



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



**LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO**

MASCALUCIA (CT)

Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it

SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.edu.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)

**CLASSE V sez.C
Liceo Classico**

DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Lucia Maria Sciuto

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
La nostra scuola: storia e dati utili	4
Identità dell'Istituto (PTOF)	4
Le strutture dell'istituto (PTOF)	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale	5
Liceo classico (PTOF)	5
Quadro Orario	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	7
1. Composizione del Consiglio di Classe V C Liceo Classico	7
2. Dati curricolari della classe nel triennio liceale	7
3. Composizione della classe: 27 studenti	8
4. Profilo analitico della classe: percorso storico formativo della classe	9
5. Partecipazione alle attività progettuali curricolari e di ampliamento	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	13
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE	15
A. Riferimenti Normativi Fondamentali	15
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)	16
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)	16
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)	17
Attività effettuate in vista degli esami di stato	18
Prima prova scritta nazionale di lingua italiana Art. 19 dell'O.M. 09/03/2023	18
Griglia valutazione prima prova tipologia A	19
Griglia valutazione prima prova tipologia B	20
Griglia valutazione prima prova tipologia C	21
Seconda prova scritta: Lingua e Cultura latina Art. 20 dell'O.M. 09/03/2023	22
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta	23
Il colloquio d'esame	24
O.M. 45 del 09/03/2023. Allegato A Griglia di valutazione della prova orale	25
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio	26
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame	26

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica"	27
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)	28
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI	30
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	30
LINGUA E CULTURA LATINA	37
LINGUA E CULTURA GRECA	43
STORIA	47
FILOSOFIA	51
INGLESE	57
MATEMATICA	60
FISICA	62
SCIENZE NATURALI E CHIMICA	64
STORIA DELL'ARTE	68
SCIENZE MOTORIE	71
IRC	73
CLIL	75
ALLEGATI	76
IL CONSIGLIO DI CLASSE	77

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 72 classi, 1705 studenti e 175 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 42classi)

Tecnico-chimico (3 sezioni – 12 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 15, di cui 3 al Liceo Classico, 10 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 355 (69 Liceo Classico – 240 Liceo Scientifico - 46 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Il Collegio dei docenti ha adottato la suddivisione dell'a.s. 2022-2023 in un trimestre (dall'inizio delle lezioni fino al 31 dicembre) e un pentamestre (dal 1 gennaio al 10 giugno).

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica

- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo classico (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, biologia e chimica geografia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe V C Liceo Classico

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	Maria Letizia Maugeri	I,II,III, IV, V
LATINO	Maria Letizia Maugeri	IV,V
GRECO	Maria Maddalena Cascone	V
STORIA	Mimma Furneri	V
FILOSOFIA	Mimma Furneri	III,IV,V
MATEMATICA	Roberto Laudani	V
FISICA	Roberto Laudani	V
INGLESE	Valeria Lo Bue	V
SCIENZE NATURALI	Vincenzo Sciammacca	I,II,III, IV, V
STORIA DELL'ARTE	Laura Giovanna Petralia	IV, V
SCIENZE MOTORIE	Maria Pia Diolosà	III, IV, V
RELIGIONE	Sonia Chiavaroli	I,II,III, IV, V

2. Dati curricolari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva a senza sospensione	Alunni con sospensione e del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2020/ 2021	n. 27	/	1	26	/	/
IV	2021/ 2022	n. 26	/	/	26	/	/
V	2022/ 2023	n. 27	1	/			

3. Composizione della classe: 27 studenti

Cognome e nome		Crediti a.s. 2020/2021	Crediti a.s. 2021/2022

4. Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe V C Liceo classico all'inizio del terzo anno era composta da 27 studenti, di cui una studentessa che in corso d'anno si è trasferita in altro istituto; pertanto il numero degli alunni è sceso a 26 e tale è rimasto fino a conclusione del quarto anno. Ad inizio del quinto anno è stata inserita un'altra alunna proveniente da altra classe dell'istituto, quindi il numero degli studenti è salito a 27, dei quali 9 maschi e 18 femmine. È presente uno studente con PDP, per il quale si rinvia all'allegato con fascicolo riservato e una studentessa con PDP – BES per attività sportiva agonistica. Come si evince dalla tabella riassuntiva sopra riportata, il gruppo classe ha sostanzialmente mantenuto inalterata la sua composizione, maturando negli anni un soddisfacente dialogo tra pari, con i docenti della classe e con numerosi docenti dell'istituzione scolastica con i quali, a vario titolo (per avvicendamento nel cdc o per azioni progettuali del PTOF), ha sempre proficuamente collaborato.

Nel consiglio di classe ci sono stati numerosi avvicendamenti, a eccezione di qualche docente che ha mantenuto la continuità per il quinquennio o per il triennio. La piena condivisione dell'azione progettuale del corpo docente che ha accompagnato gli studenti nel loro percorso di studio, ha comunque garantito una sostanziale continuità metodologica e didattica nell'arco del triennio.

La classe si è aperta al dialogo con la componente docente così da rendere possibile un clima di lavoro sereno, empatico e positivo e, pur avendo subito l'impatto della pandemia (per qualcuno drammatico), ha mostrato interesse e partecipazione alle attività didattiche in tutte le discipline. Nel corso degli ultimi tre anni trascorsi, pur nell'eterogeneità degli esiti, quindi, gli studenti hanno dimostrato di aver maturato competenze comportamentali e metodo di studio autonomo. Hanno sviluppato un senso critico di giudizio, indispensabile a vagliare, interpretare e valutare la realtà che li circonda. Un nutrito gruppo ha raggiunto risultati più che soddisfacenti e un altro gruppo si è distinto per esiti eccellenti e spiccata motivazione ad apprendere testimoniata da risultati brillanti in concorsi dentro e fuori l'istituzione scolastica a livello regionale e nazionale. Soltanto un'esigua minoranza è stata sollecitata e guidata dai docenti per poter raggiungere buoni risultati.

In conclusione, al termine dell'intero percorso didattico e formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, gli studenti hanno dimostrato di aver conseguito a vario livello sia le competenze chiave di cittadinanza, sia le competenze essenziali relative agli Assi linguistico, matematico, storico – sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di progettazione dal consiglio di classe.

5. Partecipazione alle attività progettuali curricolari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLA PLUS - Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Migliorare i risultati degli studenti. Migliorare la preparazione degli studenti sia per ottenere una certificazione delle competenze linguistiche sia per affrontare gare e concorsi nella valorizzazione delle eccellenze.

Attività svolte:

- Certamen Mutycense (Vd. A seguire AP 08)
- Certamen Nazionale di Poesia Latina "V.Tantucci" (vittoria terzo premio nazionale ex aequo)
- Concorso "Diventa giornalista" – Newsicilia
- Concorso Premio CARMELO SALANITRO. Vincita categoria Arte e Letteratura
- Campionati di Fisica 2023

- Campionati (Olimpiadi) della Matematica – Giochi di Archimede
- LANGUAGE ASSESSMENT: Corsi di preparazione agli esami di certificazione lingua inglese

AP 03 SCUOLA COMPUTAZIONALE – Priorità cui si riferisce: Migliorare i risultati degli studenti: esiti standard e a distanza. Sviluppare le competenze chiave di cittadinanza. Utilizzare nuove tecnologie per l'apprendimento.

Attività svolte:

- Partecipazione a Eu Code Week 2022 e Italia Code to Code – Incontrando Arduino
- Orientamento in uscita – incontri di informazione e orientamento (Smart Health: le tecnologie a servizio della medicina)
- ICDL (patente europea del computer)

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- Giornate a Montecitorio preparazione/stesura proposta di legge e premiazione a Roma
- Giorno della memoria, l'antisemitismo a Catania per commemorare le vittime dell'Olocausto: visione di un documentario, della durata di venti minuti, realizzato dall'Assessorato alla cultura del Comune di Catania in collaborazione con l'Università di Catania dal titolo "Memoria e memorie: la Catania ebraica"
- Partecipazione all'incontro "365 giorni all'anno 25 novembre" presso il Cinema Moderno di Mascalucia patrocinato dal Comune di Mascalucia
- Incontro su "Diritti inviolabili ed educazione alla legalità": Relatore l'avv. Salvatore Giacona – PPCG Lions 108 Italy e Good Will Ambassador (GWA)
- Incontro su "La criminalità organizzata e le sue ramificazioni internazionali". Progetto "INFORMAZIONE, FORMAZIONE, COSTITUZIONE" di cui all'art. 10 della legge regionale 08.05.2018, n.8, organizzato in collaborazione grazie all'Associazione Nazionale Antimafia Alfredo Agosta, con il figlio Giuseppe Agosta, il Sostituto Procuratore DDA (direzione distrettuale antimafia) dott. Giuseppe Sturiale e l'Avv. Vincenzo Ragazzi, esperto nella tutela di imprese vittime di estorsioni ed usura
- Mostra antologica Libero Elio Romano: Lezione frontale - strutturata e trasversale di storia dell'arte

– conoscenza del patrimonio culturale e artistico: a) riflessioni e approfondimenti sui contenuti appresi durante la visita guidata; b) lezioni partecipate a cura del docente di storia dell'arte e formazione di alcuni alunni delle classi del liceo classico come guide per le quinte classi del liceo scientifico

A.P. 05 PROGETTI EUROPEI - Obiettivo di processo: Promuovere tra gli studenti il senso di appartenenza all'Unione Europea. Incentivare un percorso di continuo aggiornamento dello staff scolastico avendo come riferimento parametri europei. Promuovere un'esperienza pedagogica sulle tematiche relative all'educazione, alla modalità per una vera forma di didattica interculturale

Attività svolte:

Progetto Erasmus+ KA2 "Human out migration in Europe" (H.O.M.E.)

A.P. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte.

Attività svolte a classi aperte:

- Giornata della Letteratura 2022: Per le vie di Giovanni Verga. Percorso tra le novelle verghiane a cura di ADI-SD Catania, presso Monastero dei Benedettini. Interventi di Gabriella Alfieri e Andrea Manganaro (Università di Catania, Consiglio scientifico Fondazione Verga).

Prodotto finale un BookTok prodotto da studentesse e studenti alla fine del percorso

- Mostra antologica Libero Elio Romano: lezione a cura degli alunni con presentazione della mostra, lezione frontale degli alunni del liceo classico agli alunni del liceo scientifico sull'opera e la figura di Libero Elio Romano, riflessione partecipata e condivisa sull'esperienza formativa vissuta

- attività di educazione civica su curriculum studente con classe 5ES

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Orientamento UniCT "Oui, ovunque da qui"

- Salone dello studente 2023: giornate di orientamento alla scelta universitaria: laboratori didattici nei vari ambiti: economico, giuridico e politico, umanistico, medico-sanitario e tecnico-scientifico

- Orientamento in uscita – incontri di informazione e orientamento (Smart Health: le tecnologie a servizio della medicina)

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte:

-Start up your life: presentazione di un'impresa e di come attivarla e gestirla.

- Orientamento UniCT "Oui, ovunque da qui"

- - Salone dello studente 2022: giornate di orientamento alla scelta universitaria: laboratori didattici nei vari ambiti: economico, giuridico e politico, umanistico, medico-sanitario e tecnico-scientifico

- Orientamento in uscita – incontri di informazione e orientamento (Smart Health: le tecnologie a

servizio della medicina)

- "La criminalità organizzata e le sue ramificazioni internazionali". Progetto "INFORMAZIONE, FORMAZIONE, COSTITUZIONE" di cui all'art. 10 della legge regionale 08.05.2018, n.8
- Giornate di formazione a Montecitorio: progetto/concorso - Vincita primo premio REGIONE SICILIA

Ap 08 B PROGETTAZIONE FONDI STRUTTURALI MIUR E REGIONE SICILIA:

"Certamina e non solo" del progetto 10.2.2AFSEPON-SI-2021-522 "RELAZIONE, APPRENDIMENTI, COMPETENZE" , finalizzato a potenziare la loro conoscenza e padronanza della lingua italiana e delle lingue classiche attraverso uno studio approfondito e mirato delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali dell'Italiano, del Latino e del Greco.

Attività svolte:

- Certamen Mutycense MMXXIII – Editio XII
- "Alimenti e controlli" del progetto 10.2° - FSEPON – SI – 2021 – 522 – "RELAZIONE E APPRENDIMENTI, COMPETENZE" CUP I69J21001950001

A.P. 09 SCUOLA PER PASSIONE

Obiettivo di processo: Promuovere il piacere della lettura Promuovere la conoscenza di classici della letteratura mondiale Promuovere la lettura di testi di divulgazione scientifica Educare ad una lettura attiva, consapevole ed appassionata Migliorare le capacità critiche Sviluppare le Competenze chiave e di cittadinanza Migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola Dare la possibilità ad un gruppo di alunni di seguire un PCTO che si occupi di editoria, promozione della cultura e di eventi culturali

Attività svolte:

- Partecipazione ad incontri del progetto GOLEM (Grandi opere della letteratura mondiale) e GODS (Grandi opera di siciliani):
 - ✓ Conversazione su "Siddharta" di Hermann Hesse
 - ✓ Incontro su "Conversazione in Sicilia" di Elio Vittorini

A.p. 13 SCUOLA FUORI: Obiettivo di processo:Fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale.

Attività svolte:

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale "I Vicerè"
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale "Treasure Island"
- Visita didattica mostra di Libero Elio Romano presso Palazzo della Cultura di Catania
- Attività *peer to peer* su Libero Elio Romano

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2020/21, 2021/22 e 2022/23.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/2021	Numero di studenti che hanno aderito
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (STUDIARE IL LAVORO)	26
PREMIO ASIMOV	3
CASA NAZARETH – IL TEATRO DA RITO A SPETTACOLO	22
AREA ARCHEOLOGICA SANTA VENERA AL POZZO (I.I.S. C.MARCHESI)	9
WE CAN JOB	2
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/2022	
GODS / GOLEM (I.I.S. C.MARCHESI)	15
VOLGARE ILLUSTRE (FONDAZIONE TEATRO DUE)	13
PREMIO ASIMOV	4
NERD IBM ITALIA S.P.A.	4
PCTO SPORTIVO (FEDERAZIONE ITALIANA SCHERMA)	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23	
“Alimenti e controlli” del progetto 10.2° - FSEPON – SI – 2021 – 522 – “RELAZIONE E APPRENDIMENTI, COMPETENZE” CUP I69J21001950001	10
CORSO DI PREPARAZIONE ACCESSO FACOLTÀ MEDICINA (ORDINE DEI MEDICI E CHIRURGHI)	5
Giornate di formazione a Montecitorio: progetto/concorso Vincita primo premio REGIONE SICILIA	2
START UP YOUR LIFE (UNICREDIT)	3
ORIENTAMENTO UNICT “OUI, OVUNQUE DA QUI”	21
PTOLISS - INCONTRO "La criminalità organizzata e le sue ramificazioni internazionali". Progetto “INFORMAZIONE, FORMAZIONE, COSTITUZIONE” di cui all’art. 10 della legge regionale 08.05.2018, n.8	1

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

A. Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

O.M. 45 del 09/03/2023 art. 11

1. Per il corrente anno scolastico, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

Pima e e seconda prova scr

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nei mesi di Marzo e Aprile, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato la simulazione, in data 24 marzo, della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore; in data 27 aprile la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. É stata inoltre pianificata Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

Prima prova scritta nazionale di lingua italiana

Articolo 19 dell'O.M. 45 del 09/03/2023

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 1919, 1095.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.

Durata della prova: sei ore.

Per lo studente con PdP, per il quale si rimanda a fascicolo riservato allegato, si richiedono adeguati strumenti compensativi.

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
2. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
3. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	—
2. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
4. Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
7. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
8. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
9. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
10. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
11. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
12. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
5. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)	presente (10-9)	nel complesso presente (8-7)	parzialmente presente (6-5)	scarsa e/o nel complesso scorretta (4-1)	—
6. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente (15-13)	adeguata (12-10)	parziale (9-7)	scarsa (6-1)	—
7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
13. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
14. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
15. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
16. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
17. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
18. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
8. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa (10-9)	adeguata (8-7)	parziale (6-5)	scarsa (4-1)	—
9. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente (15-13)	nel complesso presente (12-10)	parziale (9-7)	scarso (6-1)	—
10. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Seconda prova scritta: Lingua e Cultura latina

Articolo 20 dell'O.M. 45 del 09/03/2023

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Per il Liceo classico la seconda prova scritta è Lingua e Cultura latina.

La durata della prova è di sei ore. E' consentito l'uso del dizionario di latino.

Per lo studente con PdP, per il quale si rimanda a fascicolo riservato allegato, si richiedono adeguati strumenti compensativi.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (predisposta dal Dipartimento di Lettere in conformità alle direttive del d.m.789/ 2018, Quadri di riferimento e griglie di valutazione della seconda prova scritta)

Tipologia di prova con commento al testo

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 20 pt)					
1. Comprensione e del significato globale e puntuale del testo	<i>completa</i> (6-5)	<i>adeguata</i> (4,5-3,5)	<i>parziale</i> (3-2)	<i>scarsa</i> (1,5-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	<i>precisa e corretta</i> (4-3,5)	<i>adeguata</i> (max 2 errori sintattici e 3 morfologici) (3-2,5)	<i>Imprecisa</i> (max 3 errori sintattici e 4 morfologici) (2-1,5)	<i>Scorretta</i> (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici) (1-0,5)	<i>completamente scorretta</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
3. Comprensione del lessico specifico	<i>completa</i> (3-2,5)	<i>adeguata</i> (2,25-2)	<i>parziale</i> (1,5-1)	<i>scarsa</i> (0,75-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	<i>appropriata e corretta</i> (3-2,5)	<i>complessivamente corretta</i> (2,25-2)	<i>parzialmente corretta</i> (1,5-1)	<i>poco corretta</i> (0,75-0,5)	<i>inappropriata e scorretta</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	<i>complete</i> (4-3,5)	<i>adeguate</i> (3-2,5)	<i>parziali</i> (2-1,5)	<i>scarse</i> (1-0,5)	<i>inesistenti</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20						

Il Colloquio d'Esame

Articolo 22 O.M. 45 del 09/03/2023

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Per lo studente con PdP, per il quale si rimanda a fascicolo riservato allegato, si richiedono adeguati strumenti compensativi.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

O.M. 45 del 09/03/2023

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2022-2023, alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame. Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Asse coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico.

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
<p>Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio.</p> <p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio.</p> <p>Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none">- Madre Terra: natura, meraviglie e sfide- Rivoluzioni e conflitti- Donne nella società e nella letteratura- Crisi dei paradigmi- Diritti umani- Limiti e confini- Edipo e la ricerca della verità- Metamorfosi e trasformazioni

<p>discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>		
--	--	--

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno a tre nuclei tematici:

- Costituzione
- Cittadinanza globale e internazionale: UE, ONU, Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)
- Educazione digitale.

Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato costituzionale.
- Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con i principi comunitari. Individuare il collegamento tra diritto UE e fonti Distinguere i diversi tipi di libertà
- Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani
- Collocare l'esperienza digitale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento di diritti e doveri.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.

AREA DELL'ECCELLENZA	9 /10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.
-------------------------	-------	------------------------	---

Per Rubriche di Valutazione delle singole discipline e per l'educazione civica ed il comportamento si rinvia al P.T.O.F. (sezione valutazione), pubblicato su sito dell'Istituto al seguente link:

<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/ptof-piano-triennale-dellofferta-formativa/>

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Maria Letizia Maugeri

LIBRO DI TESTO: E. Carnero, G. Iannaccone, *Vola Alta Parola*, Giunti volumi 4-5-6 e volume *Leopardi*

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale • correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale • parafrasare il testo • sintetizzare i nuclei tematici fondamentali • comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici • applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche • affrontare un lavoro di tipo monografico • Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo 	<p>Il Neoclassicismo e il Preromanticismo in Europa: i caratteri generali.</p> <p>UGO FOSCOLO: vita, opere (<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, <i>I sonetti</i>, <i>Dei Sepolcri</i>), la poetica</p> <p><i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, Tutto è perduto (Parte prima), La lettera da Ventimiglia (Parte Seconda)</p> <p><i>Sonetti</i>, <i>Alla Sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>, <i>A Zacinto</i></p> <p><i>Dei Sepolcri</i>, vv 1-53 vv.279-295</p> <p>IL ROMANTICISMO: caratteri generali, il Romanticismo in Germania ed in Inghilterra. Il dibattito sul Romanticismo in Italia e la polemica coi classicisti; il pubblico romantico; poesia romantica e poesia neoclassica. Lettura di</p> <p>passi dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> di Giovanni Berchet,</p> <p>passi dall'articolo <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> di Madame de Staël</p> <p>La poesia patriottico-risorgimentale: //</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Diritti umani</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p>

Canto degli Italiani di Goffredo Mameli

ALESSANDRO MANZONI: vita, le tragedie, *Storia della colonna infame*, le riflessioni sulla lingua, la poetica.

Lettura di:

Di sè stesso

Lettera a D'Azeglio (Sul Romanticismo)
passi scelti

Carme in morte di Carlo Imbonati: vv. 207-215;

Adelchi, coro del terzo atto

G. LEOPARDI: VITA, OPERE

dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, passi scelti

dallo *Zibaldone*: "l'indefinito e la rimembranza" 1744-1747 1987-1988 4426; il giardino del dolore 4174-4175; "la felicità non esiste" 165-167

dalle *Operette morali*: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del gallo silvestre*

dai *Canti*: *L'infinito*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *A Silvia*; *La ginestra o il fiore del deserto*.

**LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE:
RIFLESSIONI E DIVERSE PROSPETTIVE**

Tra Positivismo e Naturalismo
(caratteri generali)

Verismo (caratteri generali)

GIOVANNI VERGA

Profilo biografico e letterario

Il canone dell' "impersonalità" come trascrizione formale del pessimismo

	<p>verghiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prefazione a <i>I Malavoglia</i> - <i>I Malavoglia</i> : (livello tematico e impianto narrativo), lettura dell'incipit (capitolo 1), "il naufragio della Provvidenza" cap. 3, del finale cap. 1 - <i>Mastro don Gesualdo</i> : livello tematico e impianto narrativo capitolo XXI <p>Lecture integrali: da <i>Vita dei Campi: Rosso Malpelo, La Lupa</i> da <i>Novelle Rusticane: Libertà, La Roba</i></p> <p>La Scapigliatura :i luoghi e i protagonisti, temi e motivi della poesia scapigliata -Emilio Praga, <i>Vendetta postuma</i>, da <i>Penombre</i></p> <p>Il Simbolismo ed il Decadentismo: caratteri generali, filoni, temi e motivi,</p> <p>G. PASCOLI, L'UOMO E L'AUTORE</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i> I; III; X-XI: XIV ("L'eterno fanciullino che è in noi") da <i>Myricae</i> : <i>L'assiuolo; X Agosto; Lavandare</i> da <i>Canti di Castelvecchio</i> : - <i>Il gelsomino notturno, Nebbia</i></p> <p>G. D'ANNUNZIO, L'UOMO E L'AUTORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Il Piacere</i>, I cap.2 (Il ritratto dell'esteta) -da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana</i> - <i>Notturmo</i>: Incipit dell'opera -<i>Le Vergini delle Rocce</i>: Il manifesto del superuomo <p>- D'Annunzio e il fascismo</p> <p>IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: UN NUOVO STRUMENTO</p>	
--	---	--

	<p>CONOSCITIVO</p> <p>ITALO SVEVO</p> <p>Svevo interprete della crisi dell'uomo moderno</p> <p>L'incontro tra letteratura e psicoanalisi</p> <p><i>Una vita</i> (livello tematico) <i>Senilità</i> (livello tematico) lettura del cap. I (L'inconcludente senilità di Emilio)</p> <p><i>La Coscienza di Zeno</i>: lettura integrale del romanzo, i temi fondamentali del romanzo; strutture e tecniche narrative: il monologo interiore e lo <i>stream of consciousness</i> di J. Joyce; l'ironia sveviana</p> <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>Pirandello e la crisi dell'uomo moderno</p> <p>La formazione culturale e il distacco dalla cultura ufficiale: Pirandello e il fascismo</p> <p>Il divenire del tutto e il contrasto vita/forma</p> <p>La frantumazione dell'io: il volto e la maschera</p> <p>Il relativismo ontologico, gnoseologico e psicologico</p> <p>La poetica dell'umorismo</p> <p>Difendere le verità inutili. Pirandello e l'umorismo (R. Donnarumma)</p> <p>I generi della produzione letteraria: novelle, teatro, romanzi</p> <p><i>L'umorismo</i>, parte seconda, cap. 2 (differenza tra comicità e umorismo),</p>	
--	---	--

cap. 5 (Vita/forma)

Da *Novelle per un anno: Canta l'Epistola, Il treno ha fischiato*

Teatro: *Così è (se vi pare)* trama;
Enrico IV (trama e lettura dell'atto III);
Sei personaggi in cerca d'autore,
trama e lettura di *l'incontro con il Capocomico*

Romanzi: *Il fu Mattia Pascal* capitoli VIII e XV ; da *Uno, nessuno, centomila* lettura del libro I cap.1; da *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*, quaderno primo

LA POESIA DEL NOVECENTO: TRA MODERNISMO E AVANGUARDIA

Il Futurismo: un movimento d'avanguardia

Filippo Tommaso Marinetti:

Il primo Manifesto, Fondazione e Manifesto dei Futurismo

Aldo Palazzeschi, da *Poemi: La fontana malata*;
da "L'incendiario"; *Chi sono?*

Il Crepuscolarismo: i temi e lo stile

E. MONTALE : l'uomo e l'autore

da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*;

da *Le Occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio*

G. UNGARETTI l'uomo, *Allegria*

Da *Allegria: Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso*

U. Saba: *Città vecchia, A mia moglie, La Capra*

S. Quasimodo: *Alle fronde dei salici, Ed è subito sera*

	<p>LA NARRATIVA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO</p> <p>Di Leonardo Sciascia: <i>Il giorno della civetta</i>, il dialogo tra Bellodi e don Mariano Arena*</p> <p>Di Tomasi di Lampedusa: <i>Il Gattopardo</i>, parte VI</p> <p>DIVINA COMMEDIA</p> <p><i>Paradiso</i>, Dante Alighieri, lettura integrale dei canti I VI XI XXXIII</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>-Madre Terra: natura, meraviglia, sfide:</p> <p>-Agenda 2030: obiettivo 8, sfruttamento del lavoro (Diritti umani) obiettivo 7 e obiettivo 15, sostenibilità ed ambiente</p> <p>-Limiti confini</p> <p>La Costituzione: gli organi costituzionali: articoli 71-72-73</p>	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Nello studio della Lingua e letteratura italiana è stato utilizzato innanzitutto un approccio di tipo cronologico, volto a dare un ampio quadro culturale con un'attenzione particolare al contesto storico-culturale. Sono stati quindi approfonditi gli autori più rappresentativi della letteratura italiana dal Neoclassicismo al Novecento, dei quali si sono messi in evidenza le opere più importanti, l'ideologia e la poetica; delle loro opere sono stati evidenziati gli elementi formali e stilistici, le tematiche prevalenti con richiami, ove possibile, al mondo classico ed alla letteratura europea. L'attività didattica è stata svolta principalmente attraverso lezioni dialogiche tendenti a presentare e introdurre i nuclei concettuali dei vari argomenti, a trasmettere alcune informazioni essenziali, a suscitare problematiche, a sistematizzare alcune conoscenze. È stato privilegiato un metodo di insegnamento che parte dalla lettura diretta di testi e brani antologici attinenti agli argomenti e agli autori studiati; con la guida dell'insegnante che ha fornito le necessarie coordinate storiche, linguistiche e retoriche; gli studenti sono stati invitati a dare le loro interpretazioni ed ad esprimere le loro impressioni. Si è dunque assicurata la necessaria centralità al testo: i testi poetici sono stati letti ed analizzati attentamente in classe; quelli in prosa sono stati affidati allo studio a casa strutturato secondo precise indicazioni metodologiche. Un congruo numero di ore di lezione è stato dedicato ad attività di potenziamento delle abilità di scrittura. Oltre ai tradizionali strumenti quali libri di testo, dizionari, mappe, si è fatto uso di risorse on line tramite condivisione di materiale didattico (dispense, audio e video realizzati dalla docente e non), lavori di approfondimento su particolari argomenti che stimolassero la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale. L'interazione con gli studenti è stata gestita anche con il registro Argo e la piattaforma Gsuite, per la consegna e la restituzione dei compiti. La modalità di verifica formativa è stata costituita da restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui interattivi, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e

di partecipazione. In generale è stata incoraggiata negli studenti l'autovalutazione tramite la rubrica di valutazione, formulata dal Dipartimento di Lettere.

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: Maria Letizia Maugeri

LIBRO DI TESTO: G. Agnello A. Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma* vol 2-3, Palumbo Editore
Versionario consigliato: De Bernardis Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.● Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari	<p>- Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale: L'età Giulio-Claudia. L'età dei Flavi Il II secolo e gli imperatori d'adozione Cenni sulla età tardo-antica*</p> <p>- Cogliere il valore della tradizione letteraria latina all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>. -Seneca: l'uomo e l'autore, i temi della filosofia senecana, i diversi volti di Seneca, le opere, lingua e stile dell'autore, le tragedie</p> <p>-Lucano: la vita, l'ambiente, la personalità poetica, l'<i>epos</i> a Roma, <i>Bellum Civile</i></p> <p>- Il Romanzo: origine e statuto del 'genere'; il <i>Satyricon</i> di Petronio. La questione petroniana, ovvero l'identificazione dell'autore; aspetti strutturali e tematici del</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Diritti umani</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p>

	<p>testo; la tradizione letteraria, ovvero la parodia dei modelli; lo sperimentalismo linguistico; il meccanismo dell'ironia nel <i>Satyricon</i>, approfondimenti sulla lingua.</p> <p>-Plinio il Vecchio: la vita e l'opera; il tema della Natura,</p> <p>-Marziale : la vita, gli <i>Epigrammi</i>, <i>excursus</i> sul genere letterario (collegamenti con l'epigramma ellenistico)</p> <p>-Giovenale: l'autore, <i>Le satire</i> ed il genere della satira</p> <p>-Quintiliano: la <i>Institutio Oratoria</i>, la questione della decadenza della retorica, il ruolo di pedagogo e maestro (collegamenti con Anonimo <i>Sul Sublime</i>)</p> <p>-Giovenale: la satira nel mondo latino, <i>Satire</i>, la poetica e l'arte (riferimenti al genere della satira)</p> <p>-Tacito: il percorso umano e letterario, le opere, la storiografia tacitiana, l'imperialismo, approfondimenti sulla lingua e lo stile con laboratori</p> <p>-Apuleio: intellettuale del suo tempo, le opere, <i>Apologia</i>, <i>Metamorfosi</i>,</p>	
--	---	--

	<p>stile*</p> <p>-Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <p>- Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari.</p> <p>Ovidio, <i>Metamorfosi</i> I, vv. 525-556</p> <p>Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> I, 1-3; IV, 41; 1-4; <i>De providentia</i> (2, 4-5; 1,1; 5-6), <i>De ira</i>, II, 13, 2-3; passi da: <i>De vita beata</i>; <i>De brevitae vitae</i>, <i>Consolatio ad Marciam</i>,</p> <p>Lucano, <i>Bellum civile</i>, I, vv. 1-10</p> <p>Petronio: <i>Satyricon</i> 2, 7-8, 28</p> <p>Quintiliano: <i>Institutio oratoria</i>, I, <i>proemium</i>, 9-11; X 1, 93-95</p> <p>Giovenale: <i>Satire</i>, VI, vv. 114-132</p> <p>Marziale: <i>Epigrammi</i> I, 47 ; VI, 12; III, 26</p> <p>Tacito: <i>Germania</i>,17 <i>Agricola</i>, 3 <i>Annales</i>, XIV 8</p> <p>Apuleio: <i>Metamorfosi</i> III, 1*</p> <p>- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica:</p> <p>Lettura, in traduzione e-o in lingua originale , analisi e commento di passi significativi</p>	
--	--	--

	<p>- Ovidio: miti vari, scelti e commentati dagli studenti tratti dalle <i>Metamorfosi</i></p> <p>-Seneca: <i>Naturales Quaestiones</i>, Prefazione <i>De Ira</i>, I, 1 <i>De clementia</i> I, 3, 2-3, 5, 5-7 <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, epistola 47 <i>Oedipus</i>, vv. 915-979</p> <p>-Lucano, <i>Bellum civile</i>, I, vv. 11-29, V vv. 504-537 e 577-596</p> <p>-Petronio, <i>Satyricon</i>: La Cena di Trimalcione, 27; 47, 1-7; 50-52,3; 34,6-10; 71-72,4; 33, 3-8; 36,4-8; 49; 69,6- 70,7, La matrona di Efeso, 110,8-113,2, 132 “Un programma di poetica” 6-15</p> <p>-Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i>, VII, 1-5 XXXVI, 1-3</p> <p>-Quintiliano, <i>Institutio Oratoria</i>, XII, 1, 1-3 36-37; 46 ; X,1 <i>passim</i>; II, 2, 3-10</p> <p>-da Plinio il Giovane, <i>Epistole</i>, VI, 16</p> <p>-Giovenale, <i>Satire</i> , II, vv. 82-10-; 110-116</p> <p>-Tacito, <i>Historiae</i> I, 1-3 e I, 4 <i>Germania</i> 2, 1; 4 <i>Agricola</i> 30-32; <i>Annales</i> I, 1-2</p> <p>-Apuleio, <i>Metamorfosi</i> I, 1-3; III, 23-25; IV, 28 (traduzione di Bontempelli)*</p> <p>-Riconoscere nella civiltà</p>	
--	---	--

	<p>contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p><u>Educazione civica:</u> -</p> <p>- Seneca : la lettera sulla schiavitù. Articolo 4 della Costituzione</p> <p>Quintiliano e l'educazione del fanciullo _la libertà di parola, di espressione, di insegnamento: Articolo 21 e Articolo 34 della Costituzione</p> <p>-Plinio il Vecchio: l'uomo e la natura sostenibilità, obiettivo n. 15 dell' <i>Agenda 2030</i></p> <p>-Tacito: lo straniero, l'imperialismo romano <i>Dichiarazione sulla razza</i> del 1950 da parte dell'Unesco</p> <p>Articolo 3 della Costituzione, contro le discriminazioni , riflessioni sulla parola : "razza"</p>	
--	--	--

- Si prevede di svolgere dal 15 maggio gli argomenti contrassegnati da asterisco

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Nello studio della letteratura e della cultura latina si è cercato di puntare all'acquisizione delle competenze, privilegiando un metodo di approccio diretto ai testi per sviluppare capacità di osservazione e per facilitare l'acquisizione di una conoscenza diretta della lingua e del lessico, come parte integrante dell'educazione linguistica globale. Lo studio si è fondato sull'esame in senso diacronico della civiltà letteraria, seguito dalla lettura dei testi degli autori in traduzione italiana che puntasse alla ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati. Gli studenti sono stati guidati nella lettura di alcuni brani particolarmente significativi per la comprensione dello stile e del pensiero dell'autore, letti e contestualizzati anche in ambito storico-culturale. L'attività didattica si è svolta, principalmente, attraverso lezioni tendenti a presentare ed introdurre attraverso le parole chiave il nucleo concettuale dei vari argomenti; si è dato ampio spazio a lezioni dialogiche allo scopo di stimolare l'interesse ed a laboratori di traduzione, analisi e commento dei brani di autori significativi appartenenti a diversi generi letterari. Oltre ai tradizionali strumenti quali libri di testo, dizionari, mappe, si è fatto ampio uso di risorse on line tramite condivisione di materiale didattico (audio e video anche realizzati dalla docente), lavori di approfondimento su particolari argomenti che stimolassero la rielaborazione autonoma e la ricerca individuale. L'interazione con gli studenti è stata gestita anche con il registro Argo e la piattaforma Gsuite, tramite la consegna e la restituzione di alcuni compiti. La modalità di verifica formativa è stata costituita da restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e di partecipazione. In generale è stata incoraggiata negli studenti l'autovalutazione tramite la rubrica di valutazione, formulata dal Dipartimento di Lettere.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA
PROF.SSA CASCONI MARIA MADDALENA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: M. Pintacuda, M. Venuto, *Il Nuovo Grecità*, 3, Palumbo;
 Sofocle, *Edipo re*, edizioni varie.

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</p> <p>Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</p> <p>Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</p> <p>Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi.</p> <p>A conclusione del quinto anno l'alunno è in grado di: leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua greca; individuare e analizzare nessi morfologici e strutture sintattiche</p>	<p>STORIA DELLA LETTERATURA L'ELLENISMO</p> <p>-La commedia e Menandro T.2 Δύσκολος 666-747, La "conversione" di Cnemone; T.4 Arbitrato 254-380, Abrotono, un'etera <i>sui generis</i>. testo critico(Raffaele Cantarella).</p> <p>-Callimaco Il prologo dei Telchini T.1 Aitia, fr.1 Pfeiffer, vv. 1-38; T. 9 Odio il poema ciclico (<i>Epigrammi A. P. XII,43</i>); testo critico(Bruno Snell).</p> <p>-Apollonio Rodio T.4 Afrodite ed Eros(<i>Argonautiche III 83-159, 275-298</i>); T.5 La notte insonne di Medea(<i>Argonautiche III, vv.616-644; 744-824</i>); testo critico(Guido Paduano).</p> <p>-La poesia bucolica e Teocrito T.2 Simichida e Licida <i>Le Talisie VII vv.1-52; 128-157</i>; T.3 I mietitori, <i>I lavoratori X</i>; T.4 <i>Il Ciclope XI</i>; T.5 <i>Ila, Ila XIII</i>; testo critico(Valeria Gigante).</p> <p>-Il mimo ed Eroda T.1 Il maestro di scuola</p>	<p>Madre Terra: natura, meraviglie e sfide. Rivoluzioni e conflitti. Donne nella società e nella letteratura. Crisi dei paradigmi. Diritti umani. Limiti e confini. Edipo e la ricerca della verità. Metamorfosi e trasformazioni.</p>

<p>usare con metodo il vocabolario; conoscere il lessico ed usare adeguatamente gli strumenti di lavoro: tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari in maniera autonoma; cogliere le varianti diacroniche e diatopiche della lingua greca e la specificità dei lessici settoriali; conoscere gli argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti individuare le specificità dei vari generi letterari, i loro tradizionali modelli e stili, i topoi letterari</p>	<p>(<i>Mimiambi</i> III 1-97). -L'epigramma ellenistico e le tre scuole Leonida di Taranto, T.2 La vecchia Maronide (A. P. VII 455). Asclepiade di Samo, T.4 Stanchezza di vivere(A. P. XII 46). Meleagro di Gadara, T.1 Passione e razionalità(A. P. V 24, XII 117). -Polibio T.1 Il proemio <i>Storie</i> I, 1.; T.3 La battaglia di Canne <i>Storie</i> III 115-116; T.4 La teoria delle costituzioni <i>Storie</i> VI,4, 2-9 passim; riscritture Livio <i>Ab urbe condita</i> XII 48-52 passim; testo critico(Domenico Musti). L'ETÀ IMPERIALE -L'Anonimo: <i>Sul Sublime</i> T.2 Le fonti del sublime VIII, 1, IX, 1-3; T.3 Confronto fra Iliade e Odissea, IX, 10-14; T.4 Il genio poetico XXXIII, 4-5; In fotocopia XXIII, 1-3; XLIV, 1-12. -Seconda Sofistica e Luciano T.8 Luciano, <i>Storia vera</i> I 4-9, Una storia vera che non ha niente di vero; T.11 Luciano, <i>Storia vera</i> II 20, Soluzione della questione omerica; T.12 Luciano <i>Elogio della mosca</i> 1-12; testo critico (Maurizia</p>	
---	---	--

	<p>Matteuzzi).</p> <p>-Plutarco</p> <p>T.1 Storia e biografia, <i>Vita di Alessandro</i>,1;</p> <p>T.3 La morte di Cesare, <i>Vita di Cesare</i> 63-66;</p> <p>T.4 Il δαίμων di Cesare colpisce i congiurati, <i>Vita di Cesare</i> 69;</p> <p>testo critico(K. Ziegler); riscritture Il Giulio Cesare di William Shakespeare;</p> <p>T. 7 L'elogio del matrimonio, Amatorius 23-24 passim; testi critici(Gilda Tentorio, Konrat Ziegler).</p> <p>-Romanzo: principali teorie sulle origini; testo critico(Claudio Moreschini).</p> <p>SAGGIO CRITICO</p> <p>Letto in forma integrale: Jean-Pierre Vernant, Edipo senza complesso, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2013.</p> <p>CLASSICO</p> <p>Sofocle, <i>Edipo re</i> vv.1-150;1398-1408. Rudimenta di metrica.</p> <p>ED. CIVICA</p> <p>Alla presenza degli studenti Erasmus: Kyriacos Ioannou, Polychronis Pavlidis , si prende visione di un filmato in lingua inglese che presenta ai ragazzi ciprioti nostri ospiti il mito di Edipo; si continua l'attività mettendo a confronto il greco classico , pronuncia erasmiana e pronuncia reuchliniana e il neogreco</p>	
--	--	--

	<p>cipriota focalizzando l'attenzione su similitudini e differenze(testo di partenza Edipo re di Sofocle).</p> <p>La sicilianità dei Siciliani: echi letterari e cronaca(letteratura classica e moderna).</p>	
--	---	--

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Tipologie di lavoro:

lezione frontale;

lezione partecipata;

lavoro a piccoli gruppi; - conversazione informale; - lavoro di ricerca.

Laboratorio di traduzione

Attività di traduzione di testi scelti anche attraverso un'attività contrastiva che metta a confronto anche rese in forma poetica. Tradurre testi di diverso argomento. Sapere commentare un testo ai vari livelli dell'espressione: morfosintattico, lessicale, stilistico e retorico. Introduzione al commento dei testi.

TEMPI

Trimestre modulo Età ellenistica con verifiche annesse(Menandro); lettura in lingua del prologo dell'Edipo.

Pentamestre completare modulo età ellenistica e svolgere modulo età imperiale.

Entro fine aprile svolgimento integrale della progettazione.

VERIFICHE

Prove di traduzione

Prove di monitoraggio su aspetti grammaticali

Verifiche orali: interrogazione tradizionale, discussioni guidate, relazioni.

A partire da fine Aprile, previa stesura di un calendario concordato con la classe, sono poste in essere verifiche sommative, aventi per oggetto sezioni significative della progettazione, che privilegino i collegamenti interdisciplinari, atte ad esercitarsi in preparazione al colloquio d'esame.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Mimma Furneri

Tempi: 3 ore settimanali

LIBRO DI TESTO: A.DESIDERI, G.CODOVINI, Storia e storiografia 3 Dalla Belle époque a oggi, Loescher e G. D'Anna

COMPETENZE DISCIPLINARI	OSA	TEMI TRASVERSALI
<p>1. Aver acquisito la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</p> <p>2. Sapere cogliere le interconnessioni tra trasformazione sociali e le loro ripercussioni sul piano politico</p> <p>3. Riconoscere ed inquadrare le strutture della società e dell'economia agli inizi del XX secolo</p> <p>4. Individuare peculiari aspetti socio- economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze fra passato e presente</p> <p>5. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>6. Saper individuare e commentare nella cultura contemporanea le contrapposizioni ideologiche del recente passato.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Competenze disciplinari</p> <p>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più</p>	<p>LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE</p> <ol style="list-style-type: none">1. La crisi di fine secolo: l'età degli "ismi"2. La società di massa3. La Belle Époque <p>L'URTO DEI NAZIONALISMI E LE GRANDI POTENZE MONDIALI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Il nuovo nazionalismo del Novecento in Europa2. Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco3. Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia4. La crisi russa e la rivoluzione del 19055. Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale <p>L'ETÀ GIOLITTIANA</p> <ol style="list-style-type: none">1. L'economia italiana di primo Novecento2. Il quadro politico italiano3. La questione meridionale4. La questione cattolica5. Politica estera e guerra di Libia <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Le premesse del conflitto2. Il <i>casus belli</i>3. La guerra sul fronte occidentale4. Il fronte orientale, i Balcani e il crollo della Russia5. Il fronte italiano6. Il fronte orientale e il crollo della Russia7. L'intervento degli Stati Uniti8. I trattati di pace <p>LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO POLITICO</p> <ol style="list-style-type: none">1. La rivoluzione russa del 1917: una	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p> <p>ESPERIENZE AP 04 PTOLISS</p> <p>- Giornate a Montecitorio</p> <p>- Giornata della Memoria: "Memoria e memorie: la Catania ebraica"</p> <p>- Incontro su "Diritti inviolabili ed educazione alla legalità" con LIONS CLUB INTERNATIONAL</p> <p>- Incontro su</p>

<p>importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</p> <p>3. Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</p> <p>4. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>5. Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>frattura epocale</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre 3. Terrore rosso, guerra civile e regime bolscevico 4. Il dopoguerra in Europa: Regno Unito e Francia, Repubblica di Weimar in Germania <p>L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La situazione dell'Italia postbellica l'avvento e l'affermazione del fascismo 2. Il crollo dello Stato liberale 3. L'ultimo anno di governi liberali 4. La costruzione del regime fascista: la marcia su Roma, il delitto Matteotti, l'Aventino, il Discorso del 3 gennaio 1925, le Leggi fascistissime, la battaglia del grano, quota 90, la politica estera, i Patti Lateranensi <p>Documenti: <i>B. Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925</i>, AA. <i>Storia e storiografia</i>, Loescher – G. D'Anna</p> <p>CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il crollo di Wall Street e la crisi economica internazionale 2. Il crollo della repubblica di Weimar 3. L'avvento del nazismo in Germania 4. Gli anni Trenta tra totalitarismi e democrazie <p>IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO, NAZISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I regimi totalitari 2. L'Unione Sovietica 3. L'Italia 4. La Germania <p>Documenti: <i>H. Arendt, Che cos'è il totalitarismo</i>, p.370, AA. <i>Storia e storiografia</i>, Loescher – G. D'Anna <i>C.J. Friederich, Z.K. Brzezinski, I caratteri fondamentali del totalitarismo</i>, p.386, AA. <i>Storia e storiografia</i>, Loescher – G. D'Anna</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le premesse: la Guerra di Spagna 2. Gli ultimi due anni di pace in Europa: 	<p>"La criminalità organizzata e le sue ramificazioni internazionali".</p> <p>Progetto "INFORMAZIONE, FORMAZIONE, COSTITUZIONE" di cui all'art. 10 della legge regionale 08.05.2018, n.8, organizzato in collaborazione grazie all'Associazione Nazionale Antimafia Alfredo Agosta</p>
---	--	--

	<p>cause del conflitto</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-42 4. La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-45 5. Resistenza partigiana 6. Il bilancio della guerra 7. La nascita dell'ONU: la Dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo <p>LA GUERRA FREDDA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La guerra fredda e la contrapposizione tra Est e Ovest 2. Democrazia e capitalismo a Ovest 3. Comunismo e pianificazione a Est <p>L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AL BOOM ECONOMICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dai governi Badoglio alla fine della guerra 2. La nascita della Repubblica 3. La Costituzione e le prime elezioni politiche 4. Gli anni del centrismo 5. Una nuova fase politica: il centro-sinistra 6. Il miracolo economico e i cambiamenti della società <p>L'UNIFICAZIONE EUROPEA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La nascita della Comunità europea e l'avvento dell'UE <p>*LA DECOLONIZZAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La decolonizzazione 2. Libertà per i popoli dell'Africa e dell'Asia <p>*IL CROLLO DEL COMUNISMO E LA FINE DEL BIPOLARISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caduta Muro di Berlino 2. Crollo del comunismo <p>*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono svolti dopo il 15 maggio.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costituzione italiana: valori fondanti, principi fondamentali e struttura - Le madri costituenti 	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">- Discorso di P.Calamandrei agli studenti (Milano, 1955)- UE- ONU- DIRITTI UMANI- Cittadinanza italiana, europea, digitale- Agenda 2030	
--	--	--

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Tempi: 3 ore settimanali

DOCENTE: Mimma Furneri

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero, LA RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B vol. 3, PARAVIA

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione. • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione. • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo. • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto. • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia. • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali. <p>OBIETTIVI MINIMI Competenze disciplinari</p> <p>1. Possedere consapevolezza del significato della riflessione</p>	<p>FILOSOFIA MODULO 0 L'ETÀ DEI LUMI E IL CRITICISMO KANTIANO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. KANT</p> <p>1.1 . Dissertazione del '70</p> <p>1.2 . Criticismo come "filosofia del limite"</p> <p>1.3 . <i>Critica della ragion pura</i>: i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", il concetto kantiano di "trascendentale", l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la genesi della metafisica e delle sue tre idee nella dialettica trascendentale</p> <p>1.4 . <i>Critica della ragion pratica</i>: assolutezza della legge morale, imperativo ipotetico e imperativo categorico, "formalità" della legge e il dovere per il dovere, autonomia della legge, "rivoluzione copernicana" morale, teoria dei postulati pratici, primato della ragion pratica</p> <p>1.5 . <i>Critica del giudizio</i>: giudizio determinante e giudizio riflettente, il bello e il sublime.</p> <p>L'IDEALISMO ETICO E ASSOLUTO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. IDEALISMO</p> <p>1.1. Caratteri dell'idealismo romantico</p> <p>2. FICHTE</p> <p>2.1. I principi della "dottrina della scienza"</p> <p>2.2. La struttura dialettica dell'Io</p> <p>2.3. La "scelta" tra idealismo e dogmatismo</p> <p>2.4. La dottrina della conoscenza</p> <p>2.5. La dottrina morale e il "primato" della ragione pratica</p>	<p>TEMI TRASVERSALI</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p> <p>ESPERIENZE AP 04 PTOLISS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giornate a Montecitorio - Giornata della Memoria: "Memoria e memorie: la Catania ebraica" ebraica" - Incontro su "Diritti inviolabili ed educazione alla legalità" con LIONS CLUB INTERNATIONAL - Incontro su "La criminalità organizzata e le sue ramificazioni"

<p>filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</p> <p>2. Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione</p> <p>3. Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</p> <p>4. Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</p> <p>5. Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia</p> <p>6. Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</p>	<p>2.6. La missione del dotto e la missione civilizzatrice della Germania</p> <p>3. HEGEL</p> <p>3.1. Tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia</p> <p>3.2. Le sezioni della filosofia: Idea, Natura, Spirito</p> <p>3.3. La dialettica</p> <p>3.4. La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: coscienza, autocoscienza (la coscienza infelice)</p> <p>3.5. La logica</p> <p>3.6. La filosofia della natura</p> <p>3.7. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto.</p> <p>MATERIALISMO E SOCIETÀ UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH</p> <p>1.1. Caratteri generali</p> <p>1.2. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</p> <p>1.3. Critica alla religione</p> <p>1.4. Critica a Hegel: "l'uomo è ciò che mangia"</p> <p>2. MARX</p> <p>2.1. Critica al misticismo logico di Hegel</p> <p>2.2. Critica allo stato moderno e al liberalismo</p> <p>2.3. Critica all'economia borghese</p> <p>2.4. Critica a Feuerbach</p> <p>2.5. La concezione materialistica della storia</p> <p>2.6. Il <i>Manifesto del partito comunista</i></p> <p>2.7. <i>Il Capitale</i></p> <p>2.8. Rivoluzione, dittatura del proletariato e futura società comunista <i>K.Marx, W. Engels, "Manifesto del partito comunista"</i> http://www.centrogramschi.it/classici/pdf/manifesto_marx-engels.pdf</p> <p>IRRAZIONALISMO E NICHILISMO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. KIERKEEGAARD</p> <p>1.1. Biografia e opere</p>	<p>internazionali".</p> <p>Progetto "INFORMAZIONE, FORMAZIONE, COSTITUZIONE" di cui all'art. 10 della legge regionale 08.05.2018 n.8, organizzato in collaborazione grazie all'Associazione Nazionale Antimafia Alfredo Agosta</p>
---	---	--

- 1.2. Critica all'hegelismo
- 1.3. Esistenza come possibilità e fede
- 1.4. Stadi dell'esistenza
- 1.5. Angoscia
- 1.6. Disperazione e fede
2. SCHOPENHAUER
 - 2.1. Le radici culturali
 - 2.2. Il "velo di Maya"
 - 2.3. La Voluntas e i suoi caratteri
 - 2.4. Il pessimismo
 - 2.5. Vie di liberazione dal dolore
3. NIETZSCHE
 - 3.1. Vita, malattia e filosofia
 - 3.2. Nazificazione e denazificazione
 - 3.3. Caratteristiche e fasi del pensiero nietzscheano
 - 3.4. Periodo giovanile: tragedia e filosofia
 - 3.5. Periodo illuministico: metodo genealogico, filosofia del mattino, morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche
 - 3.6. Periodo di Zarathustra: filosofia del meriggio, superuomo, eterno ritorno
 - 3.7. L'ultimo Nietzsche: crepuscolo degli idoli, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo.

Aforisma 125 in F.Nietzsche, LA GAIA SCIENZA,
http://www.pfts.it/images/docenti/NIETZSCHE_DIO_%C3%A8_MORTO_uomo_folle.pdf

LA PSICOLOGIA DEL PROFONDO: NASCITA DELLA PSICOANALISI

UNITA' DI APPRENDIMENTO

1. FREUD
 - 1.1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - 1.2. Scomposizione psicoanalitica della personalità: prima e seconda topica
 - 1.3. Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici
 - 1.4. Sessualità e complesso edipico

HANNA ARENDT: LA DIFESA DELLA DIGNITA' E DELLA LIBERTA' DELL'INDIVIDUO

Origini del totalitarismo e banalità del male.

	<p>*SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO E LA REAZIONE AL POSITIVISMO</p> <p>1. POSITIVISMO</p> <p>1.1.COMTE: la legge dei tre stadi e classificazione delle scienze, la sociologia</p> <p>2. EVOLUZIONISMO</p> <p>2.1. DARWIN: la teoria dell'evoluzione</p> <p>3. SPIRITUALISMO</p> <p>3.1. BERGSON: tempo e durata, slancio vitale</p> <p>*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono svolti dopo il 15 maggio.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costituzione italiana: valori fondanti, principi fondamentali e struttura - Le madri costituenti - Discorso di P.Calamandrei agli studenti (Milano, 1955) - UE - ONU - DIRITTI UMANI - Cittadinanza italiana, europea, digitale - Agenda 2030 	
--	--	--

METODOLOGIA

Didattica inclusiva:

- Didattica per problemi reali per trasformare la lezione frontale in strumento funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;
- apprendimento significativo fondato sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento, all'interno del quale costituiscono feedback positivo la consapevolezza della problematicità del sapere, la valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente come abiti intellettuali
- attenzione alla metacognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica

Si è fatto uso di una varietà di situazioni di apprendimento:

- a. lezione frontale dialogata, funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi e di mappe concettuali
- b. dibattito in gruppo o dialogo con dosaggio di procedimenti ipotetico - deduttivi ed induttivi (ad esempio attraverso la riflessione sull'esperienza come punto di partenza dei processi di problematizzazione e attraverso la riflessione sul presente in relazione all'interpretazione del passato in storia)
- c. lavoro individuale e di gruppo, cooperative learning in attività di laboratorio storico e filosofico, su percorsi storiografici e su itinerari storici volti a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti e interpretazioni, i significati del lessico disciplinare
- d. verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza lessicale disciplinare.

Il **consolidamento** è stato realizzato attraverso molteplici e variegata attività laboratoriali (Role Playing, Learning by doing", "cooperative learning") e di tutoring.

Il **potenziamento** delle eccellenze è stato perseguito in vari modi, attraverso attività di Problem Solving, di e-learning e mediante la partecipazione ad attività di ampliamento e integrative organizzate a livello di Istituto nell'ambito del progetto P01 SCUOLA PLUS, partecipazione a gare e concorsi, ricerche ed approfondimenti personali.

MODALITÀ DI VERIFICA

- ☒ Verifiche orali
- ☒ Prove strutturate e semistrutturate
- ☒ Questionari/Test in presenza e/o su piattaforma G-Classroom
- ☒ Produzione di testi ed elaborati in presenza e/o su piattaforma G-Classroom
- ☒ Risoluzione di problemi.
- ☒ Forme artistiche e creative (soprattutto con utilizzo di applicativi digitali, quali PPT, Prezi, etc..)

Si precisa che test o questionari sono stati talvolta utilizzati anche in alternativa alla verifica orale dal momento che hanno il pregio di consentire un immediato controllo dell'apprendimento di tutta la classe a conclusione di un'unità didattica (il che non sempre può essere garantito con le verifiche orali) e data la presenza di un elevato numero di studenti.

METODOLOGIA BES

PDP per alunni BES (Disabili, DSA, Musicisti in Conservatorio, Atleti agonisti, etc.)

Acquisite le indicazioni didattiche contenute nella documentazione, si è proceduto a una osservazione sistematica dello stile e dei ritmi di apprendimento dello studente al fine di adattare la programmazione curricolare ai suoi bisogni formativi. Si è utilizzata a tal fine una didattica compensativa con percorsi personalizzati. Misure compensative e dispensative e PdP (Piano didattico personalizzato).

STRUMENTI

Manuale, consultazione testi e sitografia, pc, LIM, cd rom e dvd disciplinari, piattaforme, in particolare G-Classroom per materiale di consolidamento, approfondimento e verifiche.

SPAZI

Aule, laboratori, spazi comuni.

MODALITÀ DI VERIFICA

- Interrogazioni scritte e orali
- quesiti a risposta aperta
- trattazioni sintetiche
- rielaborazione finale di analisi di fonti, testi storiografici e filosofici
- produzione prodotti finali (ppt, prodotti multimediali etc.)
- attività di integrazione su G-Classroom

VALUTAZIONE DI PERIODO (TRIMESTRE, PENTAMESTRE) E FINALE

Nel rispetto delle deliberazioni assunte in sede collegiale (Collegio docenti) nella definizione del giudizio e dei voti finali sono stati tenuti in considerazione:

- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche.

I voti sono stati assegnati sulla base della tabella allegata alla progettazione dipartimentale pubblicata sul sito web istituzionale.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Valeria Lo Bue

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS COMPACT- PEARSON

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Analizzare e interpretare un testo letterario attraverso attività guidate; utilizzare correttamente gli elementi studiati; individuare gli elementi peculiari di un testo letterario; sviluppare la comprensione estensiva ed intensiva di un testo; individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti; saper collegare le scelte formali al significato. Cogliere l'universalità e la temporalità della tematica trattata. Cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline. Comprendere un testo orale in modo globale e analitico.</p>	<p>Blake "London"</p> <p>Wordsworth" Lines written in Early Spring" "Daffodils"</p> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system) "Hard Times" (plot, characters, themes, style) - "Coketown" - "The definition of a horse" "Mr Gradgrind"</p> <p>Educazione Civica: Visione del film "Into the Wild"</p> <p>Potenziamento abilità di Reading e Listening Reading 'Katrina, the hurricane"</p> <p>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the novelist) The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style)</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Diritti Umani</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p>

	<p>“Dorian kills Dorian Gray”. “All art is quite useless” “I would give my soul” “Dorian Gray kills Dorian Gray”</p> <p>Robert Louis Stevenson “The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde” (plot, characters, themes, style) “The truth about dr Jeckyll and mr Hyde”</p> <p>D. H. Lawrence “Sons and Lovers” (plot, characters, themes, style) “Paul meets Clara” “ The rose bush”</p> <p>Educazione Civica: Visione del film in lingua inglese ‘Dead poets society’</p> <p>Virginia Woolf “Mrs Dalloway” (plot, characters, themes, style) “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” “A room of one’s own” “Shakespeare’s sister”</p> <p>Educazione Civica:</p> <p>Visione del film in lingua inglese: ‘The Hours’ “The suffragettes” “The remarkable story of Maria Anna Mozart”</p> <p>Rosa Parks “I won’t stand up” Marin Alsop Gender equality Elizabeth II</p> <p>Modernism: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>J. Joyce (Life, works, Ireland and</p>	
--	---	--

	<p>Dublin, stream of consciousness, the artist) Dubliners (structure, themes, paralysis, epiphany) “Eveline” “Gabriel’s epiphany”</p> <p>Reading ‘Freudian Theory’</p> <p>Visione in lingua inglese (from scene 10) <i>The dead</i> (J. Houston)</p> <p>Ulysses (structure, themes, paralysis, epiphany)</p> <p>Samuel Beckett “Waiting for Godot” (plot, characters, themes, style) “What do we know? Wait for Godot”</p> <p>Potenziamento abilità di Reading e Listening (Invalsi):</p>	
--	---	--

ATTIVITA’ E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti ‘*all’arte dello scrivere*’, mentre i contenuti dell’apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all’interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l’ausilio di trasposizioni cinematografiche dell’opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

L’interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna di materiale di approfondimento.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: LAUDANI ROBERTO

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone: Matematica.azzurro, Vol 5 - Zanichelli.

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.• Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.• Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.• Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.	<p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</p> <p>Intervalli, intorni, insiemi numerici limitati e illimitati. Estremo superiore e inferiore; punti isolati e di accumulazione. Definizione di punto di massimo e di minimo relativo e assoluto. Dominio, codominio, segno, iniettività, suriettività. Funzioni pari e dispari. Monotonia, periodicità. Funzione inversa di una funzione. Funzione composta. Rappresentazione del grafico di funzioni elementari.</p> <p>FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITA'</p> <p>Definizione di limite. Teoremi sui limiti. Continuità delle funzioni e relativi teoremi. Calcolo dei limiti. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.</p> <p>Asintoti verticali e obliqui.</p> <p>DERIVATE</p> <p>Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Derivate fondamentali.</p> <p>Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore. Teoremi sulle funzioni derivabili.</p> <p>MASSIMI, MINIMI, FLESSI, STUDIO DI FUNZIONE</p>	<p>Il tempo</p> <p>La derivata rispetto al tempo. Applicazioni delle derivate alla Fisica</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Infinitesimi e infiniti.</p>

	<p>Relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione.</p> <p>Teoremi sulla ricerca dei minimi e dei massimi. Problemi di ottimizzazione.</p> <p>Significato geometrico della derivata seconda. Concavità, convessità e punti di flesso.</p>	
--	---	--

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: LAUDANI ROBERTO

LIBRO DI TESTO: Fabbri, Masini: FISICA – STORIA, REALTA', MODELLI – SEI

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.• Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.• Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.• Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.• Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.• Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.	Fenomeni elettrostatici Campi elettrici Le leggi di Ohm Circuiti elettrici Campi magnetici Solenoidi e motore elettrico L'induzione elettromagnetica. Le onde elettromagnetiche	Il tempo La derivata rispetto al tempo. Applicazioni delle derivate alla Fisica Metamorfosi e trasformazioni Il motore elettrico. L'alternatore.

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le modalità e i tempi delle attività didattiche sono stati variabili in base al modulo affrontato, comunque adattati alla capacità ricettiva della classe. La metodologia didattica è stata caratterizzata da lezioni frontali, spesso partecipate per mantenere viva l'attenzione al dialogo educativo.

Per ciò che riguarda le verifiche, sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

Scritte: test a risposta multipla o aperta, risoluzione di esercizi e problemi.

Orali: esposizione degli argomenti studiati attraverso adeguati criteri di dimostrazione nel rigore e nel rispetto del linguaggio della disciplina. Risoluzione di esercizi e proposte di esempi relativi all'argomento.

Nel corso dell'anno scolastico, diverse ore di lezione sono state dedicate a riprendere in considerazione i principali argomenti trattati, dopo aver ascoltato attentamente le esigenze dei discenti con maggiori difficoltà.

Nel processo di valutazione intermedia e finale sono stati presi in esame diversi indicatori legati alla capacità dell'allievo/a di:

- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni;
- conoscere e applicare i contenuti acquisiti nei diversi nuclei;
- saper rielaborare autonomamente, anche in modo originale le conoscenze acquisite;
- analizzare e sintetizzare un quesito;
- utilizzare terminologia e linguaggio specifico della disciplina.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI E CHIMICA

DOCENTE: SCIAMMACCA VINCENZO

LIBRI DI TESTO:

Scienze della terra

“Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - edizione blu - Zanichelli - 978 88 08 979643

Chimica e biochimica

Valitutti ed altri “Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica Organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli - 978 88 08 22065 3

COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Sapere effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

ARGOMENTI SVOLTI

Scienze della terra

I fenomeni vulcanici

- I fenomeni causati dall'attività endogena
- I corpi magmatici intrusivi
- Vulcani e plutoni
- I corpi magmatici intrusivi
- I vulcani e i prodotti della loro attività
- La struttura dei vulcani centrali
- Le diverse modalità di eruzione
- Il vulcanesimo secondario
- La distribuzione geografica dei vulcani
- L'attività vulcanica in Italia
- Il pericolo e il rischio vulcanico
- I fenomeni sismici

- Le onde sismiche
- Il rilevamento delle onde sismiche, sismografi e sismogrammi
- Intensità e magnitudo dei terremoti
- Il rischio sismico in Italia
- Dai fenomeni sismici al modello interno della terra
- Come si studia l'interno della terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre
- La dinamica della Litosfera
- Isostasia
- La deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica a zolle
- La struttura della litosfera e l'orogenesi
- Tettonica a zolle e attività endogena
- Le principali strutture della crosta oceanica
- Le principali strutture della crosta continentale

- **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Isomeria
- Isomeria ottica
- Stereoisomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- Isomeria geometrica degli alcheni
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- I gruppi funzionali
- Gli alogeni derivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
- L'acidità di alcoli e fenoli
- Aldeidi e chetoni La nomenclatura di aldeidi e chetoni
- La reazione caratteristica di aldeidi e chetoni
- La nomenclatura degli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici

- Le ammine
- La nomenclatura delle ammine
- Proprietà fisiche e chimiche delle ammine
- I composti eterociclici
- I polimeri di sintesi
- Le biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- I disaccaridi
- I Polisaccaridi
- I lipidi
- I lipidi saponificabili
- I lipidi insaponificabili
- Gli amminoacidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica

ARGOMENTI PROGRAMMATI PER IL PERIODO 15 MAGGIO E FINO ALLA CONCLUSIONE DELLE ATTIVITA' SCOLASTICHE

- Gli enzimi
- Gli acidi nucleici
- L'età della terra: la scala cronostratigrafica

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'approccio ai vari argomenti è stato fatto privilegiando l'aspetto applicativo pur non tralasciando la teoria relativa ai concetti fondamentali dell'analisi. La scelta del livello di approfondimento dei contenuti è stata fatta sia in base alle capacità degli alunni di affrontare i nuovi argomenti sia in base alle conoscenze già acquisite negli anni precedenti. La classe ha seguito con discreto interesse le lezioni, partecipando adeguatamente alle attività proposte. Per la valutazione sono state effettuate verifiche orali e test a risposta multipla e aperta.

Strumenti didattici utilizzati: gli alunni, allo scopo di produrre una comunicazione coerente e corretta, sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo e le informazioni presenti in rete e nel sito del docente. I materiali utilizzati in classe sono stati: LIM e materiali multimediali.

Tipologie di verifica e monitoraggio: le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- interventi dal posto;
- verifiche orali.
- Test scritti a risposta multipla e aperta
- Preparazione di slide e documenti digitali
- Lavori condivisi anche in rete

Conoscenze e competenze

Nel corso dell'anno, anche con l'attività a distanza si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a

partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Sapere effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

La classe nel suo complesso ha raggiunto livelli di conoscenza e competenza pienamente soddisfacenti

Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento:

Le attività si sono svolte principalmente in classe e solo marginalmente a casa con compiti assegnati con collegamenti continui con altre discipline e lo studio personale, talvolta autonomo, di slide, tabelle, grafici e audiovisivi.

Strumenti di valutazione: per i test scritti sono state utilizzate griglie sommative predisposte dagli autori dei libri di testo e opportunamente adattate. I colloqui orali hanno avuto lo scopo di abituare lo studente ad esprimersi in modo adeguato utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e della completezza dei contenuti delle risposte e della capacità di collegare le conoscenze acquisite.

Nodi concettuali

Madre Terra: natura, meraviglie e sfide.

Metamorfosi e trasformazioni.

Donne nella società e nella letteratura.

Rivoluzioni e conflitti

La costituzione: art. 9

Le attività si sono svolte, sotto forma anche di discussione guidata, durante tutto l'anno scolastico, in classe in orario antimeridiano con collegamenti continui con altre discipline e con gli argomenti specifici del corso.

DISCIPLINA:STORIA DELL'ARTE
PROF. LAURA GIOVANNA PETRALIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli.

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	Temi trasversali
<p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte pittorica in termini di - tecnica-stile e significato.</p> <p>Sviluppare le capacità comparative per analogie, affinità e opposti.</p> <p>Comprendere i legami dell'opera d'arte con il contesto storico, geografico, socio-culturale che la produce. Individuare i caratteri innovativi dell'opera dei diversi artisti e movimenti di appartenenza.</p> <p>Saper collegare i fenomeni artistici come il risultato del fermento culturale del periodo storico e del cambio della società committente.</p> <p>Saper interpretare l'opera come insieme di componenti culturali sociali ed espressive.</p> <p>Comprendere la nuova visione dell'arte fondata sull'osservazione del reale e sull'istantaneità dell'atto creativo.</p> <p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Individuare i singoli caratteri innovativi dell'opera dei singoli artisti.</p> <p>Saper cogliere i caratteri distintivi dei diversi</p>	<p>Regola e anti-regola correnti a confronto:</p> <p>Il Neoclassicismo- Archeologia- Grand Tour- Winckelmann- J.L.David</p> <p><i>Il Giuramento degli Orazi</i></p> <p><i>La morte di Marat</i></p> <p>A.Canova</p> <p><i>Amore e Psiche</i></p> <p><i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i></p> <p>Futurismo</p> <p>Boccioni</p> <p><i>Forme uniche della continuità dello spazio</i></p> <p><i>Stati d'animo- Gli addii</i></p> <p>Balla</p> <p><i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></p> <p>L'irrazionale sentimenti e sogni</p> <p>Romanticismo-Surrealismo</p> <p>Il Romanticismo europeo</p> <p>Fussli</p> <p><i>L'incubo</i></p> <p>Il sublime</p> <p>C.D.Friedrich</p> <p><i>Viandante davanti ad un mare di nebbia</i></p> <p><i>Il naufragio della speranza</i></p> <p>Pittoricismo inglese - Constable</p> <p><i>La cattedrale di Salisbury</i></p> <p>Turner-</p> <p><i>Pioggia vapore velocità</i></p> <p>Gericault</p> <p><i>La zattera della Medusa</i></p> <p><i>Alienata con monomania dell'invidia</i></p> <p>Delacroix-</p> <p><i>La libertà che guida il popolo.</i></p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Crisi dei paradigmi</p>

<p>movimenti artistici e le produzioni dei singoli artisti. Cogliere i legami imprescindibili tra società ed arte in termini di affinità o opposizione. Saper individuare il ruolo della nuova cultura di inizio secolo come elemento condizionante per l'arte. Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera pittorica nei suoi caratteri iconografici e iconologici</p>	<p>Surrealismo- Salvator Dalì- La persistenza della memoria La rivoluzione artistica dal soggetto al colore. La scuola di Barbizon Il Realismo Courbet <i>Spaccapietre-</i> <i>Il funerale ad Ornans</i> <i>Le signorine in riva alla Senna</i> <i>L'atelier dell'artista</i> Macchiaioli Fattori <i>In vedetta</i> Impressionismo Manet <i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Il Bar delle Folies Bergèret</i> Monet. <i>Impressione, sole nascente</i> Degas <i>La lezione di Danza</i> <i>L'assenzio</i> Renoir <i>Mouline de la Galette.</i> Il post-impressionismo Puntinismo Seurat <i>La Domenica alla grande Jatte-</i> Van Gogh <i>Mangiatori di Patate</i> <i>Stanza gialla</i> <i>Campo di Grano-</i> Gauguin <i>Cristo Giallo</i> <i>Da dove veniamo?chi siamo?Dove andiamo?</i> Cezanne <i>La casa dell'impiccato-</i> <i>I giocatori di carte</i> <i>La montagna di Sainte- Victoire</i> Art Nouveau- Klimt <i>Giuditta I</i> L'espressionismo Munch <i>L'Urlo</i> Cubismo Picasso</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p> <p>Diritti Umani</p>
---	---	---

	<p><i>Les demoiselles D'Avignon</i> <i>Guernica</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA laboratorio "contaminazioni" dalla mostra alla pittura di Liberio Elio Romano- la mostra e la pittura di Liberio Elio Romano come occasione di conoscenza del patrimonio culturale e artistico siciliano.</p>	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA:

Lezioni frontale e partecipata

Visita didattica

Lettura ed analisi diretta dei manufatti artistici

Metodo induttivo e deduttivo

Visualizzazione di schemi o mappe concettuali

Metodi individuati dal dipartimento

Redazione schede di catalogo semplificate

Il metodo didattico, oltre a tenere presente la metodologia di dipartimento, è stato strutturato da una organizzazione mista in cui alla lezione frontale e partecipata si è innestata al lavoro di approfondimento individuale. Il metodo specifico della disciplina si è fondato sull'educazione alla lettura dell'opera d'arte nelle sue componenti storico-sociali con particolare riferimento alla visione del prodotto artistico come conseguenza del suo tempo. Altro aspetto fondante della didattica messa in atto è stato quello legato allo sviluppo delle capacità di analisi e descrittive dell'opera attraverso l'individuazione dei livelli di lettura iconografico e iconologico del testo-immagine. La didattica attuata ha puntato allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici, deduttivi e analitico-critici.

DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. SSA DIOLOSA' MARIA PIA

TEMPI: Ore settimanali: 2

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: MARIA PIA DIOLOSA'

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Affinamento delle capacità condizionali e coordinative. Conoscenza e pratica di almeno uno degli sport praticati. Affinamento della destrezza. Conoscenza del diritto alla salute quale diritto irrinunciabile dell'uomo. Conoscenza delle norme della donazione del sangue, del midollo, degli organi.</p>	<p>Miglioramento della funzione cardio respiratoria. Rafforzamento della potenza muscolare. Mobilità e scioltezza articolare. Capacità di compiere azioni motorie nel più breve tempo possibile. Capacità di protrarre il lavoro muscolare per periodi sempre più lunghi. Affinamento degli schemi motori:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Presa di coscienza del sé corporeo;b) Percezione temporale;c) Equilibrio posturale e dinamico;d) Coordinazione generale;e) Rapporto corpo spazio;f) Lateralità;g) Coordinazione dinamico	<p>Educazione civica:</p> <p>- Partecipazione all'incontro "365 giorni all'anno 25 novembre" presso il Cinema Moderno di Mascalucia patrocinato dal Comune di Mascalucia</p>

	<p>percettiva.</p> <p>Fondamentali dei principali giochi sportivi di squadra ed individuali.</p> <p>Atletica leggera. Corse e staffette. Il culto del "dono"(sangue – midollo – organi).</p>	
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA:

Esercizi di condizionamento organico generale e specifico.

Esercizi di mobilità articolare.

Esercizi di forza.

Esercizi di resistenza.

Esercizi di velocità e rapidità.

Esercizi di coordinazione dinamica generale, settoriale e speciale.

Esercizi di equilibrio statico e dinamico.

Esercizi di pre-acrobatica.

Giochi sportivi individuali e di squadra.

Attività inerenti alcune specialità della atletica leggera (corsa veloce, corsa di resistenza, corsa ad ostacoli, staffetta).

Esercizi propedeutici per il gesto tecnico.

Esercizi fondamentali degli sport praticati.

Regolamento tecnico degli sport praticati.

LEZIONE FRONTALE; COOPERATIVE-LEARNING; SPACED-LEARNING; TUTORING; LAVORI DI GRUPPO.

IRC**Docente: prof. Sonia Chiavaroli****Libro di testo: "Arcobaleni" di L.Solinas – SEI**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	Nodi Concettuali
Sapersi confrontare con la riflessione teologica per valutare le proprie scelte di vita da una prospettiva più ampia.	Il mistero dell'esistenza, le domande su Dio e le religioni. I quattro livelli dell'esistenza e la questione dell'anima.	Madre terra: natura, meraviglia e sfide. Enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco.
Saper riconoscere l'amore come fondamento dell'etica cristiana.	I volti dell'amore. L'arte di amare. La visione di Dio Amore nella Bibbia.	Donne nella società e nella letteratura. Etty Hillesum ed Edith Stein, una fede al femminile.
Individuare le differenze tra amore maturo e amore immaturo.	Il conformismo e le soluzioni parziali al problema dell'esistenza umana.	Limiti e confini. Limiti accettabili e confini che non separano: idee per una crescita equilibrata ed armonica.
Riconoscere i valori che permettono una crescita sana e libera della personalità.	Motivazioni ed etica delle virtù. Come gestire l'ansia. La forza interiore. La legge dell'attrazione. La salvezza come liberazione interiore nel messaggio cristiano.	
Riconoscere l'importanza di un "io" capace di cooperazione e solidarietà per un cambiamento sociale.	Dall'io al noi: la via per un mondo nuovo. "Non voglio fare l'imperatore" di C Chaplin. Agenda 2030 e sviluppo sostenibile. Promuovere socialità in un contesto individualista e narcisista. I report di Amnesty International sui diritti umani. Reportage sullo Yemen della giornalista Francesca Mannocchi. Un messaggio per l'umanità.	

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

La lezione dialogata con la viva partecipazione degli studenti è stata sempre il metodo privilegiato, integrato con lavori di gruppo, dibattiti guidati, analisi di testi e video, attività di *problem solving* e didattica laboratoriale.

CLIL

Si richiamano il **comma 1 dell'art.10** e il **comma 6 dell'art. 22 dell'O.M. n. 45 del 09/03/2023**: “Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame”.

CLIL

Teacher: Mimma Furneri

Module title: The Great Depression and the New Deal

Language level: B1-B2

Place: long distance learning

Code switching: L2 100%

Materials: computer, Teacher's slides and notes, Video from the web

Time: 8 hours

In this module each new concept to learn has been presented as an activity. The activities proposed make learners develop their own knowledge and skills (**learning by doing**). The teacher leads the students to establish a relation between the dramatic event and their historical consequences, letting them build up a structure for understanding the definition of the Wall street crash, step by step.

Content

The topic I have chosen is one of the most important topics in the final The Great Depression from the Wall Street Crash until the new Deal. At the end of the whole process, students learn the importance of the first economic crisis, they understand the relation between the event to the all economic trend, and they are able to use the L2 to describe and to rework the concepts learned.

Communication

In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the seven lessons, all four language skills will be combined: reading, writing, listening and speaking, even if the main ability used is reading.

Cognition

In this module, both High Order Thinking Skills (HOTS) and Low Order Thinking Skills (LOTS) are involved.

Many **HOTS** are fostered in proposed activities, for example: making deduction , inferring , formulating hypothesis/expressing opinions , expressing evaluation , drawing conclusions .

LOTS are employed and enhanced in almost all activities, for instance: naming , ordering , recognising , interpreting , summarising, applying/using .

Part one

1st Lesson – The crisis of 1929

2ndLesson- Economic and social trasformations between the Two World Wars

Part two

3rd Lesson -Assembly lines

4th- Lesson The New Deal : a democratic response to the crisis

CLIL. (ex O.M. n. 65 del 14/03/ 2022 art.22 punto 6)

ALLEGATI

1. N.1 FASCICOLO RISERVATO ALLEGATO AL PRESENTE DOCUMENTO

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. C Liceo Classico

	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	Maria Letizia Maugeri	
GRECO	Maria Maddalena Cascone	
STORIA E FILOSOFIA	Mimma Furneri (coordinatrice)	
MATEMATICA E FISICA	Roberto Laudani	
INGLESE	Valeria Lo Bue	
SCIENZE NATURALI	Vincenzo Sciammacca	
STORIA DELL'ARTE	Laura Giovanna Petralia	
SCIENZE MOTORIE	Maria Pia Diolosà	
RELIGIONE	Sonia Chiavaroli	