



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



*MASCALUCIA(CT)*

*Cod.Fisc.93151730871– Cod.Mecc. CTIS02600N* [ctis02600n@istruzione.it](mailto:ctis02600n@istruzione.it) [ctis02600n@pec.istruzione.it](mailto:ctis02600n@pec.istruzione.it)

SITO ISTITUZIONALE:[www.iismarchesimascalucia.edu.it](http://www.iismarchesimascalucia.edu.it)

*LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO*

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art.5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. E  
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

## INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....	4
La nostra scuola: storia e dati utili .....	4
Identità dell'Istituto (PTOF).....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF) .....	4
Il profilo culturale, educativo professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale.....	5
<i>Liceo scientifico (PTOF)</i> .....	5
Quadro Orario .....	7
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	7
1. Composizione del Consiglio di Classe .....	7
2. Composizione della Classe (n. studenti 24) .....	8
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale .....	8
4. Profilo analitico della classe .....	9
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	12
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE.....	13
A. Riferimenti Normativi Fondamentali .....	13
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF).....	14
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF) .....	15
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF) .....	15
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	16
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	16
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME .....	16
(Ordinanza Ministeriale n.45 del 09/03/2023) .....	16
Griglie di correzione Prima Prova -redatte dal Dipartimento di Lettere .....	17
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova di matematica .....	20
Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale.....	22
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.....	23
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" .....	24
Rubriche di Valutazioni .....	25
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI.....	26
ITALIANO .....	26
LATINO.....	32
FILOSOFIA .....	36

STORIA.....	39
MATEMATICA.....	44
FISICA.....	46
INGLESE .....	49
SCIENZE NATURALI, CHIMICHE BIOLOGICHE .....	53
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE .....	55
SCIENZE MOTORIE.....	59
IRC .....	60
CLIL LESSON.....	62
IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	64

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n.571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via De Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 72 classi, 1705 studenti e 175 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

- Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)
- Liceo Scientifico (10 sezioni – 42 classi)
- Tecnico-chimico (3 sezioni – 12 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 15, di cui 3 al Liceo Classico, 10 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 355 (69 Liceo Classico - 240 Liceo Scientifico – 46 Tecnico).

### ***Identità dell'Istituto (PTOF)***

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curriculari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Il collegio dei docenti ha adottato la scansione dell'a. s. 2022-2023 in un trimestre (dall'inizio delle lezioni al 31 dicembre) e un pentamestre (dal 01 gennaio al 10 giugno).

### ***Le strutture dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico

- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale
- laboratorio di microbiologia
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo scientifico (PTOF)***

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche.

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e solving.

## Quadro Orario

**Titolo:** Diploma di Liceo scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimiche, biologiche	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

#### 1. Composizione del Consiglio di Classe

Discipline	Docenti	Continuità Didattica
ITALIANO	PIETRO PAOLO ANTONIO ANDREA	III-IV-V
LATINO	PIETRO PAOLO ANTONIO ANDREA	III-IV-V
STORIA	SALERNO ALESSANDRO ANTONIO	III-IV-V
FILOSOFIA	SALERNO ALESSANDRO ANTONIO	III-IV-V
MATEMATICA	GEMMELLARO AGATA MARIA	III-IV-V
FISICA	GEMMELLARO AGATA MARIA	III-IV-V
INGLESE	CORTESE MICHELA	III-IV-V
SCIENZE	FERRIOLO MARISA SALVATRICE	III-IV-V
STORIA DELL'ARTE	BALSAMO ALFIO ALESSANDRO	I-II-III-IV-V
SCIENZE MOTORIE	TRANCHINA MAURIZIO	III-IV-V
IRC	SIRONI OLINKA	V

## 2. Composizione della Classe (n. studenti 24)

	Cognome	Nome	Crediti Scolastici a.s. 2020-2021	Crediti Scolastici a.s. 2021-2022
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

## 3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2020/21	24	-	-	24	-	-
IV	2021/22	24	-	-	24	-	-
V	2022/23	24	-	-			

#### **4. Profilo analitico della classe**

##### **Percorso storico-formativo della classe**

La classe V E del liceo scientifico risulta formata da 24 alunni, di cui 14 maschi e 10 femmine, tutti provenienti dalla IV E. Nella classe è presente un ragazzo in possesso di certificazione DSA, che usufruisce di un Piano Didattico Personalizzato, annualmente predisposto e riadattato dal Consiglio di Classe sulla base dei progressi conseguiti.

Il percorso storico-formativo della classe risulta regolare: positivo è stato il passaggio dal primo al secondo biennio, solo un piccolo gruppo ha mostrato maggiori difficoltà a raggiungere i traguardi previsti ma, via via, durante l'iter formativo, ha cercato di colmare le lacune, perfezionando il metodo di studio. Durante l'emergenza Covid-19, nel corso del secondo biennio, malgrado i repentini cambiamenti organizzativi e metodologico-didattici, l'atteggiamento partecipativo verso le attività scolastiche è rimasto costante: la maggior parte degli studenti ha dimostrato buone capacità di adattamento e resilienza, impegnandosi con serietà e costanza.

La continuità di servizio dei docenti, durante il secondo biennio e il quinto anno, è stata mantenuta quasi totalmente, ciò è stato fondamentale per il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi delle discipline e ha favorito la trasversalità didattica all'interno del consiglio di classe, anche in materia di educazione civica. La classe, a partire dal secondo biennio, è stata impegnata nell'esperienza formativa del PCTO. Dopo aver svolto, propedeuticamente, un corso sulla sicurezza on line, molti dei discenti, durante il terzo e quarto anno, hanno maturato il monte ore previsto dalla normativa per cui, durante il quinto anno, è stato programmato un percorso che non richiedesse un monte ore eccessivo.

Il quadro generale della classe, per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se tra gli studenti si evidenziano differenze in termini di attitudini, impegno e partecipazione; alcuni, in possesso di ottime capacità critiche e riflessive, presentano in tutte le discipline conoscenze complete ed approfondite, espresse con chiarezza e rigore logico, mostrando di saper analizzare, collegare ed elaborare concetti anche in ambiti interdisciplinari; altri hanno migliorato le proprie abilità evidenziando adeguate capacità di analisi e sintesi; alcuni presentano ancora delle difficoltà nella rielaborazione autonoma e personale delle conoscenze.

Sul piano del comportamento la classe ha sempre avuto un atteggiamento improntato sul rispetto reciproco, sulla collaborazione propositiva e fattiva, mirato all'osservanza delle regole scolastiche e della condivisione civile.

#### **5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento**

**A.p. 01 SCUOLA PLUS** - Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

##### **Attività Svolte:**

- Partecipazione ai campionati della Matematica
- Partecipazione al corso C 1 di inglese

**A.p. 04 PTOLISS** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

#### **Attività svolte:**

- Progetto Namastè: attività svolta presso l'oratorio Domus Mariae.
- Partecipazione alle giornate della Donazione del sangue.
- Attività per la *Giornata della Memoria: l'antisemitismo a Catania*. Visione del documentario, realizzato dall'Assessorato alla cultura del Comune di Catania in collaborazione con l'Università di Catania dal titolo: "Memoria e memorie: la Catania ebraica".
- Partecipazione alla *"Giornata nazionale della cura della vita delle persone e del pianeta"*.
- Partecipazione alla *"Giornata internazionale della Donna: Le ricercatrici italiane a Friburgo"*, attività organizzata dal consolato d'Italia a Friburgo in Brisgovia.
- Partecipazione alla lezione *"Filosofia e democrazia"* presso l'ex Monastero dei Benedettini di Catania.
- Partecipazione agli incontri in "ambito economico-politico" sulle problematiche geopolitiche del quadrante euromediterraneo.
- Partecipazione alla *"Marcia della Pace Perugia-Assisi"*.

**A.p. 05 PROGETTI EUROPEI** – Partecipazione al Progetto Erasmus con mobilità nel corso del quinto anno.

#### **Attività Svolte:**

- Partecipazione al Progetto Erasmus *"Home Out Migration in Europe"* con mobilità in Ungheria e in Spagna.

**A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** – Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte.

Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o, peggio, di un avvistamento nel familismo.

Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche.

#### **Attività svolte:**

- Partecipazione alla *"Giornata della letteratura 2022"* dedicata ai cento anni dalla scomparsa di Giovanni Verga.

- Simulazione seconda prova (effettuata il 24 marzo 2023)
- Simulazione prima prova (effettuata il 27 aprile 2023)
- CLIC Module title: *“Volcanoes and volcanic hazard”*
- Prove Invalsi

**A.p. 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi.

Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

- Partecipazione all'attività di orientamento in “ambito economico-politico” sulle problematiche geopolitiche del quadrante euromediterraneo.
- Partecipazione al Salone dello Studente.

**A.p. 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere.

**Attività svolte:**

- Corso di preparazione alle prove di accesso alle facoltà di medicina e professioni sanitarie - UNICT
- Premio Asimov – UNICT - INFN
- Sportello Energia - Leroy Merlin
- Scuola Armonica – Conservatorio V. Bellini
- Progetto #YouthEmpowered - Coca Cola

**A.p. 09 SCUOLA PER PASSIONE** - Obiettivo di processo: consolidare i risultati degli studenti ed educare ed una lettura attiva, consapevole ed appassionata; sviluppare le competenze chiave di cittadinanza; migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola.

**Attività svolte**

- Partecipazione alla *“Giornata della letteratura 2022”* dedicata ai cento anni dalla scomparsa di Giovanni Verga.
- Premio Asimov – UNICT-INFN

**A.p. 13 SCUOLA FUORI** - Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

**Attività svolte**

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale *“I Vicerè”* regia di G. Ferro presso il teatro ABC di Catania.
- Partecipazione alla lezione *“Filosofia e democrazia”* presso l'ex Monastero dei Benedettini di Catania.
- Partecipazione alla *“Marcia della Pace Perugia-Assisi”*.

- Assemblea studentesca di Istituto "Marchesiadi", presso il palazzetto "Bonaiuto Somma" di Mascalucia.

## **6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia ...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni scolastici 2020/21, 2021/22, 2022/23.

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a. s. 2020/21</b>	<b>Numero studenti che hanno aderito</b>
Formazione sicurezza Piattaforma Miur	24
PREMIO ASIMOV 2020 -2021 UNICT-INFN	22
Progetto Intercultura	1
SCUOLA ARMONICA-Conservatorio V. Bellini	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a. s. 2021/22</b>	
Start up your life	23
PREMIO ASIMOV 2021 -2022 UNICT-INFN	3
SCUOLA ARMONICA-Conservatorio V. Bellini	1
SUOLA PER PASSIONE-GOLEM	1
ALIMENTI E CONTROLLI – UNICT	1
ATOMI PER LA VITA	1
TAOBUK – Taormina: festival internazionale del libro	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a. s. 2022/23</b>	
Corso di preparazione alle prove di accesso alle Facoltà di Medicina e professioni Sanitarie - UNICT	4
PREMIO ASIMOV 2022 -2023 UNICT-INFN	5
Sportello Energia - Leroy Merlin	9
#YouthEmpowered - Coca Cola	1
SCUOLA ARMONICA-Conservatorio V. Bellini	1

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto dalla normativa. Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si rinvia al *curriculum* personale di ciascun studente.

### **CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE**

*Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

#### ***A. Riferimenti Normativi Fondamentali***

**D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formative della scuola.

## Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### O.M. 45 del 09/03/2023 art. 11

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

### **B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. Le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'insegnamento trasversale di educazione civica.
  - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel *curriculum* dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate “crediti formativi”**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell’ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l’indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull’effettivo rendimento scolastico.

### **C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA’ FORMATIVE (PTOF)**

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell’alunno attraverso l’acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all’omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l’esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L’alunno deve partecipare all’esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso Associazioni, Fondazioni e Società legalmente costituite, Istituzioni, Enti, Società Sportive aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI.

### **D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)**

#### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d’arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell’esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all’Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell’ente o dell’associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio

- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

## **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

## **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

## **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

## **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

## **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

### **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### ***Attività effettuate in vista degli esami di stato***

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato, in data 24 marzo, la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato e, in data 27 aprile, la simulazione della prima prova scritta entrambe della durata di 6 ore.

#### **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME (Ordinanza Ministeriale n.45 del 09/03/2023)**

#### **Articolo 17 (Prove d'esame)**

Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2022/2023, è il seguente:

- prima prova scritta: mercoledì 21 giugno 2023, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);
- seconda prova in forma scritta: giovedì 22 giugno 2023. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d. m. n. 769 del 2018.

### Articolo 19 (Prima prova scritta nazionale di lingua italiana)

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La simulazione è stata effettuata dagli studenti utilizzando il dizionario italiano e quello dei sinonimi e contrari, la suddetta prova è stata valutata con l'utilizzo delle seguenti griglie, conformi alle indicazioni dei quadri di riferimento nazionali.

### Griglie di correzione Prima Prova -redatte dal Dipartimento di Lettere

#### – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
2. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
3. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	—

rielaborazione)					
2. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
4. Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	—
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE _____/100</b>			<b>Punteggio attribuito in ventesimi _____/20</b>		

**– TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
7. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
8. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
9. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
10. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
11. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
12. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
5. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)	presente (10-9)	nel complesso presente (8-7)	parzialmente presente (6-5)	scarsa e/o nel complesso scorretta (4-1)	—
6. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente (15-13)	adeguata (12-10)	parziale (9-7)	scarsa (6-1)	—
7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—

PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40	
PUNTEGGIO TOTALE _____/100 –	Punteggio attribuito in ventesimi _____/20

– TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
13. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
14. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
15. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
16. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
17. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
18. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
8. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa (10-9)	adeguata (8-7)	parziale (6-5)	scarsa (4-1)	—
9. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente (15-13)	nel complesso presente (12-10)	parziale (9-7)	scarso (6-1)	—
10. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100		Punteggio attribuito in ventesimi _____/20			

N.B. – Il punteggio specifico in centesimi derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d. m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

La disciplina individuata per il liceo scientifico è: Matematica.

La simulazione effettuata è stata valutata con l'utilizzo della seguente griglia, conforme alle indicazioni dei quadri di riferimento nazionali.

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova di matematica

Indicatore	Descrittori				Punteggio Parziale
<b>Comprendere (5 pt.)</b>					
Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	presenti 2	accennati 1			
<b>Individuare (6 pt.)</b>					
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
<b>Sviluppare il processo risolutivo (5 pt.)</b>					
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completa e coerente 5	corretta 4	sufficiente 3	parziale 2-1	
<b>Argomentare (4 pt.)</b>					
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completa e coerente 4	corretta 3	sufficiente 2	parziale 1	
<b>Punteggio totale (20 pt)</b>					

### Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente

(PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe, ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

### Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate	5	

		argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### **Articolo 25 (Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali)**

1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).
2. La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte.

### **Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.**

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico

2022-2023, alcune esperienze e temi trasversali, trattate dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche, inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
<p>Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali.</p> <p>Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico.</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune.</p> <p>Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica.</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale.</li> <li>• Competenza multilinguistica.</li> <li>• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</li> <li>• Competenza digitale.</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a d'imparare.</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza.</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo, la natura e le scienze</li> <li>• Crisi dei paradigmi</li> <li>• Il conflitto</li> <li>• Finito e infinito</li> <li>• Il doppio</li> <li>• La donna nella cultura e nella società</li> <li>• Il tempo tra soggettività e oggettività</li> <li>• Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</li> </ul>

***Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica"***  
(legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha attuato azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Gli studenti hanno, inoltre, partecipato alle seguenti iniziative:

- “Educazione alla salute” evento in collaborazione con la Croce Rossa
- “Giornata della Memoria: l’antisemitismo a Catania”. Visione del documentario, realizzato dall’Assessorato alla cultura del Comune di Catania in collaborazione con l’Università di Catania dal titolo: “*Memoria e memorie: la Catania ebraica*”.
- “*Giornata nazionale della cura della vita delle persone e del pianeta*”.
- Assemblea di istituto, confronto tra docenti e studenti: “Il sistema d’Istruzione italiano”.
- “*Giornata internazionale della Donna: Le ricercatrici italiane a Friburgo*”, attività organizzata dal consolato d’Italia a Friburgo in Brisgovia.
- Lezione “*Filosofia e democrazia*” presso l’ex Monastero dei Benedettini di Catania.
- Incontri in “ambito economico-politico” sulle problematiche geopolitiche del quadrante euromediterraneo.
- “*Marchesi Talk: La voce degli studenti*”, evento sul cambiamento personale, interpersonale e sul futuro degli studenti in ambito universitario/lavorativo

### **Rubriche di Valutazioni**

Per Rubriche di Valutazioni delle singole discipline e per l’educazione civica e il comportamento si rinvia al P.T.O.F., pubblicato sul sito dell’Istituto al seguente link:

<http://www.iismarchesimascalucia.edu.it/wp-content/uploads/2019/01/PTOF-CTIS02600N-2022-2025.pdf>

## PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

### ITALIANO

DOCENTE: **Antonio Andrea Pietro Paolo**

LIBRO DI TESTO: R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola*, Giacomo Leopardi e Voll. 5, 6, Giunti, Treccani

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*,

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	TEMATICHE TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li> <li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• parafrasare il testo</li> <li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li> <li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<p><b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b> (linee essenziali del dibattito tra Classicisti e Romantici)</p> <p><b>Giacomo Leopardi</b> Classicismo e Romanticismo: una poetica originale Contro il realismo romantico (<i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>) L'indefinito e la rimembranza (Zibaldone [1744-1747]; [1987-1988]; [4426]) La ricerca della libertà (<i>Epistolario, Lettera al padre</i>) Lo sviluppo del pensiero leopardiano La felicità non esiste (<i>Zibaldone</i> [165-167]) Il giardino del dolore (<i>Zibaldone</i> [4174-4175]) Le Operette morali Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (11) Dialogo della Natura e di un Islandese (12) Cantico del gallo silvestre (18) Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (23) I Canti: composizione, struttura, temi, motivi, scelte metriche e lessicali Il passero solitario (11) L'infinito (12) La sera del dì di festa (13) Alla luna (14) A Silvia (21) La quiete dopo la tempesta (24) Il sabato del villaggio (25)</p>	<p style="text-align: center;">Finito ed infinito</p> <p style="text-align: center;">L'uomo, la Natura e le scienze</p>

	<p>A se stesso (28) Il “messaggio” della <i>Ginestra</i>.</p> <p><b>Il secondo Ottocento</b> La cultura. Il trionfo della scienza Città e modernità Verso l’unificazione linguistica</p> <p><b>La Scapigliatura</b> Luoghi, protagonisti, temi, motivi, poetica e stile. Emilio Praga: Vendetta postuma (<i>Penombre</i>)</p> <p><b>Giosuè Carducci</b> La vita e le opere, l’impegno civile, l’ideologia, la cultura e la poetica. Il classicismo malinconico Pianto antico (<i>Rime nuove</i>, 42) San Martino (<i>Rime nuove</i>, 58) Alla stazione in una mattina d’autunno (<i>Odi barbare</i>, 29)</p> <p><b>Il Naturalismo e il Verismo</b> <b>Giovanni Verga</b> La vita. Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie. La svolta verista e il ritorno in Sicilia. La produzione preverista. L’adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della “conversione”. Vita dei campi, Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo, il teatro. Un “manifesto” del verismo verghiano (<i>Vita dei campi</i>, Prefazione all’amante di Gramigna) Rosso Malpelo (<i>Vita dei campi</i>) La lupa (<i>Vita dei campi</i>) La roba (<i>Novelle rusticane</i>) La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>, Parte IV, cap. 5) <b>I Malavoglia</b>. Genesi e composizione. Una vicenda corale. I temi. Gli aspetti formali. «La fiumana del progresso» (<i>Prefazione</i>) La famiglia Malavoglia (Capitolo 1) Il commiato definitivo di ‘Ntoni</p>	<p>Crisi dei paradigmi</p> <p>La donna nella cultura e nella società</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>L’uomo, la Natura e le scienze</p> <p>Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</p>
--	--	--

	<p>(Capitolo 15)</p> <p><b>Federico De Roberto</b> Cambiare per non cambiare (<i>I Viceré</i>, III, cap. 9)</p> <p><b>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo.</b> Temi e motivi del Decadentismo</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b> La vita: tra il «nido» e la poesia. La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese. "Il fanciullino". L'eterno fanciullo che è in noi (<i>Il fanciullino</i>, I, III; X-XI, XIV) Nebbia (<i>Canti di Castelvecchio</i>) Il gelsomino notturno (<i>Canti di Castelvecchio</i>)</p> <p><b>Myrica:</b> composizione, struttura, titolo, vicenda, temi, lingua e stile Arano Lavandare X Agosto L'assiuolo Temporale, Il lampo, Il tuono Novembre</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b> La vita inimitabile di un divo narcisista e il pubblico di massa. L'ideologia poetica. L'estetismo dannunziano Il ritratto dell'esteta (<i>Il piacere</i>, I, cap. 2) Il trionfo della volgarità (<i>Il piacere</i>, IV, cap. 3) Il panismo estetizzante del superuomo. La fase "notturna". Il libro delle Laudi</p> <p><b>Alcyone</b> La struttura dell'opera, temi e stile. La sera fiesolana La pioggia nel pineto</p> <p><b>Italo Svevo</b> Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La concezione della letteratura. Una serata in casa Maller (<i>Una vita</i>, cap. 12) L'inconcludente "senilità" di Emilio (<i>Senilità</i>, Cap. 1)</p>	<p>L'uomo, la Natura e le scienze</p> <p>Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</p> <p>L'uomo, la Natura e le scienze</p> <p>Il doppio</p> <p>Finito e infinito</p> <p>La donna nella cultura e nella società</p> <p>Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</p>
--	--	---

	<p><b>La coscienza di Zeno</b>  La struttura e la trama. I personaggi e i temi. Lo stile e le strutture narrative.  La prefazione e il Preambolo (Cap. 1-2)  Il vizio del fumo e «ultime sigarette» (Cap. 3)  La morte del padre (Cap. 4)  «La vita attuale è inquinata alle radici» (Cap. 8)</p> <p><b>Luigi Pirandello</b>  Il ruolo di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. La poetica dell'umorismo...  Il segreto di una bizzarra vecchietta (<i>L'umorismo</i>, parte II, capp. 2-6)  Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo.  Il treno ha fischiato  Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche  <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro".  L'incontro con il Capocomico</p> <p><b>Il fu Mattia Pascal</b> Genesi e composizione. Le tecniche narrative.  Maledetto fu Copernico (<i>Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa</i>)  Lo strappo nel cielo di carta (Cap. 12)  Io e l'ombra mia (Cap. 15)</p> <p><b>Il Crepuscolarismo</b>  I temi, lo stile, i luoghi, i protagonisti</p> <p><b>Guido Gozzano</b>  Totò Merumeni (<i>I colloqui</i>)</p> <p><b>Il Futurismo</b>  La nascita del movimento, le idee e i miti, la rivoluzione letteraria</p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti</b>  Il primo Manifesto del Futurismo</p> <p><b>La lirica tra le due guerre</b>  <b>Giuseppe Ungaretti e la religione della parola</b>  La vita. Le opere. I grandi temi.</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Il doppio</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Il conflitto</p> <p>Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</p>
--	--	---

	<p>La madre (<i>Sentimento del tempo</i>) Non gridate più (<i>Il dolore</i>)  <b>L'allegria</b> la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione stilistica dell'<i>Allegria</i>.  In memoria  Il porto sepolto  Veglia  Fratelli  Sono una creatura  I fiumi  San Martino del Carso  Commiato  Mattina  Girovago  Soldati</p> <p><b>Eugenio Montale</b>  La vita, le opere, i grandi temi. La concezione della poesia  Intenzioni (<i>Intervista immaginaria</i>)  Memoria e autobiografia  La casa dei doganieri (<i>Le occasioni</i>)  A mia madre (<i>La bufera e altro</i>)  La primavera hitleriana (<i>La bufera e altro</i>)  Le figure femminili  Non recidere, forbice, quel volto (<i>Le occasioni</i>)  Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (<i>Satura</i>)  <b>Ossi di seppia</b> La genesi e la composizione, la struttura e i modelli, i temi e le forme  I limoni  Non chiederci la parola  Merigiare pallido e assorto  Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p><b>Umberto Saba</b>  La vita e la formazione. La poetica e i grandi temi. Il rapporto con Trieste.  Trieste come la vide, un tempo, Saba  La poesia onesta (<i>Quello che resta da fare ai poeti</i>)  Il <i>Canzoniere</i>: il libro di una vita, i temi, lo stile.  Lecture:  A mia moglie</p>	<p>La donna nella cultura e nella società</p> <p>Il conflitto</p> <p>Il tempo tra soggettività e oggettività</p> <p>La donna nella cultura e nella società</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Il conflitto</p> <p>Il potere del</p>
--	--	---

	<p>La capra Città vecchia Ritratto della mia bambina Mio padre è stato per me l'assassino <b>Dalla "poesia pura" all'Ermetismo</b> <b>Salvatore Quasimodo</b> Ed è subito sera (<i>Acque e terre</i>) Uomo del mio tempo (<i>Giorno dopo giorno</i>) Alle fronde dei salici</p> <p><b>Italo Calvino</b> L'impegno di un intellettuale cosmopolita. Il filone realistico contemporaneo. La Resistenza. La pistola del tedesco (<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, Cap. 2). La giornata di uno scrutatore [<b>lettura integrale dell'opera</b>] Genesi e composizione. Il resoconto di una crisi globale. Le caratteristiche dello stile.</p> <p><b>Pier Paolo Pasolini</b> La vita, le opere, la narrativa Gli scritti corsari L'omologazione televisiva</p> <p><b>Dante Alighieri: Divina Commedia: Paradiso.</b> Lettura e analisi dei seguenti canti: I – III – VI – XI – XXXIII</p>	<p>linguaggio e il linguaggio del potere</p> <p>La donna nella cultura e nella società</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</p> <p>La donna nella cultura e nella società</p> <p>Finito ed infinito</p>
--	---	---

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva prevalentemente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto dei livelli di partenza e delle competenze in atto nel corso della pratica didattica, l'atteggiamento disciplinare, le modalità e i livelli di partecipazione degli allievi, le caratteristiche dell'unità didattica da svolgere. Punto di partenza è stato la lettura e l'interpretazione di testi: testi e brani letterari, documenti. La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadrimento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici. Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe e lettura individuale. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia.

## LATINO

DOCENTE: **Antonio Andrea Pietro Paolo**

LIBRO DI TESTO: G. B. Conte - E. Pianezzola, *Letteratura e cultura latina*, Vol. 3 L'età imperiale, Le Monnier Scuola.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	TEMATICHE TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<p><b>Poesia e teatro nell'età giulio-claudia</b> L'<i>Appendix</i> virgiliana Fedro e la favola in versi</p> <p><b>La prosa minore in età giulio-claudia</b> Seneca il Vecchio e le declamazioni Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo</p> <p><b>Lucio Anneo Seneca</b> La riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità I <i>Dialogi</i> <i>De brevitae vitae</i> (Cap. 1-4) Il tempo, il bene più prezioso (<i>De brevitae vitae</i>, 8) I trattati (<i>De Beneficiis</i>, <i>De clementia</i>, <i>Naturales Quaestiones</i>) L'ultimo Seneca e le <i>Epistulae ad Lucilium</i> Vivere per gli altri per essere felici (Ep. 48). L'invulnerabilità del perfetto saggio (<i>De constantia sapientis</i>, 5,3-5) Le tragedie Medea decide di uccidere i figli" (Medea, vv. 926-977) Il monologo di Atreo (Thyestes, vv. 885-919) L'<i>Apokolokyntosis</i> (parodia di un princeps)</p> <p><b>Lucano e l'epica antitradizionale</b> La <i>Pharsalia</i> e il genere epico Lucano e l'anti-modello. Il tema del canto: La guerra fratricida (<i>Pharsalia</i>, 1, vv. 1-32) Un annuncio di rovina dall'oltretomba Nessun dio veglia su Roma (<i>Pharsalia</i>, 7, vv. 440-459) Il giorno dei giorni (<i>Pharsalia</i>, 7, vv. 185-213)</p> <p><b>Petronio</b> Il <i>Satyricon</i>: un capolavoro pieno di interrogativi; un'opera in cerca d'autore. La</p>	<p>L'uomo, la Natura e le scienze</p> <p>Il tempo tra soggettività e oggettività</p> <p>Finito e infinito</p> <p>La donna nella cultura e nella società</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</p> <p>Il conflitto</p> <p>Il potere del</p>

	<p>datazione del <i>Satyricon</i>. Una narrazione in frammenti  Un testo in cerca di genere. L'originalità del <i>Satyricon</i>  L'ingresso di Trimalchione (<i>Satyricon</i>, 32,1-33,8)  Chiacchiere tra convitati (<i>Satyricon</i>, 6)  Il licantropo (<i>Satyricon</i>, 61,6-62)  La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 111-112)</p> <p><b>La satira</b>  <b>Persio: la satira come esigenza morale</b>  Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze (<i>Coliambi</i>)  Una vita dissipata (<i>Satire</i>,3, vv. 1-76)  La falsa coscienza di chi prega al tempio (<i>Satire</i>, 2, vv. 1-30)</p> <p><b>Giovenale: la satira tragica (l'<i>indignatio</i>)</b>  E' difficile non scrivere satire (<i>Satire</i>, 1, vv. 1-30)</p> <p><b>L'epica di età flavia</b>  I tre epigoni di Virgilio: Papinio Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico</p> <p><b>Plinio il Vecchio e il sapere specialistico</b>  La <i>Naturalis historia</i>  Zoologia: come fanno gli animali acquatici a respirare? (<i>Naturalis historia</i>, 9,6,16-17)  <b>Marziale</b>, il campione dell'epigramma; la scelta del genere  L'umile epigramma contro gli elevati generi (<i>Epigrammi</i>, 10,4)  Libri tascabili (<i>Epigrammi</i>, 1,2)  Il cacciatore di eredità (<i>Epigrammi</i>, 1,10)  Il possidente (<i>Epigrammi</i>, 3,26)  Un medico (<i>Epigrammi</i>, 1,47)  Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo (<i>Liber de spectaculis</i>, 3)</p> <p><b>Quintiliano, il retore con una vocazione pedagogica</b>  Apprendimento retorico e formazione morale  Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza  Institutio oratoria  Occorre formare l'oratore sin dall'infanzia (<i>Institutio oratoria</i>, proem. 1-5)</p>	<p>linguaggio e il linguaggio del potere</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>La donna nella cultura e nella società</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>La donna nella cultura e nella società</p> <p>L'uomo, la Natura e le scienze</p> <p>Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</p>
--	---	---

	<p>Il maestro ideale (<i>Institutio oratoria</i>, 2,2,4-10)</p> <p><b>Plinio il Giovane, un intellettuale mondano</b> L'epistolario: struttura e temi. L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio (<i>Epistulae</i>, 6,16,4-21) Sul modo di procedere contro i cristiani (<i>Epistulae</i>, 10, 96) La risposta di Traiano (<i>Epistulae</i>, 10,97)</p> <p><b>Tacito e la drammaticità della storia</b> Il <i>Dialogus de oratoribus</i> e il tema della decadenza dell'oratoria. La riflessione etico-politica sul principato <i>De vita et moribus Julii Agricolae</i>, caratteri generali L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime Le origini e la carriera di Agricola (<i>Agricola</i>, 4-6) L'elogio di Agricola (<i>Agricola</i>, 44-46) Il discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>, 30-32) La <i>Germania</i> Le opere storiografiche maggiori: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i> L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca (<i>Annales</i>, 15,62-64)</p> <p><b>Svetonio, il biografo degli imperatori</b> <i>De vita Caesarum</i> Il lusso sfrenato di Nerone: la costruzione della <i>Domus aurea</i> (<i>De vita Caesarum</i>, Nero, 31)</p> <p><b>Apuleio, un intellettuale poliedrico tra filosofia, oratoria, romanzo e magia</b> I pesci di Apuleio (<i>Apològia</i>, 30) Ipata, la città della magia (<i>Metamorfosi</i>, 2,1-2) Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile (<i>Metamorfosi</i>, 3,21-22) Una <i>fabula de adulterio</i>: la moglie del fabbro (<i>Metamorfosi</i>, 9,4-7) Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano (<i>Metamorfosi</i>, 11,12-13) La favola di Amore e Psiche (<i>Metamorfosi</i>, 4,28)</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p> <p>L'uomo, la Natura e le scienze</p> <p>Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</p> <p>Il doppio</p> <p>Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</p> <p>La donna nella cultura e nella società</p>
--	---	---

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIA**

Il lavoro didattico è stato svolto in base a strategie deterministiche (lezione frontale), semideterministiche (lezione frontale – ripetizione – stimolo); semieuristiche (ricerca guidata individuale) ed euristiche (apprendimento per ricerca autonoma) nell'ideazione e strutturazione dei percorsi individuali da trattare durante il colloquio orale dell'Esame di Stato.

Gli strumenti della didattica sono stati i libri di testo, affiancati da riviste specializzate e materiali scaricabili online.

Gli studenti sono stati guidati a comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali, cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la poesia attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, a collocare gli autori nel rispettivo contesto storico e culturale attraverso le seguenti metodologie:

- lezione partecipata
- flipped-classroom
- disposizione diacronica degli eventi letterari e culturali

L'attività di valutazione si è basata su verifiche di tipologia diversificata, orali e scritte: verifiche formative *in itinere* (riscontri quotidiani e dibattito in aula sugli argomenti di studio) e verifiche sommative sui percorsi didattici svolti (colloqui orali, questionari semistrutturati). Si è scelto di ridurre i testi in lingua latina, soprattutto nel corso del pentamestre, affiancando, talvolta, analisi in traduzione d'autore.

## FILOSOFIA

DOCENTE: **ALESSANDRO SALERNO**

LIBRO DI TESTO: Abbagnano – Fornero, *La ricerca del pensiero*, 2b – 3a – 3b

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<p>Riconoscere e ricostruire il pensiero dell'autore, individuando le diverse strategie argomentative e modalità di pensiero.</p>	<p><b>KANT: IL CRITICISMO COME FILOSOFIA DEL LIMITE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Critica della Ragion Pura</i></li> <li>- <i>La Critica della Ragion Pratica</i></li> <li>- I critici immediati di Kant</li> </ul>	
<p>Individuare le differenze di significato dei concetti all'interno della stessa atmosfera culturale</p> <p>Saper collocare nel contesto storico, sociale e culturale le esperienze filosofiche dei principali autori studiati cogliendo l'influsso che l'ambiente esercita sulla produzione delle idee e, viceversa, l'eredità che l'originalità del pensiero lascia alla storia del pensiero</p>	<p><b>FICHTE: UNA METAFISICA DELL'INFINITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dottrina della scienza</li> <li>- La dottrina morale</li> </ul>	
<p>Saper collocare nel contesto storico, sociale e culturale le esperienze filosofiche dei principali autori studiati cogliendo l'influsso che l'ambiente esercita sulla produzione delle idee e, viceversa, l'eredità che l'originalità del pensiero lascia alla storia del pensiero</p> <p>Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico, rigoroso, categorie e procedure argomentative della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</p> <p>Comprendere una teoria filosofica a partire dalle posizioni precedenti ai suoi successivi sviluppi</p>	<p><b>HEGEL: LA RISOLUZIONE DEL FINITO NELL'INFINITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito</li> <li>- La funzione della filosofia"</li> <li>- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia</li> <li>- La dialettica</li> <li>- <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> con particolare attenzione a coscienza: "certezza sensibile", "percezione", "intelletto", autocoscienza: "signoria e servitù", "stoicismo e scetticismo", "coscienza infelice"</li> <li>- Lo spirito oggettivo</li> <li>- Lo spirito assoluto con particolare attenzione all'arte</li> </ul>	
	<p><b>LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Feuerbach: dalla teologia all'antropologia</li> </ul>	

<p>Saper collocare le questioni filosofiche nell'orizzonte storico di breve e lunga durata, riferendole a modelli teorici divergenti e alternativi</p>	<p><b>MARX E LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica a Hegel, il distacco da Feuerbach</li> <li>- Il materialismo storico</li> <li>- La critica all'economia borghese</li> <li>- Rivoluzione e prassi</li> </ul>	
<p>Acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici</p>	<p><b>SCHOPENHAUER: PESSIMISMO E NICHILISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>- Le vie di liberazione</li> </ul>	
<p>Identificare tesi ed argomentazioni nei testi</p> <p>Saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna lineare e complessiva.</p>	<p><b>KIERKEGAARD TRA IRRAZIONALISMO ED ESISTENZIALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Critica all'hegelismo</li> <li>- Angoscia e disperazione</li> <li>- Gli stadi dell'esistenza</li> <li>- La fede</li> </ul>	
<p>Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura contemporanea, sapendo cogliere la complessità dei saperi nel loro reciproco e libero confronto</p>	<p><b>IL POSITIVISMO E LA CRISI DEI FONDAMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Positivismo tra Illuminismo e Romanticismo</li> <li>- Il Positivismo sociale di Comte</li> <li>- La crisi dei fondamenti nelle scienze tra fine '800 e inizio '900</li> </ul>	
<p>Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà</p>	<p><b>FRIEDRICH NIETZSCHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La demistificazione delle illusioni della tradizione</li> <li>- Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche</li> </ul>	
<p>Saper "mettere in questione" le idee morali/le diverse</p>	<p><b>FREUD E LE PSICOLOGIE DEL PROFONDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi</li> <li>- La teoria della sessualità e il complesso edipico</li> <li>- Gli sviluppi della psicoanalisi</li> </ul>	

prospettive antropologiche mediante il riconoscimento della loro genesi storica e l'analisi delle loro strategie argomentative	<b>IL BELLO E L'ESTETICA</b>	
--	------------------------------	--

#### **ATTIVITÀ E METODOLOGIA**

Lezioni frontali.

## STORIA

DOCENTE: **Alessandro Salerno**

LIBRO DI TESTO: Barbero – Frugoni – Sclarandis, *Storia. Progettare il futuro*, Zanichelli, II-III

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Leggere/elaborare schemi da cui risultino chiari i rapporti fra le classi sociali e la loro incidenza sulla struttura politica ed economica</p> <p>Essere in grado di interpretare fonti significative dell'epoca storica studiata, evidenziandone gli elementi specifici</p> <p>Comprendere le dinamiche insite nel concetto di crisi ed il loro sviluppo diacronico</p> <p>Cogliere elementi di continuità/discontinuità e persistenza tra Ottocento e Novecento.</p>	<p><b>IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE ITALIANA E I PROBLEMI DELL'ITALIA POSTUNITARIA CON RIFERIMENTI AGLI SVILUPPI STORICI SUCCESSIVI E ALL'ATTUALITÀ POLITICA E SOCIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1866 La terza guerra di indipendenza contro gli Austriaci</li> <li>- La Questione Romana (1870) e i Patti Lateranensi (1929)</li> <li>- L' articolo 7 della Costituzione della Repubblica italiana</li> <li>- 1870 Roma capitale</li> <li>- Il Concilio Vaticano I; cenni sul Concilio Vaticano II (1962 – 1965)</li> <li>- Il <i>Non expedit</i> di Papa Pio IX e il problema dell'integrazione dei cattolici nella vita politica italiana</li> <li>- Il suffragio censitario</li> <li>- La questione meridionale</li> <li>- Il cosiddetto brigantaggio</li> <li>- La Destra storica e la Sinistra storica</li> <li>- La Triplice Alleanza</li> <li>- La democrazia autoritaria di Crispi</li> <li>- La politica coloniale italiana</li> </ul>	

<p>Saper individuare momenti di rottura rivoluzionaria e momenti di continuità sia nel lungo periodo, sia nel breve periodo, analizzandone le componenti fondamentali</p> <p>Essere capaci di realizzare tabelle, grafici, di completare cartine mute nei quali appaiano tutti gli elementi materiali e immateriali di un cambiamento epocale</p>	<p><b>DEMOCRAZIA DIRETTA E RAPPRESENTATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Referendum istituzionale del 2 Giugno 1946</li> <li>- La struttura della Costituzione italiana</li> <li>- La sovranità e le sue limitazioni: articolo 1 e articolo 11 della Costituzione</li> <li>- I vari tipi di referendum</li> <li>- Articolo 75 della Costituzione</li> <li>- Principali referendum abrogativi in Italia (divorzio 1974 – aborto 1981)</li> <li>- I referendum nelle repubbliche separatiste ucraine (ottobre 2022)</li> <li>- La revisione della Costituzione: articolo 138</li> </ul>	
<p>Rispondere a quesiti brevi e/o scrivere una trattazione sintetica, un saggio argomentativo utilizzando conoscenze, fonti e materiale storiografico.</p> <p>Saper distinguere le informazioni fattuali dalle interpretazioni storiografiche;</p>	<p><b>CONFRONTO TRA PRIMA E SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le nuove ideologie politiche e sociali</li> <li>- La nascita del Partito socialista</li> <li>- La <i>Rerum Novarum</i> e il cattolicesimo sociale</li> <li>- La Belle époque</li> <li>- La nascita delle società di massa</li> </ul>	
<p>saper contestualizzare un fatto e/o fenomeno nell'ambito di un processo storico</p> <p>saper fare l'analisi di fonti e documenti storiografici</p>	<p><b>L'ITALIA DI INIZIO NOVECENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi di fine secolo in Italia</li> <li>- La politica interna di Giolitti</li> <li>- Il decollo dell'industria e la questione meridionale</li> <li>- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano. La guerra di Libia</li> <li>- Cenni sull'evoluzione della Libia dal 1943 a oggi</li> </ul>	
<p>saper cogliere nell'evoluzione del sistema economico di inizio Novecento i rapporti determinatisi fra le diverse aree geopolitiche.</p> <p>Saper analizzare e</p>	<p><b>LA GRANDE GUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Europa alla vigilia della guerra</li> <li>- L'Europa in guerra</li> <li>- Un conflitto nuovo: stallo, logoramento, guerra totale</li> <li>- L'Italia entra in guerra</li> <li>- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali</li> <li>- Trattati di pace (1918-1923): trattato di</li> </ul>	

<p>confrontare gli elementi costitutivi dei sistemi totalitari ed i principi del liberalismo e della democrazia</p> <p>Individuare gli aspetti specifici dell'irrazionalismo che sta alla base dei regimi totalitari</p>	<p>Versailles, trattato di Saint-Germain e trattato di Sèvres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Grande Guerra come "motore epico del cinema e della letteratura".</li> <li>- Visione e analisi critica di un film a scelta tra i seguenti: <i>La Grande Guerra</i> di Monicelli; <i>Orizzonti di gloria</i> di Kubrick; <i>Niente di nuovo sul Fronte Occidentale</i> di Berger (2022) <i>1917</i> di Mendes.</li> </ul>	
<p>Individuare la dialettica delle classi sociali nell'avvento dei regimi totalitari</p> <p>Individuare continuità e discontinuità fra nazismo e fascismo e la storia precedente dell'Italia e della Germania.</p>	<p><b>QUESTIONE EBRAICA E ANTISEMITISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluzione del popolo ebraico nella storia.</li> <li>- La questione ebraica con Herzl, il Sionismo e la dichiarazione Balfour.</li> <li>- La questione palestinese. La nascita dello Stato d'Israele (1948).</li> </ul>	
<p>Saper analizzare e confrontare gli elementi costitutivi dei sistemi totalitari ed i principi del liberalismo e della democrazia</p> <p>Saper individuare le radici ideologiche della guerra e le eredità di essa nel mondo contemporaneo</p>	<p><b>LA RIVOLUZIONE RUSSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il crollo dell'impero zarista</li> <li>- La Rivoluzione d'ottobre</li> <li>- Il nuovo regime bolscevico</li> <li>- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico</li> <li>- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP</li> <li>- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin</li> <li>- Lo stalinismo</li> </ul>	
<p>Saper utilizzare il lessico delle scienze storico – sociali</p>	<p><b>L'ITALIA DEL PRIMO DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi del dopoguerra</li> <li>- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista</li> <li>- La protesta nazionalista</li> </ul>	
<p>Essere in grado di cogliere le contraddizioni della decolonizzazione, i caratteri del neocolonialismo e i problemi emergenti del terzo millennio</p> <p>Saper cogliere</p>	<p><b>IL FASCISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'avvento del fascismo</li> <li>- Il fascismo agrario</li> <li>- Il fascismo al potere</li> <li>- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista</li> <li>- La legge Acerbo</li> <li>- Il sistema maggioritario</li> </ul>	

<p>nell'evoluzione del sistema economico di inizio Novecento i rapporti determinatisi fra le diverse aree geopolitiche. Saper utilizzare il lessico delle scienze storico – sociali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema proporzionale e i correttivi di tale sistema</li> <li>- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso</li> <li>- Il fascismo e la Chiesa</li> <li>- Il totalitarismo nella riflessione di Hannah Arendt</li> <li>- La politica estera fascista dopo la guerra d'Etiopia</li> <li>- Le leggi razziali</li> </ul>	
<p>Saper comprendere le dinamiche del processo di costruzione della Repubblica democratica</p> <p>Saper analizzare i caratteri del miracolo economico e le sue ripercussioni sulla società e sul quadro politico</p>	<p><b>DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR ALLO STATO NAZISTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il travagliato dopoguerra tedesco</li> <li>- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar</li> <li>- La costruzione dello Stato</li> <li>- La politica estera nazista</li> </ul>	
<p>Comprendere i contenuti della protesta studentesca, dell'"autunno caldo" e del movimento delle donne</p>	<p><b>LA CRISI FINANZIARIA DEL 1929 E LE SUE CONSEGUENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'isolazionismo degli Stati Uniti e gli anni ruggenti</li> <li>- La crisi del 1929</li> <li>- Il <i>New Deal</i></li> </ul>	
<p>Saper interpretare le cause della crisi della prima repubblica nel contesto delle trasformazioni internazionali</p> <p>Saper individuare e spiegare la correlazione esistente tra finanza ed economia reale</p>	<p><b>LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA E LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tensioni in Europa nella seconda metà degli anni Trenta</li> <li>- Lo scoppio della guerra</li> <li>- L'Italia in guerra, la caduta del Fascismo e la Resistenza</li> <li>- La svolta nella guerra: Stalingrado</li> <li>- La guerra nel Pacifico</li> </ul>	
	<p><b>GLI ORGANISMI SOVRANAZIONALI E IL NUOVO ORDINE MONDIALE 1945-1989</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ONU – FMI – BANCA MONDIALE</li> <li>CECA – CEE - UE</li> </ul>	
<p>Saper analizzare i caratteri degli anni Sessanta nelle società occidentali</p>	<p><b>LA STORIA D'ITALIA DAL 1966 AL 2000 CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL COSTUME E ALL'EVOLUZIONE CIVILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione integrale e analisi del film <i>La meglio gioventù</i> di M. T. Giordana</li> </ul>	

<p>Comprendere le trasformazioni globali determinate dalla fine di un'epoca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Boom economico dell'Italia 1955-1965</li> <li>- L'alluvione Firenze (04/11/1966)</li> <li>- La Legge Basaglia del 1978</li> <li>- L'evoluzione del sistema scolastico dal dopoguerra ad oggi</li> <li>- Le contestazioni del 1968-1969</li> <li>- Il Sessantotto italiano</li> <li>- Le lotte per l'emancipazione femminile e per i diritti civili</li> <li>- La strategia della tensione</li> <li>- Il terrorismo rosso e il caso Moro</li> <li>- La nascita delle TV commerciali</li> <li>- Tangentopoli</li> <li>- La mafia e le stragi di mafia</li> </ul>	
---	---	--

**ATTIVITÀ E METODOLOGIA**

Lezioni frontali.

## MATEMATICA

DOCENTE: **AGATA MARIA GEMMELLARO**

LIBRO DI TESTO: Paolo Baroncini, Roberto Manfredi - MultiMath.blu vol.5 -Ghisetti & Corvi

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>● Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>● Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>● Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica,</li> </ul>	<p><b>Introduzione all'analisi</b>            Definizione di intorno di un punto e di infinito            Definizioni di minimo, massimo, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico            Funzioni reali di variabile reale            Dominio e segno di una funzione            Proprietà delle funzioni reali di variabile reale            Classificazione delle funzioni reali di variabile reale</p> <p><b>Limiti delle funzioni</b>            Definizione di limite            Teoremi generali sui limiti (unicità, confronto, permanenza del segno)            Operazioni sui limiti            Forme indeterminate            Verifica e calcolo dei limiti            Limiti notevoli            Infinitesimi e infiniti</p> <p><b>Funzioni continue</b>            Definizione e continuità delle funzioni elementari            Punti e specie di discontinuità per una funzione            Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, Bolzano, dei valori intermedi)            Asintoti di una funzione</p> <p><b>Derivata di una funzione</b>            Definizione e significato geometrico            Retta tangente al grafico di una funzione            Continuità e derivabilità            Funzione derivata            Derivata di funzioni fondamentali e operazioni relative            Derivata delle funzioni composte e inverse</p>	<p>Il potere del linguaggio e il linguaggio del potere</p> <p>L'uomo, la natura e le scienze</p> <p>Finito e infinito</p> <p>La donna nella cultura e nella società</p> <p>Crisi dei paradigmi</p>

<p>l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.</li> </ul>	<p>Punti di non derivabilità  Derivate successive  Differenziale di una funzione  Teoremi di Fermat, Rolle, Cauchy, Lagrange e De l'Hôpital  Conseguenze del teorema di Lagrange.  Intervalli di crescita e decrescenza</p> <p><b>Massimi, minimi e flessi</b>  Ricerca di massimi e minimi  Concavità e convessità di una curva  Punti di flesso</p> <p><b>Rappresentazione grafica delle funzioni</b>  Studio completo del grafico di una funzione  Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa</p> <p><b>Integrali indefiniti</b>  Primitive di una funzione  Concetto di integrale indefinito  Integrali elementari  Metodi di integrazione: sostituzione per parti  Integrazione di funzioni razionali fratte</p> <p><b>Integrali definiti</b>  Definizioni e proprietà  La funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale  Applicazioni alla geometria piana: calcolo dell'area di una superficie piana  Applicazione alla geometria solida: calcolo del volume di un solido  Integrali impropri</p>	
---	---	--

**ATTIVITA' E METODOLOGIA.**

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Il libro di testo è stato uno strumento complementare dell'attività didattica, lo stesso è stato integrato da dispense e appunti forniti dal docente, dalla LIM, da supporti multimediali e software specifici per l'apprendimento della Matematica (Geogebra) e piattaforme per classi virtuali (Google Classroom).

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

## FISICA

DOCENTE: **AGATA MARIA GEMMELLARO**

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi – Dalla mela di Newton al bosone di Higgs. Vol. 4-5 - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>● Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>● Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>● Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>● Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>● Abituarsi al rispetto dei fatti</li> </ul>	<p><b>Elettrostatica</b>            Richiami sul campo elettrico.            Potenziale elettrico.            Superfici equipotenziale.            Calcolo del modulo del campo elettrico noto l'andamento del potenziale.            Teorema di Gauss per il campo elettrostatico.            Circuitazione del campo elettrostatico.            Teorema di Coulomb.            Capacità di un conduttore.            Il condensatore piano.            Condensatori in serie e in parallelo.            Energia immagazzinata in un condensatore.</p> <p><b>Circuiti in corrente continua</b>            Corrente continua.            Resistori.            Prima legge di Ohm.            Resistori in serie e in parallelo.            Leggi di Kirchhoff.            Effetto Joule.            Seconda legge di Ohm.            La dipendenza della resistività dalla temperatura.            Carica e scarica di un condensatore.            Cenni sull'estrazione degli elettroni da un metallo.</p> <p><b>Fenomeni magnetici fondamentali</b>            La forza magnetica e le linee del campo magnetico.            Forze tra magneti e correnti.            Forze tra correnti.            L'intensità del campo magnetico.            La forza magnetica su un filo percorso da</p>	<p>L'uomo, la natura e le scienze</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Finito e infinito</p> <p>Il doppio</p> <p>La donna nella cultura e nella società</p> <p>Il conflitto</p> <p>Il tempo tra soggettività e oggettività</p>

<p>e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.</li> <li>● Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p>corrente.  Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.  Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.</p> <p><b>Il campo magnetico</b>  La forza di Lorentz.  Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.  Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss.  La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.  Le proprietà magnetiche dei materiali.</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica</b>  La forza elettromotrice indotta  Flusso del campo magnetico e la legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz  L'autoinduzione e la mutua induzione</p> <p><b>La corrente alternata</b>  L'alternatore.  I circuiti in corrente alternata.  Il trasformatore</p> <p><b>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b>  Le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale  Le onde elettromagnetiche</p> <p>Ed. Civica: Inquinamento elettromagnetico</p> <p><b>La teoria della relatività ristretta</b>  Cenni su: Principio di relatività ristretta.  Invarianza di c.  Dilatazione dei tempi.  Contrazione delle lunghezze.  Trasformazioni di Lorentz.  Equivalenza massa-energia</p>	
---	--	--

**ATTIVITA' E METODOLOGIA.**

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e simulazioni di prove d'esame. Il libro di testo è stato uno strumento complementare dell'attività didattica, lo stesso è stato integrato da dispense e appunti forniti dal docente, dalla LIM, da supporti multimediali e software specifici per l'apprendimento della Fisica e piattaforme per classi virtuali (Google Classroom).

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

## INGLESE

DOCENTE: **Michela Cortese**

LIBRO DI TESTO: SPICCI, T SHAW *AMAZING MINDS COMPACT* Libro Digitale Multimediale con e Book su DVD-ROM e map store, PEARSON.

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p><u>Imparare ad imparare</u>: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.</p> <p><u>Comunicare</u>: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.</p> <p><u>Operare collegamenti interdisciplinari</u>; agire in modo autonomo e responsabile: <u>Assumersi</u> impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.</p> <p><u>Individuare collegamenti e relazioni</u>: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</p>	<p>“London” by Blake</p> <p>“Lines written in Early Spring” by W. Wordsworth</p> <p><b>The Victorian Age</b> (Queen Victoria’s reign. Social reform. Late Victorian age.. The Victorian Compromise; The age of fiction: plot, setting in place, characters, narrator, time)</p> <p><b>Charles Dickens</b> (Life, works, features achievement, style and themes, characters.</p> <p>“Coketown” by Dickens</p> <p><b>Educazione Civica</b>: Visione del film “Into the Wild”</p>	<p><b>Mother Earth wonders and challenges</b></p>

	<p>Mr Gradgrind from <i>Hard Times</i> by Charles Dickens</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> (Life, the bohemien)  <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (plot, setting, narrative technique, the theme of dualism, a crime story)</p> <p>“The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde”</p> <p>The Aesthetic Movement (art for art’s sake)</p> <p><b>Oscar Wilde</b> (life, the dandy, the novelist)  <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, characters, themes, style)      “All art is quite useless”</p> <p><b>Educazione Civica:</b> Visione del film in lingua inglese ‘L’attimo fuggente’</p> <p><b>Potenziamento abilità di Reading e Listening (Invalsi):</b>      Reading ‘Freudian Theory’</p>	<p><b>Conflicts</b></p>
--	---	-------------------------

	<p><b>Modernism:</b> The break with the 19th century and the outburst of Modernism. The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>'Mrs Dalloway' by <b>V. Woolf</b></p> <p><b>Potenziamento abilità di Reading e Listening (Invalsi):</b> Reading 'Shakespeare's sister' from "A room of one's own" by V. Woolf.</p> <p>Listening: 'The fight for women's rights'</p>	<p><b>Women in society and literature</b></p>
--	---	---

	<p>She was fast asleep from «The Dubliners" by <b>James Joyce</b></p> <p><b>Da completare:</b></p> <p><b>Educazione Civica:</b> The Irish Question (pag. 226 da The Fire and the rose);</p>	<p><b>Paralysis and Change</b></p>
--	---	------------------------------------

	<p>"1984" by G. Orwell</p> <p><b>Potenziamento abilità di Reading e Listening (Invalsi):</b></p> <p>Reading: "I have dream speech" by M.L. King</p>	<p><b>Human rights</b></p>
--	---	----------------------------

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile e **competenze linguistiche** di livello B2 del Common European Framework, per raggiungere sicurezza e padronanza nell'uso della lingua; hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

L'attività didattica è generalmente iniziata con lo studio e l'analisi del periodo storico e sociale nel quale i vari autori sono inseriti per poi passare allo studio dell'autore e del suo pensiero, passando poi all'analisi dei testi.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti 'all'arte dello scrivere', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio individuale e di gruppo. Si è favorito il team working, il cooperative learning, il tutoring per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

Insieme agli argomenti proposti dal libro di testo in adozione si sono caricati sulla piattaforma Gsuite classroom ulteriori materiali ad integrazione degli argomenti trattati. Al fine di fissare e semplificare la comprensione dei concetti chiave.

Si sono effettuate verifiche orali relative agli argomenti di letteratura e verifiche scritte inerenti sia la parte di letteratura che di educazione civica, con attività di reading comprehension and use of English ma anche Listening comprehension, soprattutto come esercitazioni per le prove Invalsi.

Durante il corso di studi sono stati avviati corsi di approfondimento linguistico finalizzati all'acquisizione di una **certificazione linguistica** di livello **B1 (PET), B2 (FCE) e C1 (CAE)**.

## SCIENZE NATURALI, CHIMICHE BIOLOGICHE

DOCENTE: **FERRIOLO MARISA SALVATRICE**

LIBRO DI TESTO:

- Lupia, Palmieri, Parotto -IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE -Ed. Blu-Fondamenti - ZANICHELLI

- Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berembaum –DAL CARBONIO AGLI OGM PLUS – Chimica organica, biochimica e biotecnologie – ZANICHELLI

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</li> <li>• analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</li> <li>• essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>• possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li> <li>• sapere effettuare connessioni logiche;</li> <li>• saper riconoscere e stabilire relazioni;</li> <li>• saper classificare;</li> <li>• saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li> <li>• saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e</li> </ul>	<p>Composti organici Ibridizzazione del carbonio. Isomeria. Idrocarburi alifatici ed aromatici.</p> <p>I gruppi funzionali. Nomenclatura IUPAC dei composti organici. Principali classi di composti organici e reazioni significative I carboidrati. Lipidi semplici e complessi. I protidi. Gli acidi nucleici. DNA, RNA</p> <p>Vulcani e meccanismo eruttivo. Prodotti dell'attività vulcanica. Diversi tipi di eruzioni e di edifici vulcanici. Rischio vulcanico. CLIL: Magma, volcanic activity and volcanic products. Geographical distribution of volcanoes; Volcanoes and Man. Evaluating volcanic hazards regarding different eruptions. Being aware of and evaluating volcanic hazards and monitoring activities in the Vesuvius and Aetna areas.</p> <p>Terremoti e onde sismiche. Distribuzione dei terremoti sulla Terra. Intensità e magnitudo. Rischio sismico</p>	<p><b>L'uomo e la natura</b> <b>Finito e infinito</b></p> <p><b>Il doppio</b></p> <p><b>La donna nella cultura e nella società</b></p>

<p>sulle ipotesi verificate;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>• saper risolvere situazioni problematiche;</li> <li>• saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p>Interno della Terra. Superfici di discontinuità. Calore interno. Campo magnetico terrestre. Teoria della deriva dei continenti. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica a placche.</p>	
---	--	--

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Sono state utilizzate opportune strategie metodologiche per il compimento degli obiettivi di apprendimento: esporre con chiarezza e semplicità gli argomenti, senza tuttavia rendere semplicistica la trattazione; incoraggiare e stimolare l'intero gruppo classe all'intervento, creando un clima di fiducia e di rispetto reciproco; favorire un approccio graduale e sistematico che tenga conto di quanto l'alunno abbia già appreso; problematizzare gli argomenti, ponendo sempre quesiti per verificare e, se necessario, organizzare le conoscenze acquisite; incentivare interventi personali con informazioni diverse da quelle ricavate dal testo; favorire lo sviluppo delle capacità creative e cognitive dello studente, fornendogli un metodo idoneo all'approccio della disciplina.

Per lo studente con DSA sono stati adottati tutti gli strumenti compensativi e gli interventi dispensativi necessari all'azione formativa personalizzata prevista nel PDP approvato dal Consiglio di Classe. Alla metodologia tradizionale basata sulla lezione frontale sono state affiancate strategie didattiche più innovative di tipo laboratoriale: *cooperative learning*, *problem solving*, alle attività esperienziali in laboratorio. Nella trattazione dei vari argomenti si è fatto il più spesso possibile riferimento a fatti ed esperienze della vita quotidiana e professionale.

La verifica è stata svolta attraverso la verifica orale in classe e la verifica scritta (questionari strutturati e semistrutturati, quesiti a domanda aperta, schede tecniche) con valore di verifica orale. Per la valutazione è stata adoperata la griglia di valutazione formativa approvata dagli OO.CC.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: **BALSAMO ALFIO ALESSANDRO**

LIBRO DI TESTO: Settis Salvatore, Montanari Tomaso – Arte. Una storia naturale e civile VOL .5 - Einaudi Scuola

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> </ul> <p>Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa delle principali linee del Neoclassicismo</li> <li>• Le idee illuministiche e l'esaltazione della ragione</li> <li>• <b>Winckelmann</b> e l'amore per il ritorno al mondo classico</li> <li>• "Nobile semplicità e la quieta grandezza"</li> <li>• <b>Luis David opere:</b></li> <li>• La morte di Marat</li> <li>• <b>Canova opere:</b></li> <li>• Amore e Psiche</li> <li>• <b><u>Il Romanticismo</u></b></li> <li>• La ricerca del sublime attraverso l'infinito</li> <li>• <b>Gericault opere:</b></li> <li>• La Zattera della Medusa</li> <li>• <b>Delacroix opere:</b></li> <li>• La Libertà che guida il popolo</li> <li>• <b>Hayez opere:</b></li> <li>• Il Bacio</li> <li>• <b>Friedrich opere:</b></li> <li>• Il Viandante sul mare di nebbia</li> </ul>	<p><i>Le donne nella società</i></p> <p><i>Finito e infinito</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Il Realismo</u></b></li> <li>• <b>Courbet opere:</b></li> <li>• Gli Spaccapietre</li> <li>• <b>Millet opere:</b></li> <li>• Le Spigolatrici</li> <li>• <b><u>L'Impressionismo</u></b></li> <li>• Le scoperte scientifiche in campo ottico</li> <li>• Le nuove linee stilistiche, formali e metodologiche dell'Impressionismo</li> <li>• La macchina fotografica</li> <li>• <b>Manet opere:</b></li> <li>• Colazione sull'Erba</li> <li>• Olympia</li> <li>• <b>Degas opere:</b></li> <li>• L'Assenzio</li> <li>• <b>Renoir opere:</b></li> <li>• Il ballo al Moulin de la Gallette</li> <li>• <b>Monet opere:</b></li> <li>• Il sol levante</li> <li>• <b><u>Il Post Impressionismo</u></b></li> <li>• <b>Serat opere:</b></li> <li>• Una domenica sulla grande Jatte</li> <li>• <b>Cezanne, il promotore del Cubismo</b></li> <li>• <b><u>Le quattro Avanguardie</u></b></li> <li>• La graduale tendenza all'astrazione attraverso le</li> </ul>	<p><i>Uomo, progresso e scienza</i></p>
--	--	---

	<p>loro diverse linee stilistiche e formali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Espressionismo</u></b></li> </ul> <p><b>Munch opere:</b></p> <p>Pubertà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fanciulla malata</li> <li>• Il Grido</li> <li>• <b>(Dopo il 15 Maggio)</b></li> <li>• <b><u>Futurismo</u></b></li> <li>• <b>Boccioni opere:</b></li> <li>• La Città che sale</li> <li>• <b><u>Cubismo</u></b></li> <li>• <b>Picasso opere:</b></li> <li>• La Guernica</li> <li>• Les demoiselles d'Avignon</li> <li>• <b><u>L'Astrattismo</u></b></li> <li>• Lirico e geometrico</li> <li>• Kandinsky</li> <li>• Clee</li> <li>• <b><u>Surrealismo</u></b></li> <li>• L'inconscio e l'onirico</li> <li>• <b>Dalì opere:</b></li> <li>• La persistenza della memoria</li> <li>• Sogno causato dal volo di un'ape</li> <li>• Corpus hypercubus</li> </ul>	
--	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Sono state adottate opportune strategie per raggiungere gli obiettivi:

- esporre con chiarezza e semplicità gli argomenti, senza tuttavia rendere semplicistica la trattazione;

- incoraggiare e stimolare all'intervento i più introversi
- sollecitare costantemente il dialogo educativo, volto al raggiungimento delle capacità logiche e ai collegamenti interdisciplinari
- favorire lo sviluppo delle capacità creative e cognitive dello studente, fornendogli un metodo idoneo all'approccio della disciplina.

Alla metodologia tradizionale basata sulla lezione frontale sono state integrate strategie più innovative di tipo laboratoriale e sono stati utilizzati sussidi informatici e multimediali.

## SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: **Maurizio Tranchina**

LIBRO DI TESTO: Fiorini, Coretti, Bocchi - *Più movimento*, Marietti scuola

Competenze	OSA (contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ampliare le abilità motorie, realizzando schemi motori complessi finalizzati.</li> <li>● Comprensione e produzione di linguaggi non verbali in contesti utili ed adeguati a diverse situazioni comunicative.</li> <li>● Saper affrontare il confronto agonistico nel rispetto delle regole e con fair play.</li> <li>● Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</li> <li>● Assumere stili di vita, comportamenti corretti e sane abitudini di vita.</li> </ul>	<p><b>Capacità condizionali</b>  <b>Capacità coordinative</b>  <b>Principi generali di allenamento</b></p> <p>Tecniche generali e tecniche fondamentali di movimento.</p> <p><b>Sport, regole, caratteristiche sociomotorie degli sport di situazione e di prestazione.</b></p> <p><b>Nozioni di anatomia e fisiologia</b>  <b>Traumatologia sportiva.</b></p> <p><b>Meccanismi energetici della contrazione muscolare.</b>  <b>Effetti ricercati ed effetti dannosi nella pratica del doping.</b></p>	<p>Educazione civica:            Rispetto ed accettazione delle regole.            Interazione con l'ambiente e con gli altri.            Promozione della collaborazione e della solidarietà nel raggiungimento degli obiettivi comuni.            Finalizzazione degli interventi, importanza nell'assunzione di ruoli,            Intenzionalità e controllo delle situazioni</p> <p>Olimpiadi di Berlino e i documenti filmati da Leni Riefensthal</p> <p>Il doping di stato</p>

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Esercizi di preatletica e di potenziamento muscolare. Esercizi di coordinazione dinamica generale ed esercizi di coordinazione speciale. Giochi sportivi praticabili in palestra ed esercizi propedeutici ad altre attività sportive. Metodologia problem solving, cooperative learning, tutoring, lavori di gruppo, a coppie ed individuale. In attività asincrone sono stati proposti approfondimenti ed invio di documenti video ed altro materiale.

IRC

DOCENTE: **Olinka Sironi**

LIBRO DI TESTO: L. Solinas, "Arcobaleni", SEI, vol. unico

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la dimensione dell'“amore” come elemento costitutivo del Cristianesimo.</li> <li>• Saper riconoscere il rapporto tra sessualità e affettività nel percorso di crescita di un giovane.</li> <li>• Cogliere i vari volti dell'amore.</li> <li>• Cogliere le fondamentali linee di rinnovamento apportate dal Concilio Vaticano II</li> <li>• Sapersi confrontare con gli aspetti più significativi ed innovativi della Chiesa contemporanea</li> <li>• Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li> </ul>	<p>L'AMORE FONDAMENTO DELL'ETICA CRISTIANA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'amore come amicizia</li> <li>2. L'amore come eros</li> <li>3. L'amore come carità</li> </ol> <p>RELIGIONE, SOCIETÀ E POLITICA: LA CHIESA OGGI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Concilio Vaticano II</li> <li>2. La dottrina sociale della Chiesa: dalla <i>Rerum Novarum</i> a <i>Fratelli tutti</i>.</li> </ol> <p>COSTRUIRE IL FUTURO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il lavoro: condanna o realizzazione?</li> <li>2. La difficile conquista della pace</li> </ol>	<p>Il doppio</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Città, cives e diritti umani</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana</li> <li>• Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa in riferimento al tema della bioetica.</li> </ul>	<p>ETICA, MORALE E BIOETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione, ambito di studio e principi della Bioetica</li> <li>• Tematiche di bioetica</li> </ul>	<p>Uomo, natura, progresso e la scienza</p>
--	--	---

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Sul piano delle scelte metodologiche, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono stati tesi ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si è scelto di utilizzare in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

Il percorso didattico è stato realizzato attraverso moduli scanditi da unità tematiche, articolati in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

## CLIL LESSON

<b>Volcanoes and volcanic hazard</b>		
Time frame	October – June (6 hours)	
Learning Outcomes/ Objectives: content/ language	<p><u>Content objectives</u></p> <p>Describing the magma, volcanic activity and volcanic products. Geographical distribution of volcanoes; Volcanoes and Man</p> <p>Evaluating volcanic hazards regarding different eruptions.</p> <p>Being aware of and evaluating volcanic hazards and monitoring activities in the Vesuvius and Aetna areas.</p> <p><u>Language objectives</u></p> <p>Enhancing receptive and productive skills in English.</p> <p>Developing scientific micro language in English.</p> <p>Extending vocabulary with discipline specific terms.</p> <p>Reading and comprehension of an English scientific text.</p> <p><u>Transversal objectives</u></p> <p>Using multimedia tools.</p> <p>Making focused searches on the web</p> <p>Taking notes and organizing/structuring material (mind maps, tables, flow charts). Improving social skills like communication skills, collaborative relationships, working in pairs and in groups.</p>	
Content	<p>Lesson 1.</p> <p>Magma, volcanic activity and volcanic products.</p> <p>Lesson 2.</p> <p>Volcanoes and Man.</p>	
Language	Specific lexis	Parts of volcanoes, volcanic products, types of volcanoes, physical and chemical features of magma and lava, types of eruptions, phenomena associated with eruptions, geographical names. Earthquake measurement, Specific terms, Seismic hazard
	Skill focus	Speaking in pairs and in groups.

CLIL academic Functions	Defining, Describing, Matching, Classifying, Comparing and Contrasting, Analyzing, Planning, Producing.
Personalization of contents	Contextualizing of volcanic activity, volcanic hazards, monitoring and preventing activities on our territory, especially Vesuvius Improving the awareness of the geography of our territory. Being aware of social and environmental effects of an eruption in the Vesuvius and Aetna area.
Teacher Activities	1.Warm up video and images gallery to stimulate curiosity. Brain storming Introduction to volcanic hazards in the Vesuvius area. New vocabulary. 2.Content presentation: Short frontal lesson with the aid of a power point presentation OR short watching of selected videos OR reading texts. 2. Language focus: Highlighting and recalling speaking frames and verbs 3.Checking comprehension and acquisition of contents by: a) question loop; b) building mind maps 4. revising the final product.
Student activities	Watching the video, writing down new words Taking notes Answering questions; carrying out feedback activities: working in pairs: asking definitions, comparing and contrasting structures and features. Searching on referred websites, selecting information, planning, organizing and discussing final product: The volcanic risk
Resources	a) Student book b) Worksheets with task activities (from the students book). c) Selected videos for listening and warm up activities: d) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=62nfN6YrW9Y">https://www.youtube.com/watch?v=62nfN6YrW9Y</a> e) Video from the students book

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. E

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO E LATINO</b>	PIETRO PAOLO ANTONIO ANDREA	
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	SALERNO ALESSANDRO ANTONIO	
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	GEMMELLARO AGATA MARIA	
<b>INGLESE</b>	CORTESE MICHELA	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	FERRIOLO MARISA SALVATRICE	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	BALSAMO ALFIO ALESSANDRO	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	TRANCHINA MAURIZIO	
<b>IRC</b>	SIRONI OLINKA	