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L’agonia dello Stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e l’Aventino. Discorso del 3 gennaio 1925: la dittatura a viso aperto.</p> <p>Economia e società negli anni ’30. Crisi e trasformazione. Il “Big Crash” del 1929 e la “Great Depression”. La crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa.</p>	<p>La solitudine, memoria e viaggio</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Nazioni Unite. • la Costituzione, l’Europa.
--	--	--

	<p>L'età dei totalitarismi. L'eclisse della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. La nascita del Terzo Reich e il consolidamento del potere di Hitler. Repressione e consenso nel regime nazista. Il contagio autoritario in Europa. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo.</p> <p>L'Italia fascista (1926-39). Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. I Patti Lateranensi. Il fascismo e l'economia. Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato-imprenditore". L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista.</p> <p>Vigilia di guerra. La guerra di Spagna. Pablo Picasso: Guernica. L'Europa verso la catastrofe. Il Patto Molotov-Ribbentrop. Giappone e Cina tra le due guerre.</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE</p> <p>La Seconda guerra mondiale. Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco a occidente e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della "guerra parallela" italiana. L'attacco all'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine", resistenza e collaborazionismo. La "grande alleanza" e la svolta della guerra nel 1942-43. La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.</p>	<p>Trasformazioni</p> <p>CLIL</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>Metamorfosi</p>
--	---	---

	<p>La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</p> <p>Il mondo diviso. Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La fine della “grande alleanza”. La “guerra fredda” e la divisione dell’Europa. L’Unione Sovietica e le “democrazie popolari”. Gli Stati Uniti e l’Europa occidentale negli anni della ricostruzione. ONU, NATO, PATTO di VARSAVIA, Conferenza di Bandung e Paesi non allineati. La ripresa del Giappone. Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica.</p> <p>L’ITALIA REPUBBLICANA</p> <p>L’Italia dopo il fascismo. Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla Repubblica. La Costituzione del ’48. La crisi dell’unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del ’48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali. La prima legislatura: gli anni del centrismo. Dal Luglio 1960 alla nascita del centro-sinistra. Il ’68 e l’autunno caldo in Italia e nel mondo. (da svolgere dopo il 15 maggio)</p> <p>APPROFONDIMENTI di storia: La Questione palestinese.</p>	<p>La crisi</p>
--	--	------------------------

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Metodologia e prassi didattica si sono fondate sull’assunto pedagogico che il successo formativo sia il risultato di una didattica inclusiva caratterizzata da:

- Didattica per problemi reali per trasformare la lezione frontale in strumento funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all’individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;

- apprendimento significativo fondato sulla centralità dello studente, all'interno del quale costituiscono feedback positivo la consapevolezza della problematicità del sapere, la valorizzazione del vissuto dell'intelligenza individuali come risorse per la crescita personale e reciproca, per la motivazione alla ricerca e per lo sviluppo del pensiero divergente;
- attenzione alla metacognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica.

Le metodologie attuate saranno:

- lezione frontale dialogata;
- dibattito in gruppo o dialogo con dosaggio di procedimenti ipotetico - deduttivi ed induttivi (ad esempio attraverso la riflessione sull'esperienza come punto di partenza dei processi di problematizzazione e attraverso la riflessione sul presente in relazione all'interpretazione del presente/passato o alla previsione del futuro in storia);
- lavoro individuale e di gruppo, cooperative learning in attività di laboratorio storico, su percorsi storiografici e su itinerari storici volti a ricostruire e narrare gli eventi storici, a valutare la varietà di fonti e interpretazioni, a individuare i significati del lessico disciplinare;
- Lezioni trasversali per i nodi fondamentali di educazione civica, per permettere agli studenti di confrontarsi con diverse professionalità e nella prospettiva di un arricchimento del loro sapere;
- verifiche dell'esposizione orale volte a sviluppare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza lessicale disciplinare;
- nel caso di recupero si farà ricorso allo studio individuale a casa di singole unità tematiche dei moduli con tutoring e scaffolding e relative verifiche.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa AGATA MARIA GEMMELLARO

LIBRO DI TESTO: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone – Matematica. azzurro vol.5 -Zanichelli

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni. 	<p>Funzioni e loro proprietà Funzioni reali di variabile reale Dominio di una funzione Proprietà delle funzioni Funzione inversa Funzione composta</p>	<p>Io natura</p> <p>Limiti e confini</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi per affrontare situazioni e problemi interni ed esterni alla matematica, in particolare di natura fisica. ● Esaminare e costruire modelli matematici, evidenziandone il significato e il valore conoscitivo. ● Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito. 	<p>Limiti Insiemi di numeri reali Definizione di limite Teoremi generali sui limiti (unicità, confronto, permanenza del segno)</p> <p>Calcolo dei limiti e continuità Operazioni sui limiti Forme indeterminate Limiti notevoli Calcolo dei limiti Infiniti e loro confronto Funzioni continue Punti di discontinuità e di singolarità Asintoti Grafico probabile di una funzione</p> <p>Derivate Derivata di una funzione Derivate fondamentali Operazioni con le derivate Derivata di una funzione composta Derivata della funzione inversa Derivate di ordine superiore al primo</p> <p>Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi Teoremi del calcolo differenziale Funzioni crescenti e decrescenti e derivate Massimi, minimi e flessi Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima</p> <p>Rappresentazione grafica delle funzioni Studio di una funzione Funzione polinomiali Funzioni razionali fratte</p>	<p>La crisi</p> <p>Il tempo</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>
--	---	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA.

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali ed esercitazioni di gruppo. Il libro di testo è stato uno strumento complementare dell'attività didattica, lo stesso è stato integrato da dispense e appunti forniti dal docente, dalla LIM, da supporti multimediali e software specifici per l'apprendimento della Matematica (Geogebra) e piattaforme per classi virtuali (Google Classroom).

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: AGATA MARIA GEMMELLARO

LIBRO DI TESTO: Sergio Fabbri, Mara Masini – FISICA Storia Realtà Modelli corso di fisica per il quinto anno dei licei - SEI

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Osservare ed identificare fenomeni• Affrontare e risolvere problemi usando gli strumenti matematici adeguati• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e	<p>Fenomeni elettrostatici L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti L'elettrizzazione per contatto e per induzione La polarizzazione dei dielettrici La legge di Coulomb La costante dielettrica relativa La distribuzione della carica nei conduttori</p> <p>Campi elettrici Il campo elettrico La rappresentazione del campo elettrico L'energia potenziale elettrica La differenza di potenziale elettrico I condensatori</p> <p>Le leggi di Ohm La corrente elettrica Il generatore di tensione Il circuito elettrico elementare</p>	<p>Io natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La crisi</p> <p>Il tempo</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>

<p>tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p>	<p>La prima legge di Ohm L'effetto Joule La seconda legge di Ohm La relazione tra resistività e temperatura</p> <p>Circuiti elettrici Il generatore Resistenze in serie Le leggi di Kirchhoff Resistenze in parallelo Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro Condensatori in serie e in parallelo</p> <p>Campi magnetici Il campo magnetico Il campo magnetico terrestre L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente Il vettore campo magnetico La forza di Lorentz</p> <p>Solenoide Il filo rettilineo La spira circolare Il solenoide L'origine del magnetismo e la materia</p> <p>Induzione elettromagnetica Le correnti elettriche indotte Il flusso del campo magnetico La legge di Faraday-Neumann-Lenz L'alternatore e la corrente alternata Il trasformatore statico L'energia elettrica</p> <p>Le onde elettromagnetiche Equazioni di Maxwell Caratteristiche delle onde elettromagnetiche L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche</p>	
---	--	--

	Lo spettro elettromagnetico La luce come onda elettromagnetica Ed. Civica: Inquinamento elettromagnetico	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA.

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali ed esercitazioni di gruppo. Il libro di testo è stato uno strumento complementare dell'attività didattica, lo stesso è stato integrato da dispense e appunti forniti dal docente, dalla LIM, da supporti multimediali e software specifici per l'apprendimento della Fisica e piattaforme per classi virtuali (Google Classroom).

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa LAURA GIOVANNA PETRALIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli.

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	Temi trasversali
Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte pittorica in termini di - tecnica-stile e significato. Sviluppare le capacità comparative per analogie, affinità e opposti. Comprendere i legami dell'opera d'arte con il contesto storico, geografico, socio-culturale che la produce.	Regola e anti-regola correnti a confronto: Il Neoclassicismo- Archeologia- Grand Tour- Winckelmann- J.L.David <i>Il Giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i> A.Canova <i>Amore e Psiche</i> <i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i> Futurismo Boccioni <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i>	Io/Natura Limiti e confini La crisi

<p>Individuare i caratteri innovativi dell'opera dei diversi artisti e movimenti di appartenenza.</p> <p>Saper collegare i fenomeni artistici come il risultato del fermento culturale del periodo storico e del cambio della società committente.</p> <p>Saper interpretare l'opera come insieme di componenti culturali sociali ed espressive.</p> <p>Comprendere la nuova visione dell'arte fondata sull'osservazione del reale e sull'istantaneità dell'atto creativo.</p> <p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Individuare i singoli caratteri innovativi dell'opera dei singoli artisti.</p> <p>Saper cogliere i caratteri distintivi dei diversi movimenti artistici e le produzioni dei singoli artisti.</p> <p>Cogliere i legami imprescindibili tra società ed arte in termini di affinità o opposizione.</p> <p>Saper individuare il ruolo della nuova cultura di inizio secolo come elemento condizionante per l'arte.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera pittorica nei suoi caratteri iconografici e iconologici</p>	<p><i>Stati d'animo- Gli addii</i></p> <p>L'irrazionale sentimenti e sogni Romanticismo-Surrealismo</p> <p>Il Romanticismo europeo</p> <p>Fussli</p> <p><i>L'incubo</i></p> <p>Il sublime</p> <p>C.D.Friedrich</p> <p><i>Viandante davanti ad un mare di nebbia</i></p> <p><i>Il naufragio della speranza</i></p> <p>Pittoricismo inglese -</p> <p>Constable</p> <p><i>La cattedrale di Salisbury</i></p> <p>Turner-</p> <p><i>Pioggia vapore velocità</i></p> <p>Gericault</p> <p><i>La zattera della Medusa</i></p> <p><i>Alienata con monomania dell'invidia</i></p> <p>Delacroix-</p> <p><i>La libertà che guida il popolo.</i></p> <p>Surrealismo-</p> <p>Salvator Dalì-</p> <p>La persistenza della memoria</p> <p>La rivoluzione artistica dal soggetto al colore.</p> <p>Dalla forma del reale alla forma creativa.</p> <p>La scuola di Barbizon</p> <p>Il Realismo</p> <p>Courbet</p> <p><i>Spaccapietre-</i></p> <p><i>Il funerale ad Ornans</i></p> <p><i>Le signorine in riva alla Senna</i></p> <p><i>L'atelier dell'artista</i></p> <p>Astrattismo</p> <p><i>Kandinskij (cenni)</i></p> <p>Macchiaioli</p> <p>Fattori</p> <p><i>In vedetta</i></p> <p>Impressionismo</p> <p>Manet</p>	<p>Il tempo</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Vecchie e nuove schiavitù</p> <p>Solitudine, memoria e viaggio</p>
--	--	---

	<p> <i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Il Bar delle Folies Bergèret</i> Monet. <i>Impressione, sole nascente</i> Degas <i>La lezione di Danza</i> <i>L'assenzio</i> Renoir <i>Mouline de la Galette.</i> Il post-impressionismo Puntinismo Seurat <i>La Domenica alla grande Jatte-</i> Van Gogh <i>Mangiatori di Patate</i> <i>Stanza gialla</i> <i>Campo di Grano-</i> Gauguin <i>Cristo Giallo</i> <i>Da dove veniamo?chi siamo?Dove andiamo?</i> Cezanne <i>La casa dell'impiccato-</i> <i>I giocatori di carte</i> <i>La montagna di Sainte- Victoire</i> <i>L'arte nuova: il nuovo ruolo dell'arte</i> Art Nouveau- Klimt* Giuditta I* <i>Il bacio*</i> L'espressionismo* Munch* <i>L'Urlo *</i> Cubismo * Picasso* <i>Les demoiselles D'Avignon*</i> <i>Guernica *</i> EDUCAZIONE CIVICA La Costituzione: art.n.9 Riflessioni e disamine. </p>	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA:

Lezioni frontale e partecipata

Visita didattica

Lettura ed analisi diretta dei manufatti artistici

Metodo induttivo e deduttivo

Visualizzazione di schemi o mappe concettuali

Metodi individuati dal dipartimento

Redazione schede di catalogo semplificate

Il metodo didattico, oltre a tenere presente la metodologia di dipartimento, è stato strutturato da una organizzazione mista in cui alla lezione frontale e partecipata si è innestata al lavoro di approfondimento individuale. Il metodo specifico della disciplina si è fondato sull'educazione alla lettura dell'opera d'arte nelle sue componenti storico-sociali con particolare riferimento alla visione del prodotto artistico come conseguenza del suo tempo. Altro aspetto fondante della didattica messa in atto è stato quello legato allo sviluppo delle capacità di analisi e descrittive dell'opera attraverso l'individuazione dei livelli di lettura iconografico e iconologico del testo-immagine. La didattica attuata ha puntato allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici, deduttivi e analitico-critici.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE BIOLOGICHE

DOCENTE: Prof.ssa Marisa Salvatrice Ferriolo

LIBRO DI TESTO:

- Lupia, Palmieri, Parotto -IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE -Ed. Blu-Fondamenti -ZANICHELLI

- Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berembaum –DAL CARBONIO AGLI OGM PLUS – Chimica organica, biochimica e biotecnologie – ZANICHELLI

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; 	Composti organici Ibridizzazione del carbonio. Isomeria. Idrocarburi alifatici ed aromatici. I gruppi funzionali. Nomenclatura IUPAC dei composti organici. Principali classi di composti organici Educazione civica . Agenda 2030	Io/Natura Limiti e confini La crisi Il tempo Metamorfosi e trasformazioni

<ul style="list-style-type: none"> ● essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. ● possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine; ● sapere effettuare connessioni logiche; ● saper riconoscere e stabilire relazioni; ● saper classificare; ● saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, ● saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; ● comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico; ● saper risolvere situazioni problematiche; ● saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società. 	<p>Ob. 13 Lotta al cambiamento climatico: i CFC, l'inquinamento ambientale</p> <p>I carboidrati Lipidi semplici e complessi * I protidi* Gli acidi nucleici. DNA, RNA *</p> <p>Vulcani e meccanismo eruttivo. Prodotti dell'attività vulcanica. Diversi tipi di eruzioni e di edifici vulcanici. Rischio vulcanico. Terremoti e onde sismiche. Distribuzione dei terremoti sulla Terra. Intensità e magnitudo. Rischio sismico Interno della Terra. Superfici di discontinuità. Calore interno. Campo magnetico terrestre Teoria della deriva dei continenti La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica a placche.</p>	
--	---	--

NB. I contenuti segnati con il simbolo * saranno svolti dopo la pubblicazione del Documento del 15 Maggio

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Sono state utilizzate opportune strategie metodologiche per il compimento degli obiettivi di apprendimento: esporre con chiarezza e semplicità gli argomenti, senza tuttavia rendere semplicistica la trattazione; incoraggiare e stimolare l'intero gruppo classe all'intervento, creando un clima di fiducia e di rispetto reciproco; favorire un approccio graduale e

sistematico che tenga conto di quanto l'alunno abbia già appreso; problematizzare gli argomenti, ponendo sempre quesiti per verificare e, se necessario, organizzare le conoscenze acquisite; incentivare interventi personali con informazioni diverse da quelle ricavate dal testo; favorire lo sviluppo delle capacità creative e cognitive dello studente, fornendogli un metodo idoneo all'approccio della disciplina.

Per lo studente con DSA sono stati adottati tutti gli strumenti compensativi e gli interventi dispensativi necessari all'azione formativa personalizzata prevista nel PDP approvato dal Consiglio di Classe. Alla metodologia tradizionale basata sulla lezione frontale sono state affiancate strategie didattiche più innovative di tipo laboratoriale: *cooperative learning*, *problem solving*, alle attività esperienziali in laboratorio. Nella trattazione dei vari argomenti si è fatto il più spesso possibile riferimento a fatti ed esperienze della vita quotidiana e professionale.

La verifica è stata svolta attraverso la verifica orale in classe e la verifica scritta (questionari strutturati e semistrutturati, quesiti a domanda aperta, schede tecniche) con valore di verifica orale. Per la valutazione è stata adoperata la griglia di valutazione formativa approvata dagli OO.CC.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Rosa Alba Papale

LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer – Shaping Ideas*, Zanichelli, vol.2

COMPETENZE	OSA relativi ai contenuti trattati	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. • Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il 	<p>The beginning of the American identity</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edgar Allan Poe (life and reputation, Poe's creative spirit – one sitting reading, the single effect, the tales, the themes, the interior monologue) <i>The Tell-Tale Heart</i> <p>The Gothic Novel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mary Shelley <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> 	<p><u>Limiti e confini:</u></p> <p><i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> by Mary Shelley - etica, ambizione scientifica e responsabilità: esplorare questioni etiche complesse, come la manipolazione genetica, l'impatto della tecnologia sulla società, la cultura e l'economia.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA :</p> <p>analizzare gli aspetti positivi e negativi dell'innovazione tecnologica, come l'automazione, la privacy digitale</p>

<p>linguaggio settoriale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. • Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare. 	<p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; the Victorian novel)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens (life; works: <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i>, <i>A Christmas Carol</i>; style and themes, the importance of philanthropy, the didactic aim; the <i>Bildungsroman</i>, the theme of <i>Childhood</i> ; character transformation; style) <p><i>From Oliver Twist: Oliver wants some more</i> <i>From Hard Times: Coketown</i></p> <p>The Aesthetic Movement: Art for Art's Sake;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde (Life, works: <i>The Picture of Dorian Gray</i>, <i>The Importance of Being Earnest</i>; the decadent aesthete vs. the bohémien, the novelist and the playwright; humour, wit and irony) <p><i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, themes, style) <i>The Importance of</i></p>	<p>e l'intelligenza artificiale avanzata</p> <p><u>Metamorfosi e Trasformazioni:</u></p> <p><i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> by Mary Shelley: Identità e Inclusione.</p> <p>C. Dickens – <i>A Christmas Carol</i>: la trasformazione come metafora di redenzione ed empatia e come critica alla diversità sociale e alle disuguaglianze nella società vittoriana</p> <p>O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> e <i>The Importance of Being Earnest</i>: l'ipocrisia vittoriana e il doppio in letteratura.</p> <p><u>Tempo:</u> <i>The Tell-Tale Heart</i> By Edgar Allan Poe: Tempo oggettivo e tempo soggettivo - Il monologo interiore; il racconto che, al contrario del romanzo, offre la possibilità della lettura in un'"unica seduta"</p> <p><u>Vecchie e nuove schiavitù:</u></p> <p>Charles Dickens - <i>Coketown</i>, <i>Oliver Twist</i>: la rappresentazione della condizione operaia durante la rivoluzione industriale; forme di sfruttamento e oppressione nel mondo contemporaneo (il lavoro minorile, il traffico di esseri umani e lo sfruttamento economico delle classi disagiate).</p>
--	--	--

	<p><i>Being Earnest</i> (plot, characters, themes, style)</p> <p>From <i>The Picture of Dorian Gray: The Preface</i>.</p> <p>The Modern Age (the modern novel: experimentation, the psychological novel, stream of consciousness and interior monologue).</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, exile, stream of consciousness, the artist) <p><i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany):</p> <p>From <i>Dubliners: Eveline; The Dead</i> and Gabriel's epiphany</p> <p><i>Ulysses</i> (a pioneering novel, "The mythical method", subjective perception of time, impersonality of the artist, interior monologue)</p> <p>From <i>Ulysses: Molly's monologue</i> (video)</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. Woolf (Life, The Bloomsbury Group, a modernist novelist) <p><i>Mrs. Dalloway</i>: plot, setting, characters, "moments of being", themes, style.</p>	<p><i>A Room of One's Own</i> e "<i>Killing the Angel in the House was part of the occupation of a woman writer</i>"</p> <p>by Virginia Woolf: la discriminazione di genere e la lotta per i diritti delle donne; importanza dell'indipendenza e dell'empowerment femminile</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>principi e sfide dei diritti umani, sia a livello storico che contemporaneo; confronto tra gli eventi passati (la condizione femminile nell'età vittoriana) e le questioni attuali; riflessione sulle lotte per l'uguaglianza, la giustizia sociale e la dignità umana; analisi di una prospettiva letteraria sulla tematica dei diritti umani e promozione della consapevolezza e l'empatia nei confronti delle lotte per i diritti umani nel mondo</p> <p>G.Orwell, 1984:</p> <p>affermazione della libertà individuale e della lotta contro l'oppressione e il controllo totale dello Stato; uso propagandistico dei media e la manipolazione delle informazioni per scopi politici; veridicità delle fonti e ruolo dei media nella formazione dell'opinione pubblica</p> <p>Io e Natura:</p> <p><i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> by Mary Shelley: l'ambiente naturale come</p>
--	---	---

	<p><i>A Room of One's Own</i> e "<i>Killing the Angel in the House was part of the occupation of a woman writer</i>": themes</p> <p>The Theatre of the Absurd (The sense of man's alienation; the cruelty of existence; the futility of conventional objectives; the futility of lives struggles)</p> <p>- Samuel Beckett <i>Waiting for Godot</i> (plot, characters, setting, language and style, action, stage directions) From <i>Waiting for Godot</i>: "They do not move"</p> <p>G.Orwell (Life, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, social themes) 1984 (the dystopian novel, plot, setting, characters, themes, style, Newspeak.) From 1984: <i>Big Brother is Watching You</i></p>	<p>rappresentazione della fragilità umana.</p> <p>C. Dickens, <i>Coketown</i>: sfide ambientali globali e possibili soluzioni sostenibili con l'adozione di azioni concrete per la tutela dell'ambiente.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: C. Dickens, <i>Coketown</i>: sfide ambientali globali e possibili soluzioni sostenibili con l'adozione di azioni concrete per la tutela dell'ambiente.</p> <p><u>Solitudine, Memoria e Viaggio:</u> J. Joyce, <i>Dubliners</i>: tentative di evasione dalla solitudine emotiva attraverso il ricordo di esperienze passate e/o la realizzazione di un viaggio.</p> <p><i>Ulysses</i>: viaggio fisico, simbolico e interiore; connessioni tra la memoria, la solitudine e il desiderio di ricerca di sé.</p> <p><i>S. Beckett</i>: <i>Non posso vivere con te, né senza di te.</i> "Going Nowhere"</p> <p><u>Crisi:</u> J. Joyce, <i>Dubliners</i> <i>Ulysses</i> e la crisi dell'uomo moderno: esplorazione della complessità e l'angoscia dell'esperienza umana nell'era moderna; sfide e contraddizioni</p>
--	--	---

		<p>che affliggono l'uomo moderno mentre cerca di trovare un senso di identità, scopo e appartenenza in un mondo sempre più frammentato e disorientante.</p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> La crisi del linguaggio come atto comunicativo: ripetizione e mancanza di significato; ambiguità e incertezza; incapacità del linguaggio di rappresentare veramente la realtà e di connettere le persone in modo significativo.</p> <p>G.Orwell, 1984: La lingua come espressione del pensiero critico; riscrittura della storia; doppio pensiero.</p>
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del triennio, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro e della prosa per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Prof.ssa Elvira Mattina

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Affinamento delle abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive. • Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. • Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play, adottando comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto 	<p>Essere in grado di compiere gesti motori adeguandoli ai diversi contesti, riconoscendone le variazioni fisiologiche. Cambiamenti posturali: Paramorfismi e Dismorfismi. *Evoluzione dello sport.</p> <p>Mettere in pratica i fondamentali e i regolamenti dei principali giochi di squadra e degli sport individuali. Olimpiadi antiche e moderne. Paralimpiadi. Sport e Limiti. Distinguere le capacità condizionali dalle coordinative.</p> <p>Riuscire a gestire la propria emotività durante un'attività agonistica con un comportamento all'insegna del vero fair play.</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni.</p> <p>Il Tempo. Vecchie e nuove schiavitù. Limiti e confini.</p> <p>Fair Play. Io, Natura.</p>

<p>della propria incolumità e di quella altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute. 	<p>Lo Scoutingismo. *Attività motoria in ambiente naturale</p> <p>Mettere in atto i principi generali per un corretto stile di vita. Sistema nervoso: area della memoria e motricità. Doping. *Disturbi Alimentari: Anoressia e Bulimia.</p>	<p>La solitudine, memoria e viaggio. La Crisi.</p>
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il lavoro sviluppato con la classe non si è limitato al solo esercizio fisico ma è stato motivato, puntualizzando le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di riflessione culturale e scientifica e lasciando ai ragazzi spazio ad interventi. Quando l'attività didattica lo ha richiesto è stato utilizzato materiale teorico prodotto e raccolto dal Dipartimento, presente nel Repository d'Istituto. Hanno lavorato individualmente, a coppie e in gruppo, utilizzando metodologie quali la cooperative learning e il tutoring. Per quanto riguarda la pratica degli sport si è operato in modo tale da portare il singolo alunno ad una consapevolezza dei propri limiti e delle proprie possibilità a prescindere dall'aspetto agonistico.

Le attività pratiche hanno privilegiato esercizi di mobilità articolare, di sviluppo della forza, di miglioramento della resistenza e della velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Giochi sportivi individuali e di squadra. Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi per i fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Prof.ssa Giuseppina Pennisi

LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni", L. Solinas, SEI, vol. unico

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
------------	--------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la dimensione dell'”amore” come elemento costitutivo del Cristianesimo. ● Comprendere l’amore come un cammino che parte dal bisogno di essere amati al dono di sé. ● Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. ● Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità. ● Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti. ● Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> ● L’amore fondamento dell’etica cristiana ● La giustizia sociale ● La difficile conquista della pace :la questione israelo-palestinese. ● Costruire il futuro: la speranza. ● In dialogo per un mondo migliore: il dialogo interreligioso contro ogni radicalismo. ● Gli ebrei in Italia oggi. ● Religioni, scienza, etica e bioetica: alcune questioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Io/natura ● Limiti e confini ● La crisi ● Il tempo ● Metamorfosi e trasformazioni ● Vecchie e nuove schiavitù
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Durante le attività sono stati utilizzati molti materiali audio e video presenti in Rete, compresi articoli di giornali italiani e stranieri e abstract di alcuni saggi, nonché la Bibbia e i documenti del Magistero della Chiesa, documenti artistico-letterari, pedagogico-umanistici e scientifici scelti secondo criteri di validità culturale e religiosa.

Si è dato ampio spazio ai temi di educazione civica e alle tematiche trasversali concordate in CdC.

Sul piano delle *scelte metodologiche*, si è fatto costante riferimento all’esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti a problematizzare la realtà , al fine di prendere coscienza dell’importanza storica ed umana del fatto religioso, per poter discernere, apprezzare e vivere i valori umani, attraverso l’esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

Il momento della *restituzione*, (*questionari ,trattazioni sintetiche, attività di ricerca di gruppo*) *ha favorito* la sintesi personale fornendo allo stesso momento elementi utili per la valutazione. Fondamentale si è rivelato il cooperative learning.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La *valutazione*, atta a verificare il raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto:

- Dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- Dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche

Le valutazioni non numeriche, tipiche dell'IRC, saranno assegnate sulla base della tabella di valutazione indicata nella programmazione di dipartimento.

Educazione civica

- La violazione dei diritti umani
- Il conflitto armato: guerre giuste?
- La costruzione di percorsi di giustizia e di pace.

Il consiglio di classe della VDC

ITALIANO	Maria Elisabetta Gabriella Crudo	
LATINO E GRECO	Maria Maddalena Cascone	
STORIA E FILOSOFIA	Valeria Caruso	
MATEMATICA E FISICA	Agata Maria Gemmellaro	
INGLESE	Rosa Alba Papale	
SCIENZE NATURALI	Marisa Salvatrice Ferriolo	
STORIA DELL'ARTE	Laura Giovanna Petralia	
SCIENZE MOTORIE	Elvira Mattina	
RELIGIONE	Giuseppina Pennisi	
PROGETTO SCUOLA EQUA	Elisabetta Maria Vascone	