



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it

SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.edu.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. A
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	4
La nostra scuola: storia e dati utili.....	4
Identità dell'Istituto (PTOF).....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale.....	5
Liceo classico (PTOF).....	5
Quadro Orario.....	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	6
1. Composizione del Consiglio di Classe VAc.....	6
2. Composizione della classe (n. 22 studenti).....	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale.....	8
4. Profilo analitico della classe.....	8
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	11
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE.....	13
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	13
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF).....	14
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF).....	15
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF).....	15
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	16
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	16
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME.....	16
La prima prova dell'esame (griglie di valutazione).....	17
La seconda prova dell'esame (griglie di valutazione).....	21
Il colloquio d'esame (griglie di valutazione).....	22
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio.....	25
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame.....	25
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" e CLIL	27
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI.....	29
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	29
LINGUA E LETTERATURA GRECA.....	40

LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	44
FILOSOFIA.....	47
STORIA.....	50
MATEMATICA.....	55
FISICA.....	57
STORIA DELL'ARTE.....	58
SCIENZE NATURALI CHIMICA E BIOLOGIA.....	61
LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	66
SCIENZE MOTORIE.....	68
IRC.....	69

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 72 classi, 1705 studenti e 175 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 42 classi)

Tecnico-chimico (3 sezioni – 12 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 15, di cui 3 al Liceo Classico, 10 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico.

Il totale degli studenti delle classi quinte è 355 (69 Liceo Classico - 240 Liceo Scientifico - 46 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Il Collegio dei docenti ha adottato la suddivisione dell'a.s.2021-2022 in un trimestre (dall'inizio delle lezioni fino al 31 dicembre) e un pentamestre (dal 1° gennaio al 10 giugno).

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica

- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo classico (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti, lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Materia	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, biologia e chimica geografia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1 Composizione del Consiglio di Classe V Ac

Materia	Docente	Classi
Italiano	Consoli Cinzia	V
Latino e Greco	Sotera Maria	I, II, III, IV, V
Matematica e Fisica	Laudani Roberto	III, IV, V
Storia	Salerno Alessandro	III, IV, V

3 Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno scolastico	iscritti	Ammessi senza sospensione	Ammessi con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2020/21	23	23	0	0
IV	2021/22	23	23	0	0
V	2022/23	22	/	/	/

4 Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe V A del liceo classico risulta formata da 22 alunni, di cui 14 femmine e 8 maschi, tutti provenienti dalla IV A.

È presente un'alunna diversamente abile che, per le gravi condizioni della sua sindrome, non interagisce con alunni e docenti se non in situazioni del tutto episodiche attraverso brevi stimoli e risposte non verbali. Pertanto, vista la grave patologia, l'alunna non parteciperà all'esame di stato.

Una studentessa usufruisce da quest'anno di un Piano Didattico Personalizzato, con misure compensative e dispensative, predisposto dal Consiglio di Classe.

Il percorso storico-formativo della classe risulta regolare: positivo è stato il passaggio dal primo al secondo biennio; solo un piccolo gruppo ha mostrato maggiori difficoltà a raggiungere gli obiettivi programmati ma, via via, durante l'iter formativo, ha cercato di colmare le lacune, affinando il metodo di studio e mostrando una complessiva maturazione e un più costante impegno.

Durante il periodo di emergenza Covid-19, malgrado i repentini cambiamenti organizzativi e metodologico-didattici, l'atteggiamento partecipativo verso le attività scolastiche è rimasto costante: la maggior parte degli alunni ha dimostrato ottime capacità di adattamento, impegnandosi con serietà e acquisendo le competenze disciplinari e trasversali previste dalle programmazioni.

La continuità di servizio dei docenti è stata mantenuta nel triennio per greco, latino, storia, inglese, matematica e fisica.

Scienze, filosofia, scienze motorie, religione hanno registrato il subentro di un nuovo docente dopo un secondo biennio di continuità.

Per quanto riguarda Italiano si è avuta la presenza di tre diversi docenti negli ultimi tre anni.

È stata favorita la trasversalità didattica all'interno del consiglio di classe per quanto riguarda l'insegnamento dell'educazione civica, con una piena partecipazione degli studenti alle attività proposte.

La classe, a partire dal secondo biennio, è stata impegnata nell'esperienza dei PCTO. Dopo aver svolto, propedeuticamente, un corso sulla sicurezza, la maggior parte degli studenti, durante il terzo e quarto anno, ha maturato quasi tutto il monte ore previsto dalla normativa per cui, durante il quinto anno, sono stati programmati dei percorsi solo residuali.

Diversi alunni sono stati impegnati durante il corso dell'ultimo anno nella preparazione ai test di ammissione per alcuni specifici corsi di laurea. Tale attività è stata spesso causa di distrazioni e partecipazione discontinua rispetto alle attività programmate con disagi a ricadute non positive su tutto il contesto di classe.

Durante l'ultimo anno la classe, pur nella sua eterogeneità, ha partecipato comunque con costanza al dialogo formativo e ha maturato apprendimenti in relazione all'interesse e all'impegno profusi nelle singole discipline. I risultati raggiunti evidenziano esiti differenziati, dovuti, solo in parte, alle diverse capacità individuali: in buona misura essi dipendono, invece, dalla continuità dell'impegno e dalla puntualità con cui studenti e studentesse hanno ottemperato ai loro obblighi scolastici. Il 70% degli alunni è in possesso di ottime capacità critiche e riflessive, avendo maturato in tutte le discipline conoscenze complete ed approfondite, espresse con chiarezza e rigore logico, mostrando di saper analizzare, collegare ed elaborare concetti anche in chiave interdisciplinare; il rimanente 30% ha migliorato le proprie abilità, evidenziando adeguate capacità di analisi e sintesi, ma presenta una minore autonomia nella rielaborazione personale e critica delle conoscenze. Sul piano del comportamento la classe ha sempre avuto un atteggiamento improntato sull'osservanza delle regole scolastiche e della convivenza civile, sul rispetto reciproco, sulla collaborazione propositiva e fattiva.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite. **Attività svolte:**

- Partecipazione ai campionati della matematica.

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo. **Attività svolte:**

- Visita didattica alla mostra antologica Libero Elio Romano presso Palazzo della Cultura di Catania.
- Partecipazione al progetto Namastè con attività di service learning durante tutto il corso dell'anno.
- Partecipazione alla "giornata della cura" svolta presso l'istituto giorno 1° marzo.
- Giornata di donazione del sangue
- Visione del Documentario "Memoria e memorie: la Catania ebraica" In occasione della Giornata della Memoria. 27 gennaio
- Incontro sulla violenza di genere dal titolo "365 giorni all'anno 25 novembre" patrocinato dal Comune di Mascali.
- Partecipazione all'incontro delle scuole della "Rete nazionale delle Scuole di pace" con Papa Francesco, presso l'aula Paolo VI in Città del Vaticano.
- Incontro con l'associazione nazionale antimafia "A. Agosta" dal titolo "La criminalità organizzata e le sue ramificazioni internazionali".

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte.

Attività svolte a classi aperte:

- Presentazione della mostra antologica Libero Elio Romano.
- Lezione frontale tenuta dagli alunni del liceo classico agli alunni del liceo scientifico sull'opera e la figura di Libero Elio Romano con riflessione partecipata e condivisa sull'esperienza formativa vissuta.

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Orientamento per giurisprudenza.
- Salone dello studente 2023: giornate di orientamento alla scelta universitaria.
- Percorso didattico - formativo presso Istituto per i Polimeri, Compositi e Biomateriali del CNR di Catania.

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere **Attività svolte:**

- attività di orientamento economico-politico in cui si sono affrontate le problematiche geopolitiche del quadrante euromediterraneo. L'attività, si è articolata in due incontri: il primo incontro il 13 aprile, il secondo il 15 aprile.

- Progetto di Orientamento realizzato dall'Università degli studi di Catania (OUI, ovunque da qui) nell'ambito del PNRR - Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Salone dello Studente –28 marzo.
- Corso di preparazione alle prove di accesso alle facoltà di Medicina e Professioni sanitarie.
- Start up your life.
- Sportello energia Leroy Merlin.

A.p. 09 SCUOLA PER PASSIONE Obiettivo di processo: consolidare i risultati degli studenti ed educare ed una lettura attiva, consapevole ed appassionata; sviluppare le competenze chiave di cittadinanza; migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola **Attività svolte:**

- Incontro, il 26 aprile, con il prof. Felice Rappazzo, già docente di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea presso l'Università di Catania. L' incontro, in concomitanza con la ricorrenza del 25 aprile, ha affrontato l'argomento della Liberazione a partire da "Una questione privata" di Beppe Fenoglio.

Da svolgere:

- Presentazione del libro del prof. Alessandro Salerno "Platone è per domani? Cronache scolastiche del XXI secolo", 19 maggio.
- Conferenza su Libero Elio Romano, intervieni Vittorio Ugo Vicari (Docente di storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia delle Belle Arti a Catania) curatore della mostra "Libero Elio Romano 1909-1996), 19 maggio

A.p. 13 SCUOLA FUORI: Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. **Attività svolte:**

- Visita didattica alla mostra antologica Libero Elio Romano presso Palazzo della Cultura di Catania.
- Lezione "Filosofia e democrazia" presso l'ex Monastero Dei Benedettini di Catania.
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale "I Vicerè" presso il teatro ABC di Catania.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Treasure Island" presso il teatro Ambasciatori di Catania

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra

loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti – Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2020/21, 2021/22 e 2022/23.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/21	Numero di studenti che hanno aderito
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	21
GODS/GOLEM	20
TAOBUK 2020/21	13
MUSE AL MARCHESI	2
CINE MARCHESI 2020/21	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/2022	

GODS/GOLEM	1
VOLGARE ILLUSTRE	18
GOLEM	7
PREMIO ASIMOV 2021/22	2
START UP YOUR LIFE	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23	
CORSO DI PREPARAZIONE ALLE PROVE DI ACCESSO ALLA FACOLTA' DI MEDICINA	1
START UP YOUR LIFE	6
SPORTELLO ENERGIA LEROY MERLIN	6
LA CRIMINALITA' ORGANIZZATA E LE SUE RAMIFICAZIONI INTERNAZIONALI	5

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola. **Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8

M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

O.M. 45 del 09/03/2023 art. 11

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs.62/2017
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano

inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate “crediti formativi”**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell’ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l’indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull’effettivo rendimento scolastico.

C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA’ FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell’alunno attraverso l’acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all’omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l’esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L’alunno deve partecipare all’esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d’arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell’esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all’Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell’ente o dell’associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nel mese di marzo, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato la simulazione, in data 24 marzo, della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore e, in data 27 Aprile, la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. Inoltre, è prevista una seconda simulazione di seconda prova il 16 maggio prossimo. Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME (Ordinanza Ministeriale n.45 del 09/03/2023)

Articolo 17 (Prove d'esame)

In riferimento a quanto previsto al punto 1 dell'art. 17 dell'OM n. 45 le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono costituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulle discipline di indirizzo (per il liceo classico su **Lingua e Cultura Latina**) e da un colloquio. Di seguito proponiamo le rubriche di valutazione redatte dal dipartimento di lettere e utilizzate nel corso dell'anno scolastico.

Prima prova dell'esame

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta (redatta dal Dipartimento di Lettere)

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
2. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
3. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio,	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	—

indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)					
2. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
4. Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
7. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
8. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—

9. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
10. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
11. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
12. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
5. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)	presente (10-9)	nel complesso presente (8-7)	parzialmente presente (6-5)	scarsa e/o nel complesso scorretta (4-1)	—
6. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente (15-13)	adeguata (12-10)	parziale (9-7)	scarsa (6-1)	—
7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
13. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
14. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
15. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
16. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
17. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
18. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
8. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	completa (10-9)	adeguata (8-7)	parziale (6-5)	scarsa (4-1)	—

dell'eventuale suddivisione in paragrafi					
9. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente (15-13)	nel complesso presente (12-10)	parziale (9-7)	scarso (6-1)	—
10. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Seconda prova scritta

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023. Per il liceo classico la seconda prova scritta è **Lingua e Cultura Latina**.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (predisposta dal Dipartimento di Lettere in conformità alle direttive del d.m.789/ 2018, Quadri di riferimento e griglie di valutazione della seconda prova scritta)

Tipologia di prova con commento al testo

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 20 pt)					
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<i>completa</i> (6-5)	<i>adeguata</i> (4,5-3,5)	<i>parziale</i> (3-2)	<i>scarsa</i> (1,5-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	<i>precisa e corretta</i> (4-3,5)	<i>adeguata</i> (max 2 errori sintattici e 3 morfologici)	<i>Imprecisa</i> (max 3 errori sintattici e 4 morfologici)	<i>Scorretta</i> (più di 3 errori)	<i>completamente scorretta</i> (0)	Punteggio Assegnato -----

		(3-2,5)	(2-1,5)	sintattici e di 4 morfologici) (1-0,5)		
3. Comprensione del lessico specifico	<i>completa</i> (3-2,5)	<i>adeguata</i> (2,25-2)	<i>parziale</i> (1,5-1)	<i>scarsa</i> (0,75-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	<i>appropriata e corretta</i> (3-2,5)	<i>complessivamente corretta</i> (2,25-2)	<i>parzialmente corretta</i> (1,5-1)	<i>poco corretta</i> (0,75-0,5)	<i>inappropriata e scorretta</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	<i>complete</i> (4-3,5)	<i>adeguate</i> (3-2,5)	<i>parziali</i> (2-1,5)	<i>scarse</i> (1-0,5)	<i>inesistenti</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20						

Il Colloquio d'esame

O.M. 45 09/03/2023

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e	1.50 - 2.50	

particolare riferimento a quelle d'indirizzo		incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50

rielaborando i contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una	1.50

		corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50
Punteggio totale della prova			

indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe, al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline, ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2022-2023, alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame. Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico.

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel	Imparare ad imparare Progettare Comunicare	- Madre terra: meraviglie e sfide - Rivoluzione, restaurazioni, conflitti

<p>lessico specifico di altre discipline di studio.</p> <p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio.</p> <p>Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>	<p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Donne nella società e nella letteratura - Paralisi e cambiamento - Diritti umani (libertà e uguaglianza) - Edipo e la ricerca della verità - Limiti e confini - Metamorfosi e trasformazioni
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica.

Il percorso **CLIL** tenuto dal professore Enrico Savuto ha toccato alcune tematiche di educazione civica di fondamentale importanza:

RELAZIONE FINALE MODULO CLIL	
A.S. 2022-23	
TITOLO DEL MODULO/ARGOMENTO:	
SCUOLA	IIS CONCETTO MARCHESI
ALUNNI COINVOLTI	CLASSE 5 Sez. A classico
DOCENTE E DISCIPLINA	DNL: Prof. Enrico Savuto
DURATA DELL'ATTIVITÀ	Ore: 20 ore per la preparazione e per l'attività Periodo: Febbraio - Aprile
EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGETTAZIONE	Nessuna variazione.
STRUMENTI	Google doc., Google slide e software di presentazione.
MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO	<i>Lavori di gruppo e collaborazione.</i>
MATERIALE DIDATTICO REALIZZATO DAI DOCENTI	❖ PowerPoint su: "Magna Carta", "Italian Costitution", "European Union", "Statute of the Sicilian region".

GRADO DI INTERESSE E PARTECIPAZIONE DA PARTE DEGLI ALUNNI /RISULTATI CONSEGUITI	Le studentesse e gli studenti di questa classe hanno mostrato notevole interesse per gli argomenti svolti, partecipando sempre con entusiasmo. I risultati raggiunti sono buoni.
DIFFICOLTÀ INCONTRATE	Nessuna difficoltà.

Argomenti percorso CLIL

- ❖ Magna Carta
- ❖ Political and administrative organization of Sicily
- ❖ Statute of the Sicilian region
- ❖ Italian Constitution
- ❖ European Union
- ❖ European Constitution

A historical excursus was made to understand the importance of the Constitutions for men and their progress.

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: CINZIA CONSOLI

LIBRI DI TESTO:

- R. Carnero G. Iannaccone *Vola Alta Parola*, ed. Giunti
Volumi: Quarto; Leopardi, il primo dei moderni; Quinto; Sesto.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso Edizione a scelta

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> • ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale • correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale • parafrasare il testo • sintetizzare i nuclei tematici fondamentali • comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro 	<p>IL ROMANTICISMO La cultura romantica. Le poetiche del Romanticismo europeo e i caratteri del Romanticismo italiano.</p> <p>La polemica fra classici e romantici.</p> <p>Madame de Stael, Biblioteca italiana”, n.1, gennaio 1816 <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni.</i></p> <p>Pietro Giordano, Biblioteca italiana, n.2, aprile 1816 <i>A difesa del Classicismo. La risposta di un “italiano”.</i></p> <p>ALESSANDRO MANZONI La nascita del romanzo moderno La vita, le opere, la formazione e la poetica. Il concetto di Storia; l'impegno politico-patriottico; la riflessione sulla lingua.</p>	<p>Rivoluzione, restaurazioni, conflitti</p> <p>Paralisi e cambiamento</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Diritti umani (libertà e uguaglianza)</p>

<p>adeguato e termini specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> • applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche • affrontare un lavoro di tipo monografico • Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo 	<p>Manzoni e il romanzo storico: <i>I Promessi Sposi:</i> caratteri e struttura, personaggi e temi.</p> <p>GIACOMO LEOPARDI La tensione verso l'assoluto e il sublime nella poesia di Leopardi. La vita, le opere, la formazione e la poetica. La poesia del vago e dell'indefinito Il "sistema" filosofico: la teoria del Piacere e le varie fasi del pessimismo.</p> <p>Da lo <i>Zibaldone</i> <i>"La felicità non esiste", Zibaldone [165-167];</i> <i>"Il giardino del dolore", Zibaldone, [4174-4175]</i> (confronto Leopardi - Darwin)</p> <p>Da <i>Le Operette morali:</i> lettura e analisi a scelta tra le seguenti: <i>Dialogo della Natura e di un islandese.</i> <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare.</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio.</i></p> <p><i>I Canti:</i> composizione, struttura, motivi. <i>L'infinito</i> <i>Alla Luna</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i></p>	<p>Rivoluzione, restaurazioni, conflitti</p> <p>Paralisi e cambiamento</p> <p>Madre Terra: meraviglie e sfide</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p>Il ciclo di Aspasia. <i>A se stesso</i></p> <p>La <i>Ginestra</i>: testamento spirituale (vv. 297- 317)</p> <p>L'età del POSITIVISMO: il trionfo della scienza. Darwinismo e Imperialismo. La Scapigliatura lombarda e piemontese. Gli artisti <i>bohémien</i>. Poetica e stile.</p> <p>IL NATURALISMO e la sua interpretazione in chiave verista. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.</p> <p>Federico De Roberto: <i>I Vicerè</i> (spettacolo teatrale)</p> <p>GIOVANNI VERGA Il pessimismo verghiano nei confronti del Positivismo; la negazione della evoluzione sociale. La personalità, l'ideologia, la poetica. I Romanzi fiorentini e del primo periodo milanese. <i>Storia di una capinera</i> <i>Nedda</i> << bozzetto siciliano>>.</p>	<p>Limiti e confini</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Diritti umani (libertà e uguaglianza)</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Paralisi e cambiamento</p> <p>Limiti e confini</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>L'ideale dell'ostrica L'adesione al Verismo</p> <p>Da <i>Vita dei campi:</i> <i>Rosso Malpelo</i> e lo straniamento (Ed. Civica)</p> <p>Educazione civica: art.34, art. 35 e art.37 della Costituzione su diritto allo studio e tutele del lavoro</p> <p><i>La Lupa</i> e il tema della diversità (Ed. Civica)</p> <p>Educazione civica: art.3 della Costituzione su dignità e uguaglianza</p> <p>Da <i>Novelle rusticane:</i> <i>La roba</i> <i>Libertà</i></p> <p>Il ciclo dei Vinti <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i>: genesi, struttura, trama e motivi.</p> <p>Da <i>I Malavoglia:</i> La Prefazione: <i>La fiumana del progresso.</i> <i>Dialogo tra Compare Alfio e Mena</i> (cap. II) <i>Il naufragio della Provvidenza</i> (cap. III)</p> <p>II DECADENTISMO tra Simbolismo ed Estetismo: lo Spleen come espressione di angoscia esistenziale.</p>	<p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Diritti umani (libertà e uguaglianza)</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Diritti umani (libertà e uguaglianza)</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Paralisi e cambiamento</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>La crisi dell'intellettuale: la perdita dell'aureola. Il Dandy e il poeta-vate. Baudelaire e I fiori del male. La realtà come foresta di simboli: <i>L'albatro e le corrispondenze</i></p> <p>GIOVANNI PASCOLI Il poeta come unico interprete del mondo segreto della natura e dei suoi simboli. La personalità, l'ideologia, la formazione. La poetica del <i>Fanciullino</i>.</p> <p>Da Myricae: <i>Temporale</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>L'Assiuolo</i></p> <p>Da Canti di Castelvecchio <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Da Primi poemetti: <i>Italy, canto primo, I-V (vv.72-75)</i> <i>La grande proletaria s'è mossa</i> e il tema dell'emigrazione (Ed. Civica)</p> <p>Educazione civica: art.10 della Costituzione sul tema dell'accoglienza.</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p>	<p>Metamorfofi e trasformazioni</p> <p>Paralisi e cambiamento</p> <p>Madre Terra: meraviglie e sfide</p> <p>Diritti umani (libertà e uguaglianza)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Il poeta-vate e l'unicità dell'esperienza panica. La personalità, l'ideologia, la poetica. L'Estetismo giovanile. La prima produzione in versi.</p> <p>Le opere del periodo della "bontà": <i>Giovanni Episcopo, L'Innocente; il Poema Paradisiaco.</i> (caratteri)</p> <p>La stagione del Superomismo: <i>Il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco</i> (caratteri).</p> <p>Il periodo Notturmo</p> <p>Le Laudi Da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>La stagione dell'Estetismo Da <i>Il Piacere</i> Libro I, cap. II (Andrea Sperelli, ritratto di un esteta)</p> <p>Il Teatro: cenni</p> <p>Le AVANGUARDIE di inizio Novecento. L'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati. Sperimentazione, provocazione e voglia di cambiamento tra letteratura ed arte.</p> <p>Il Futurismo di F.T. Marinetti</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Paralisi e cambiamento</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Rivoluzione, restaurazioni, conflitti</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>IL manifesto della cucina Futurista</i> <i>Da Zang Tumb Tumb</i> <i>Bombardamento di Adrianopoli</i></p> <p>Il Crepuscolarismo Guido Gozzano: vita e opere</p> <p>Da I Colloqui: <i>Il più atto</i> <i>La signorina Felicita, ovvero la Felicità (passi scelti)</i></p> <p>IL ROMANZO IN ITALIA NEL PRIMO NOVECENTO La dissoluzione delle forme tradizionali, l'elaborazione di nuovi temi: inettitudine e malattia. L'opera aperta</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Relativismo e disgregazione dell'io. L'umorismo come unico approccio all'assurdità dell'esistere. La personalità, l'ideologia, la poetica. Tra Verismo e Umorismo: i romanzi siciliani. La poetica dell'Umorismo</p> <p>I romanzi umoristici: <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore.</i> <i>Uno nessuno centomila</i></p>	<p>Rivoluzione, restaurazioni, conflitti</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Limiti e confini</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Da Il fu Mattia Pascal <i>“Lo strappo nel cielo di carta”</i> (cap.12) <i>“La filosofia del lanternino”</i> (cap.13)</p> <p>Da Le novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La patente</i> <i>Ciaula scopre la luna</i></p> <p>Il teatro del grottesco: <i>Così è se vi pare</i></p> <p>Il teatro nel teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> <i>Enrico IV</i></p> <p>I Miti teatrali (caratteri generali)</p> <p>ITALO SVEVO Psicanalisi, malattia e menzogna: la figura dell'inetto. La personalità, l'ideologia, la poetica. La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.</p> <p>I primi romanzi: <i>Una Vita, Senilità</i></p> <p>Da La Coscienza di Zeno <i>La Prefazione e il Preambolo</i> (capp.1-2) <i>La morte del padre</i> (cap.4)</p>	<p>Paralisi e cambiamento</p> <p>Diritti umani (libertà e uguaglianza)</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Paralisi e cambiamento</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>LA LIRICA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI* L'effetto salvifico della poesia nella violenza della guerra. La personalità, l'ideologia, la poetica. La <i>recherche</i> ungarettiana dal Porto sepolto all'Allegria</p> <p>Da Allegria: <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i></p> <p><i>Il Sentimento del Tempo</i> e le ultime raccolte</p> <p>EUGENIO MONTALE La riflessione esistenziale dell'uomo e del poeta sullo sfondo degli eventi tragici di tutto il Novecento. La personalità, l'ideologia, la poetica.</p> <p>Da Ossi di seppia, il "romanzo di formazione": <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>Da Le Occasioni <i>La casa dei doganieri</i> <i>Addii, fischi nel buio, cenni, tosse</i></p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Rivoluzione, restaurazioni, conflitti</p> <p>Paralisi e cambiamento</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Rivoluzione, restaurazioni, conflitti</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>La poetica, il linguaggio e lo stile de <i>La bufera e altro</i></p> <p>Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i></p> <p>ITALO CALVINO <i>Le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, la poetica, le opere.</i></p> <p>Lettura integrale e analisi di <i>La giornata d'uno scrutatore</i> (Ed. Civica)</p> <p>Educazione civica: art.1 e art.2 della Costituzione</p> <p>PIER PAOLO PASOLINI* Una personalità sofferta, una continua ricerca poetica, uno sguardo critico sulla società.</p> <p>Da <i>La meglio gioventù</i> agli <i>Scritti corsari</i>.</p> <p>Dagli <i>Scritti corsari</i> <i>L'omologazione televisiva</i> <i>Ampliamento del <<bozzetto>> sulla rivoluzione antropologica in Italia (11 luglio, 1974.</i></p> <p>Dante Alighieri: <i>Commedia: Paradiso.</i> <i>Lettura ed analisi dei canti I, III (vv. 34-108), VI, XXXIII*.</i></p>	<p>Madre Terra: meraviglie e sfide</p> <p>Paralisi e cambiamento</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Diritti umani (libertà e uguaglianza)</p> <p>Diritti umani (libertà e uguaglianza)</p> <p>Donne nella società e nella letteratura.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Principale compito del docente è stato operare una significativa selezione dei contenuti disciplinari nel vasto panorama della storia letteraria italiana, in una prospettiva sia diacronica sia tematica. La scelta di autori e testi è stata, comunque, effettuata nell'ottica di favorire nello studente una certa autonomia nell'ampliare e diversificare l'apprendimento attraverso letture di approfondimento.

Lo studio della letteratura italiana è stato affrontato in relazione al contesto storico-culturale di riferimento con l'obiettivo di far cogliere analogie e differenze tra i vari autori del panorama letterario.

L'approccio alla lettura e alla comprensione del testo è stato un momento privilegiato dell'attività didattica. L'analisi testuale è stata opportunità per far emergere la peculiarità poetica di ogni autore, e, nel contempo, occasione per stimolare ipotesi interpretative: gli studenti sono stati sollecitati ad una partecipazione attiva e dinamica; a fare interventi, confronti, collegamenti fra le varie discipline; ad esprimere considerazioni personali con l'obiettivo di potenziare le loro capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale.

Lettura, analisi e raffronto fra i singoli testi, pertanto, si sono rivelati funzionali ad individuare una rete di relazioni interdisciplinari utile alla trattazione delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici, culturali e antropologici.

Le modalità operative dell'attività didattica sono state calibrate alle fasi di lavoro e alle potenzialità offerte da ogni argomento.

Al fine di permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli apprendimenti, la metodologia applicata è stata basata su diverse modalità: lezioni frontali, studio autonomo, lezione partecipata, conversazione informale, attività laboratoriale di gruppo, discussione guidata, attività di ricerca.

Per favorire la partecipazione attiva degli studenti, oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso.

La comunicazione con gli alunni e con le loro famiglie è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Gsuite.

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si è tenuto conto oltre alle conoscenze acquisite anche della partecipazione degli alunni alle attività e dei progressi maturati rispetto al punto di partenza.

Nel corso dell'anno si è tenuto conto della centralità degli studenti nel processo di apprendimento e maturazione delle competenze, dello sviluppo delle loro capacità critiche ed argomentative e della necessità di promuovere l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale e all'autonomia.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

DOCENTE: MARIA SOTERA

LIBRI DI TESTO:

M. Pintacuda, M. Venuto, *Grecità*, Palumbo editore

G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

Sofocle, *Edipo re*, a cura di R. Casolaro e G. Ferraro, ed. Simone

COMPETENZE	OSA relativi ai contenuti trattati	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Comprendere le mutate condizioni politico-socio-economiche e culturali della nuova epoca	1.L'età ellenistica Profilo storico-politico dell'età classica	Madre terra : meraviglie e sfide Rivoluzioni, restaurazioni e conflitti Donne nella società e nella letteratura Paralisi, cambiamento Diritti umani: libertà e uguaglianza, limiti e confini, verità e menzogne. Metamorfosi, mutazioni. Le forme del comico Mondi possibili Edipo e la ricerca della verità

<p>Essere in grado di collocare il testo nel genere cui appartiene e nell'epoca in cui è stato realizzato:</p> <p>sapere riconoscere le parti della struttura della commedia e la loro evoluzione;</p> <p>sapere individuare i tratti salienti delle rappresentazioni teatrali</p> <p>sapere riconoscere gli aspetti tecnici di una rappresentazione teatrale (terminologia scenica, tecniche drammatiche, ecc.).</p> <p>sapere cogliere la permanenza di temi, motivi, strutture formali della tradizione nelle letterature moderne, individuando attraverso il confronto analogie e differenze</p>	<p>2.II teatro nell'età ellenistica</p> <p><u>Menandro e la commedia nuova</u>: lettura di una commedia a scelta in traduzione</p> <p><u>Il mimo</u>: lettura in traduzione di Erodo, <i>Il maestro di scuola</i>, Mimiambi, III, 1-97; <i>Fragmentum Grenfellianum</i></p>	
<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale</p> <p>Interpretare e commentare opere in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p>	<p>3.La poesia nell'età ellenistica</p> <p><u>L'elegia ellenistica e Callimaco</u>: lettura in traduzione degli estratti dall'opera callimachea presenti sul libro di testo. Testo in lingua: <i>Il prologo dei Telchini, Aitia</i>, fr.1 Pfeiffer</p> <p><u>L'epigramma</u>: lettura in traduzione di testi a scelta presenti sul libro di testo. Testi in lingua: Callimaco, AP, XII, 43 Asclepiade, AP, XII,50 Meleagro, AP, VII, 417</p> <p><u>La poesia bucolica e Teocrito</u>: lettura in traduzione de <i>Le</i></p>	

	<p><i>Siracusane</i>, id. XV; <i>Simichida e Licida</i>, id. VII 1-51, 128-157.</p>	
<p>Essere in grado di collocare il testo nel genere a cui appartiene e nell'epoca in cui è stato realizzato:</p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storicoculturali</p>	<p>4. La storiografia nell'età ellenistica</p> <p><u>Polibio</u>: lettura in traduzione di <i>Storie</i>, I, 1-38 (proemio); VI 3-5-9 (La teoria delle Costituzioni); XXXI 23-24 (Polibio e Scipione)</p>	
<p>Essere in grado di comprendere, interpretare e valutare il testo utilizzando gli elementi intertestuali e contestuali conosciuti:</p> <p>sapere cogliere la permanenza di temi, motivi, strutture formali della tradizione in un testo tardo e nelle letterature moderne, individuando attraverso il confronto analogie e differenze;</p>	<p>5. La retorica e la prosa d'arte</p> <p><u>Plutarco e la biografia</u>: lettura in traduzione della <i>Vita di Alessandro</i>, 1 (Storia e biografia)</p> <p><u>Luciano e la seconda sofistica</u>: lettura in traduzione de <i>Il teschio di Elena</i> (<i>Dialoghi dei morti</i>, 8) cfr Totò, <i>'A livella; Una storia che non ha niente di vero</i> (<i>Storia vera</i>, I 49)</p> <p><u>Il romanzo ellenistico ed imperiale</u></p>	

<p>Comprendere i contenuti dei testi anche in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari</p>	<p>6. Laboratorio di traduzione</p> <p>Attività di traduzione di testi degli autori proposti durante l'anno</p> <p>Il commento scritto ai testi e il confronto con il testo latino</p>	
<p>Comprendere i contenuti dei testi anche in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari</p>	<p>7. I Classici</p> <p>Lettura in originale di una antologia di testi tratti da Platone e di una tragedia integrale (integrando con parti lette in traduzione quanto non letto in lingua originale), della quale verranno forniti approfondimenti e saggi critici. La tragedia scelta per l'anno scolastico 22/23 è "Edipo re" di Sofocle.</p> <p>Prologo vv1-150</p>	

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: MARIA SOTERA

LIBRI DI TESTO:

G. Agnello, A. Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo editore

G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

COMPETENZE	OSA relativi ai contenuti trattati	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Interpretare il testo in rapporto al pensiero dell'autore e alle problematiche del genere di riferimento sapere cogliere la presenza di strutture formali e tematiche all'interno del genere filosofico e dell'epica storica;</p> <p>sapere individuare la specificità della riflessione scientifico filosofica di Seneca;</p> <p>sapere riconoscere i caratteri tipici dell'epica di Lucano in confronto con quella di Virgilio</p>	<p>1. La riflessione filosofica sull'uomo e sul mondo Profilo storico dei primi due secoli dell'impero La letteratura in età giulio-claudia</p> <p>Gli autori:</p> <p><u>Ovidio</u> <i>Metamorfosi</i>, I, vv.543-559: Apollo e Dafne</p> <p><u>Seneca</u> <i>De brevitae vitae</i>, I, 1-2 <i>De Brevitate vitae</i>, X, 2-6 <i>De Brevitate vitae</i>, XIV, 1-2 <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, I <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 47(lettera sugli schiavi)</p> <p><u>Lucano</u></p>	<p>Madre terra : meraviglie e sfide</p> <p>Rivoluzioni, restaurazioni e conflitti</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Paralisi, cambiamento</p> <p>Diritti umani: libertà e uguaglianza, limiti e confini, verità e menzogne.</p> <p>Metamorfosi, mutazioni.</p> <p>Le forme del comico</p> <p>Mondi possibili</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p>

<p>Sapere riconoscere i meccanismi retorici e stilistici propri del genere satirico e dell'epigramma</p> <p>sapere individuare elementi lessicali tipici dei contesti ironici e d'invettiva;</p> <p>sapere trarre dai testi di Giovenale e Marziale elementi significativi per ricostruire il contesto storico di età imperiale;</p> <p>sapere riconoscere i meccanismi dell'ironia nel genere epigrammatico</p>	<p>2. Ironia, satira e invettiva in età imperiale</p> <p>La satira</p> <p>Gli autori:</p> <p><u>Giovenale</u>, <i>Satire</i> I, 73-99 Probitas laudatur et alget; III, vv. 58-91 Contro i Graeculi;VI Contro le donne</p> <p><u>Marziale</u>, <i>Epigrammi</i>, lettura in lingua e in traduzione dei testi presenti in antologia.</p>	
<p>Essere in grado di comprendere, interpretare e valutare il testo usando gli elementi intertestuali e contestuali conosciuti</p> <p>sapere individuare i termini fondamentali del dibattito sulla decadenza dell'oratoria in età imperiale tra Quintiliano e Tacito;</p> <p>sapere individuare nell'opera di Tacito i tratti tipici del moralismo storiografico latino;</p> <p>saper cogliere gli elementi fondamentali del ritratto dei personaggi storici in Tacito.</p>	<p>3.Oratoria e storiografia</p> <p>La formazione dell'oratore ideale</p> <p>Storiografia e libertà</p> <p>Gli autori:</p> <p><u>Quintiliano</u>, <i>Istitutio oratoria</i>, I, 1, 1-3(Ottimismo pedagogico);I, 1, 4-7(La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori); I, 3, 8-12(l'importanza del relax e del gioco come momento didattico).</p>	

	<p><u>Tacito</u> <i>Germania</i>, 18-20 (Morigeratezza dei costumi); <i>Historiae</i>, I, 1-3 (proemio) <i>Annales</i>, XIV, 2-8 (l'uccisione di Agrippina) Morte di Seneca e Petronio in traduzione</p> <p><u>Plinio il Vecchio e Plinio Giovane</u></p> <p>La biografia: <u>Svetonio</u></p>	
<p>Essere in grado di collocare il testo nel genere a cui appartiene e nell'epoca in cui è stato realizzato:</p> <p>sapere riferire sullo stato di conservazione di un testo e sulle vicende della tradizione;</p> <p>individuare i caratteri specifici del genere letterario del romanzo (struttura, temi, personaggi, linguaggio);</p> <p>sapere riconoscere nei testi di Petronio e Apuleio aspetti e problemi della società romana imperiale</p>	<p>4. Il romanzo</p> <p>Gli autori: Petronio</p> <p>Apuleio: lettura integrale in traduzione de <i>La favola di Amore e Psiche</i>; brani in traduzione da <i>Le Metamorfosi</i></p>	
<p>Comprendere i contenuti dei testi anche in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari</p>	<p>5. Attività di traduzione di testi tratti da Seneca, Quintiliano e Tacito.</p> <p>Introduzione al commento dei testi e confronto con il greco</p>	

ATTIVITA' E METODOLOGIA

In entrambe le discipline, gli alunni hanno sempre lavorato sul testo in lingua, sia per integrare

le nozioni di storia della Letteratura con l'espressione diretta del pensiero dell'autore, sia per comprenderne le caratteristiche sintattiche, lessicali e stilistiche, anche in vista della seconda prova. E' stata inoltre incentivata la partecipazione ad attività extracurricolari e integrative, organizzate a livello di Istituto nell'ambito del progetto P01 SCUOLA PLUS, che, attraverso ricerche ed approfondimenti personali successivamente esposti in contesto di classe ed interclasse, stimolassero gli alunni ad operare e condividere una metariflessione interdisciplinare.

Nel corso del pentamestre gli studenti hanno potuto potenziare, quindi, laddove interessati e attivamente partecipi alle attività laboratoriali proposte, le loro capacità di ragionamento, al fine di operare confronti non solo tra le due discipline classiche, ma anche con le culture successive. I percorsi di studio, infatti, in collaborazione con i docenti delle altre discipline, hanno sempre mirato a motivare i discenti alla realizzazione di una visione d'insieme, coerente e coesa, del percorso di apprendimento dell'intero quinquennio.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: ALESSANDRO SALERNO

LIBRO DI TESTO: Abbagnano – Fornero, *La ricerca del pensiero*, 2b – 3a – 3b

COMPETENZE	CONTENUTI	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Riconoscere e ricostruire il pensiero dell'autore, individuando le diverse strategie argomentative e modalità di pensiero.	KANT: IL CRITICISMO COME FILOSOFIA DEL LIMITE - <i>La Critica della Ragion Pura</i> - <i>La Critica della Ragion Pratica</i> - I critici immediati di Kant	
Individuare le differenze di significato dei concetti all'interno della stessa atmosfera culturale	FICHTE: UNA METAFISICA DELL'INFINITO - La dottrina della scienza - La dottrina morale	
Saper collocare nel contesto storico, sociale e culturale le esperienze filosofiche dei principali autori studiati cogliendo l'influsso che l'ambiente esercita sulla produzione delle idee e, viceversa, l'eredità che	HEGEL: LA RISOLUZIONE DEL FINITO NELL'INFINITO - Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito - La funzione della filosofia" - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia	

<p>l'originalità del pensiero lascia alla storia del pensiero</p> <p>Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico, rigoroso, categorie e procedure argomentative della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La dialettica - La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> con particolare attenzione a coscienza: "certezza sensibile", "percezione", "intelletto", autocoscienza: "signoria e servitù", "stoicismo e scetticismo", "coscienza infelice" - Lo spirito oggettivo - Lo spirito assoluto con particolare attenzione all'arte 	
<p>Comprendere una teoria filosofica a partire dalle posizioni precedenti ai suoi successivi sviluppi</p>	<p>LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Feuerbach: dalla teologia all'antropologia 	
<p>Saper collocare le questioni filosofiche nell'orizzonte storico di breve e lunga durata, riferendole a modelli teorici divergenti e alternativi</p>	<p>MARX E LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica a Hegel, il distacco da Feuerbach - Il materialismo storico - La critica all'economia borghese - Rivoluzione e prassi 	
<p>Acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici</p>	<p>SCHOPENHAUER: PESSIMISMO E NICHILISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione - Le vie di liberazione 	
<p>Identificare tesi ed argomentazioni nei testi</p> <p>Saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna lineare e complessiva.</p>	<p>KIERKEGAARD TRA IRRAZIONALISMO ED ESISTENZIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Critica all'hegelismo - Angoscia e disperazione - Gli stadi dell'esistenza - La fede 	
	<p>IL POSITIVISMO E LA CRISI DEI FONDAMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo tra Illuminismo e Romanticismo 	

<p>Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura contemporanea, sapendo cogliere la complessità dei saperi nel loro reciproco e libero confronto</p> <p>Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a “rendere ragione” delle proprie convinzioni mediante l’argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà</p> <p>Saper “mettere in questione” le idee morali/le diverse prospettive antropologiche mediante il riconoscimento della loro genesi storica e l’analisi delle loro strategie argomentative</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo sociale di Comte - La crisi dei fondamenti nelle scienze tra fine ‘800 e inizio ‘900 	
	<p>FRIEDRICH NIETZSCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La demistificazione delle illusioni della tradizione - Il periodo di Zarathustra e l’ultimo Nietzsche 	
	<p>FREUD E LE PSICOLOGIE DEL PROFONDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi - La teoria della sessualità e il complesso edipico - Gli sviluppi della psicoanalisi 	
	<p>IL BELLO E L’ESTETICA</p>	

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Lezioni frontali.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: ALESSANDRO SALERNO

LIBRO DI TESTO: Barbero – Frugoni – Sclarandis, *Storia. Progettare il futuro*, Zanichelli, II-III

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Leggere/elaborare schemi da cui risultino chiari i rapporti fra le classi sociali e la loro incidenza sulla struttura politica ed economica</p> <p>Essere in grado di interpretare fonti significative dell'epoca storica studiata, evidenziandone gli elementi specifici</p> <p>Comprendere le dinamiche insite nel concetto di crisi ed il loro sviluppo diacronico</p> <p>Cogliere elementi di continuità/discontinuità e persistenza tra Ottocento e Novecento.</p> <p>Saper individuare momenti di rottura</p>	<p>IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE ITALIANA E I PROBLEMI DELL'ITALIA POSTUNITARIA CON RIFERIMENTI AGLI SVILUPPI STORICI SUCCESSIVI E ALL'ATTUALITÀ POLITICA E SOCIALE</p> <ul style="list-style-type: none">- 1866 La terza guerra di indipendenza contro gli Austriaci- La Questione Romana (1870) e i Patti Lateranensi (1929)- L' articolo 7 della Costituzione della Repubblica italiana- 1870 Roma capitale- Il Concilio Vaticano I; cenni sul Concilio Vaticano II (1962 – 1965)- Il <i>Non expedit</i> di Papa Pio IX e il problema dell'integrazione dei cattolici nella vita politica italiana- Il suffragio censitario- La questione meridionale- Il cosiddetto brigantaggio <p>“La guerra ai briganti” di Carmine Pinto da Wikiradio</p> <ul style="list-style-type: none">- La Destra storica e la Sinistra storica- La Triplice Alleanza- La democrazia autoritaria di Crispi- La politica coloniale Italiana	

<p>rivoluzionaria e momenti di continuità sia nel lungo periodo, sia nel breve periodo, analizzandone le componenti fondamentali</p> <p>Essere capaci di realizzare tabelle, grafici, di completare cartine mute nei quali appaiano tutti gli elementi materiali e immateriali di un cambiamento epocale</p>	<p>DEMOCRAZIA DIRETTA E RAPPRESENTATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Referendum istituzionale del 2 Giugno 1946 - La struttura della Costituzione italiana - La sovranità e le sue limitazioni: articolo 1 e articolo 11 della Costituzione - I vari tipi di referendum - Articolo 75 della Costituzione - Principali referendum abrogativi in Italia (divorzio 1974 – aborto 1981) - I referendum nelle repubbliche separatiste ucraine (ottobre 2022) - La revisione della Costituzione: articolo 138 	
<p>Rispondere a quesiti brevi e/o scrivere una trattazione sintetica, un saggio argomentativo utilizzando conoscenze, fonti e materiale storiografico.</p> <p>Saper distinguere le informazioni fattuali dalle interpretazioni storiografiche;</p>	<p>CONFRONTO TRA PRIMA E SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le nuove ideologie politiche e sociali - La nascita del Partito socialista - La <i>Rerum Novarum</i> e il cattolicesimo sociale - La Belle époque - La nascita delle società di massa 	
<p>saper contestualizzare un fatto e/o fenomeno nell'ambito di un processo storico</p> <p>saper fare l'analisi di fonti e documenti storiografici</p> <p>saper cogliere nell'evoluzione del sistema economico di inizio Novecento i rapporti determinatisi</p>	<p>L'ITALIA DI INIZIO NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi di fine secolo in Italia - "I fatti di Milano del 1898" di Mario Isnenghi da Wikiradio - La politica interna di Giolitti - Il decollo dell'industria e la questione meridionale - La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano. La guerra di Libia - Cenni sull'evoluzione della Libia dal 1943 a oggi 	
	<p>LA GRANDE GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Europa alla vigilia della guerra - L'Europa in guerra - Un conflitto nuovo: stallo, logoramento, guerra totale 	

<p>fra le diverse aree geopolitiche. Saper analizzare e confrontare gli elementi costitutivi dei sistemi totalitari ed i principi del liberalismo e della democrazia</p> <p>Individuare gli aspetti specifici dell'irrazionalismo che sta alla base dei regimi totalitari</p> <p>Individuare la dialettica delle classi sociali nell'avvento dei regimi totalitari</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'Italia entra in guerra - La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali - Trattati di pace (1918-1923): trattato di Versailles, trattato di Saint-Germain e trattato di Sèvres. - La Grande Guerra come "motore epico del cinema e della letteratura". - Visione e analisi critica di un film a scelta tra i seguenti: <i>La Grande Guerra</i> di Monicelli; <i>Orizzonti di gloria</i> di Kubrick; <i>Niente di nuovo sul Fronte Occidentale</i> di Berger (2022) <i>1917</i> di Mendes. 	
<p>Individuare continuità e discontinuità fra nazismo e fascismo e la storia precedente dell'Italia e della Germania.</p> <p>Saper analizzare e confrontare gli elementi costitutivi dei sistemi totalitari ed i principi del liberalismo e della democrazia</p>	<p>LA NASCITA DELLA TURCHIA MODERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mustafa Kemal Atatürk</i> di Marco Ansaldo da Wikiradio 	
<p>Saper individuare le radici ideologiche della guerra e le eredità di essa nel mondo contemporaneo</p> <p>Saper utilizzare il lessico delle scienze storico – sociali</p>	<p>QUESTIONE EBRAICA E ANTISEMITISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evoluzione del popolo ebraico nella storia. - La questione ebraica con Herzl, il Sionismo e la dichiarazione Balfour. - La questione palestinese. La nascita dello Stato d'Israele (1948). 	
<p>Essere in grado di cogliere le</p>	<p>LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il crollo dell'impero zarista - La rivoluzione d'ottobre - Il nuovo regime bolscevico - La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico - La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP - La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin - Lo stalinismo 	
	<p>L'ITALIA DEL PRIMO DOPOGUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi del dopoguerra 	

<p>contraddizioni della decolonizzazione, i caratteri del neocolonialismo e i problemi emergenti del terzo millennio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista - La protesta nazionalista 	
<p>Saper cogliere nell'evoluzione del sistema economico di inizio Novecento i rapporti determinatisi fra le diverse aree geopolitiche.</p> <p>Saper utilizzare il lessico delle scienze storico – sociali</p> <p>Saper comprendere le dinamiche del processo di costruzione della Repubblica democratica</p>	<p>IL FASCISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'avvento del fascismo - Il fascismo agrario - Il fascismo al potere - La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista - La legge Acerbo - Il sistema maggioritario - Il sistema proporzionale e i correttivi di tale sistema - L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso - Il fascismo e la Chiesa - Il totalitarismo nella riflessione di Hannah Arendt - La politica estera fascista dopo la guerra d'Etiopia - Le leggi razziali 	
<p>Saper analizzare i caratteri del miracolo economico e le sue ripercussioni sulla società e sul quadro politico</p> <p>Comprendere i contenuti della protesta studentesca, dell'"autunno caldo" e del movimento delle donne</p>	<p>DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR ALLO STATO NAZISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il travagliato dopoguerra tedesco - L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar - La costruzione dello Stato - La politica estera nazista 	
<p>Saper interpretare le cause della crisi della prima repubblica nel contesto delle trasformazioni internazionali</p> <p>Saper individuare e spiegare la correlazione</p>	<p>LA CRISI FINANZIARIA DEL 1929 E LE SUE CONSEGUENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'isolazionismo degli Stati Uniti e gli anni ruggenti - La crisi del 1929 - Il <i>New Deal</i> 	
	<p>LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA E LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tensioni in Europa nella seconda metà degli anni Trenta - Lo scoppio della guerra - L'Italia in guerra, la caduta del Fascismo e la Resistenza 	

<p>esistente tra finanza ed economia reale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La svolta nella guerra: Stalingrado - La guerra nel Pacifico 	
<p>Saper analizzare i caratteri degli anni Sessanta nelle società occidentali</p>	<p>GLI ORGANISMI SOVRANAZIONALI E IL NUOVO ORDINE MONDIALE 1945-1989</p> <ul style="list-style-type: none"> - ONU – FMI – BANCA MONDIALE CECA – CEE - UE 	
<p>Comprendere le trasformazioni globali determinate dalla fine di un'epoca</p>	<p>LA STORIA D'ITALIA DAL 1966 AL 2000 CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL COSTUME E ALL'EVOLUZIONE CIVILE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visione integrale e analisi del film <i>La meglio gioventù</i> di M. T. Giordana - Boom economico dell'Italia 1955-1965 - L'alluvione Firenze (04/11/1966) - La Legge Basaglia del 1978 - L'evoluzione del sistema scolastico dal dopoguerra ad oggi - Le contestazioni del 1968-1969 - Il Sessantotto italiano - Le lotte per l'emancipazione femminile e per i diritti civili - La strategia della tensione - Il terrorismo rosso e il caso Moro - La nascita delle TV commerciali - Tangentopoli - La mafia e le stragi di mafia 	

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Lezioni frontali.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: LAUDANI ROBERTO

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone: Matematica.azzurro, Vol 5 - Zanichelli.

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.• Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.• Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.• Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.	<p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</p> <p>Intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati. Estremo superiore e inferiore; punti isolati e di accumulazione. Definizione di punto di massimo e di minimo relativo e assoluto. Dominio, codominio, segno, iniettività, suriettività. Funzioni pari e dispari. Monotonia, periodicità. Funzione inversa di una funzione. Funzione composta. Rappresentazione del grafico di funzioni elementari.</p> <p>FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITA'</p> <p>Definizione di limite. Teoremi sui limiti. Continuità delle funzioni e relativi teoremi. Calcolo dei limiti. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.</p> <p>Asintoti verticali e obliqui.</p> <p>DERIVATE</p> <p>Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Derivate fondamentali.</p> <p>Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore. Teoremi sulle funzioni derivabili.</p>	<p>Il tempo</p> <p>La derivata rispetto al tempo. Applicazioni delle derivate alla Fisica</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Infinitesimi e infiniti.</p>

	<p>MASSIMI, MINIMI, FLESSI, STUDIO DI FUNZIONE</p> <p>Relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione.</p> <p>Teoremi sulla ricerca dei minimi e dei massimi. Problemi di ottimizzazione.</p> <p>Significato geometrico della derivata seconda. Concavità, convessità e punti di flesso.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: LAUDANI ROBERTO

LIBRO DI TESTO: Fabbri, Masini: FISICA – STORIA, REALTA', MODELLI – SEI

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.• Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.• Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.• Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.• Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.• Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.	Fenomeni elettrostatici Campi elettrici Le leggi di Ohm Circuiti elettrici Campi magnetici Solenoidi e motore elettrico L'induzione elettromagnetica. Le onde elettromagnetiche	Il tempo La derivata rispetto al tempo. Applicazioni delle derivate alla Fisica Metamorfosi e trasformazioni Il motore elettrico. L'alternatore.

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le modalità e i tempi delle attività didattiche sono stati variabili in base al modulo affrontato, comunque adattati alla capacità ricettiva della classe. La metodologia didattica è stata caratterizzata da lezioni frontali, spesso partecipate per mantenere viva l'attenzione al dialogo educativo.

Per ciò che riguarda le verifiche, sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

Scritte: test a risposta multipla o aperta, risoluzione di esercizi e problemi.

Orali: esposizione degli argomenti studiati attraverso adeguati criteri di dimostrazione nel rigore e nel rispetto del linguaggio della disciplina. Risoluzione di esercizi e proposte di esempi relativi all'argomento.

Nel corso dell'anno scolastico, diverse ore di lezione sono state dedicate a riprendere in considerazione i principali argomenti trattati, dopo aver ascoltato attentamente le esigenze dei discenti con maggiori difficoltà.

Nel processo di valutazione intermedia e finale sono stati presi in esame diversi indicatori legati alla capacità dell'allievo/a di:

- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni;
- conoscere e applicare i contenuti acquisiti nei diversi nuclei;
- saper rielaborare autonomamente, anche in modo originale le conoscenze acquisite;
- analizzare e sintetizzare un quesito;
- utilizzare terminologia e linguaggio specifico della disciplina.

DISCIPLINA:STORIA DELL'ARTE

PROF. LAURA GIOVANNA PETRALIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli.

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	Temi trasversali
<p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte pittorica in termini di - tecnica-stile e significato.</p> <p>Sviluppare le capacità comparative per analogie, affinità e opposti.</p> <p>Comprendere i legami dell'opera d'arte con il contesto storico, geografico, socio-culturale che la produce.</p> <p>Individuare i caratteri innovativi dell'opera dei</p>	<p>Regola e anti-regola correnti a confronto:</p> <p>Il Neoclassicismo- Archeologia- Grand Tour- Winckelmann- J.L.David</p> <p><i>Il Giuramento degli Orazi</i></p> <p><i>La morte di Marat</i></p> <p>A.Canova</p> <p><i>Amore e Psiche</i></p> <p><i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i></p> <p>Futurismo</p> <p>Boccioni</p> <p><i>Forme uniche della continuità dello spazio</i></p> <p><i>Stati d'animo- Gli addii</i></p> <p>Balla</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Rivoluzioni, restaurazioni, conflitti</p>

<p>diversi artisti e movimenti di appartenenza.</p> <p>Saper collegare i fenomeni artistici come il risultato del fermento culturale del periodo storico e del cambio della società committente.</p> <p>Saper interpretare l'opera come insieme di componenti culturali sociali ed espressive.</p> <p>Comprendere la nuova visione dell'arte fondata sull'osservazione del reale e sull'istantaneità dell'atto creativo.</p> <p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Individuare i singoli caratteri innovativi dell'opera dei singoli artisti.</p> <p>Saper cogliere i caratteri distintivi dei diversi movimenti artistici e le produzioni dei singoli artisti.</p> <p>Cogliere i legami imprescindibili tra società ed arte in termini di affinità o opposizione.</p> <p>Saper individuare il ruolo della nuova cultura di inizio secolo come elemento condizionante per l'arte.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera pittorica nei suoi caratteri iconografici e iconologici</p>	<p><i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></p> <p>L'irrazionale sentimenti e sogni Romanticismo-Surrealismo Il Romanticismo europeo Fussli <i>L'incubo</i> Il sublime C.D.Friedrich <i>Viandante davanti ad un mare di nebbia</i> <i>Il naufragio della speranza</i> Pittoricismo inglese - Constable <i>La cattedrale di Salisbury</i> Turner- <i>Pioggia vapore velocità</i> Gericault <i>La zattera della Medusa</i> <i>Alienata con monomania dell'invidia</i> Delacroix- <i>La libertà che guida il popolo.</i> Surrealismo- Salvator Dalì- La persistenza della memoria La rivoluzione artistica dal soggetto al colore. La scuola di Barbizon Il Realismo Courbet <i>Spaccapietre-</i> <i>Il funerale ad Ornans</i> <i>Le signorine in riva alla Senna</i> <i>L'atelier dell'artista</i> Macchiaioli Fattori <i>In vedetta</i> Impressionismo Manet <i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Il Bar delle Folies Bergèret</i> Monet. <i>Impressione, sole nascente</i> Degas</p>	<p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Paralisi e cambiamento</p> <p>Diritti umani (libertà e uguaglianza)</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>La lezione di Danza</i> <i>L'assenzio</i> Renoir <i>Mouline de la Galette.</i> Il post-impressionismo Puntinismo Seurat <i>La Domenica alla grande Jatte-</i> Van Gogh <i>Mangiatori di Patate</i> <i>Stanza gialla</i> <i>Campo di Grano-</i> Gauguin <i>Cristo Giallo</i> <i>Da dove veniamo?chi siamo?Dove andiamo?</i> Cezanne <i>La casa dell'impiccato-</i> <i>I giocatori di carte</i> <i>La montagna di Sainte- Victoire</i> Art Nouveau- Klimt Giuditta I <i>Il bacio</i> L'espressionismo Munch <i>L'Urlo</i> Cubismo Picasso <i>Les demoiselles D'Avignon</i> <i>Guernica</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA laboratorio "contaminazioni" dalla mostra alla pittura di Liberio Elio Romano- la mostra e la pittura di Liberio Elio Romano come occasione di conoscenza del patrimonio culturale e artistico siciliano.</p>	Limiti e confini
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

ATTIVITA' E METODOLOGIA:

Lezioni frontale e partecipata

Visita didattica

Lettura ed analisi diretta dei manufatti artistici

Metodo induttivo e deduttivo

Visualizzazione di schemi o mappe concettuali

Metodi individuati dal dipartimento

Redazione schede di catalogo semplificate

Il metodo didattico, oltre a tenere presente la metodologia di dipartimento, è stato strutturato da una organizzazione mista in cui alla lezione frontale e partecipata si è innestata al lavoro di approfondimento individuale. Il metodo specifico della disciplina si è fondato sull'educazione alla lettura dell'opera d'arte nelle sue componenti storico-sociali con particolare riferimento alla visione del prodotto artistico come conseguenza del suo tempo. Altro aspetto fondante della didattica messa in atto è stato quello legato allo sviluppo delle capacità di analisi e descrittive dell'opera attraverso l'individuazione dei livelli di lettura iconografico e iconologico del testo-immagine. La didattica attuata ha puntato allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici, deduttivi e analitico-critici.

MATERIA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**DOCENTE:** MASSIMILIANO TIRENDI

LIBRI DI TESTO: G. Valitutti N. Taddei Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli
E. Lupia Palmieri M. Parotto Il globo terrestre e la sua evoluzione - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; essere consapevole delle potenzialità e 	<p>LA CHIMICA DEL CARBONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> La chimica organica- introduzione, le caratteristiche del carbonio, l'ibridazione del carbonio. Ibridazione sp, sp², sp³. Composti che hanno ibridazione del carbonio sp, sp², sp³. Legami sigma e pi greco. Molecole che si legano ai 3 tipi di ibridazione (metano e alcani, alcheni e alchini), Catene e ramificazioni. L'isomeria; L'isomeria di struttura, stereoisomeria, (configurazionale, conformazionale). isomeria ottica, enantiomeria, chiralità. La reattività in chimica organica. Gli idrocarburi (generalità), Il 	<ul style="list-style-type: none"> Madre Terra: meraviglie e sfide <i>Le scienze della Terra in generale</i> Limiti, confini <i>I margini di placca. Le strutture chimiche</i>

<p>dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine; • sapere effettuare connessioni logiche; • saper riconoscere e stabilire relazioni; • saper classificare; • saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, • saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; • comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico; • saper risolvere situazioni problematiche; • saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società. 	<p>petrolio; gli alcani (la serie omologa), formula grezza, condensata e di struttura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura degli alcani e dei cicloalcani, conformazioni dei cicloesani, i gruppi sostituenti: alogeni e gruppi alchilici. - La nomenclatura degli alcani. - Le proprietà fisiche degli alcani. - Reazioni di alogenazione degli alcani (senza meccanismo). - Gli alcheni e gli alchini. Strutture e nomenclatura. - Alcheni con più di un doppio legame (dieni, trieni...). - Reazioni degli alcheni (addizione elettrofila); regola di Markovnikov. - Gli idrocarburi aromatici: struttura del benzene come ibrido di risonanza. - La nomenclatura dei composti aromatici. - Reazione di sostituzione elettrofila aromatica <p>I GRUPPI FUNZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli alogenuri alchilici, gli alcoli - Proprietà fisiche degli alcoli, reazione di sostituzione nucleofila negli alcoli. Cenni sulle ossidazioni degli alcoli, cenni sui fenoli. - Gli eteri (generalità). - Aldeidi e chetoni (generalità); nomenclatura di base. - Gli acidi carbossilici (generalità) nomenclatura di base. - Gli esteri (cenni) - Le ammine (cenni) <p>LE BIOMOLECOLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - I carboidrati: Nozioni generali. - I monosaccaridi; I triosi, i pentosi e gli esosi (rappresentazione del glucosio lineare). 	<ul style="list-style-type: none"> - Paralisi e Cambiamento <i>Fenomeni endogeni (sismici e tettonici), differenze tra tempi storici e geologici.</i> - Metamorfosi e trasformazioni <i>Le reazioni chimiche, i terremoti, l'espansione dei fondali oceanici</i> <i>La tettonica delle placche</i>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - La chiralità dei monosaccaridi, le proiezioni di Fischer, la reazione di addizione nucleofila per la chiusura ad anello di un monosaccaride. - Monosaccaridi della serie D (D-glucosio; D-galattosio); reazioni dei monosaccaridi; proiezioni di Haworth; anomeria dei monosaccaridi. - I disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio) legame glicosidico. - I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa). - I lipidi, lipidi saponificabili e non saponificabili; i trigliceridi, grassi e oli, gli acidi grassi saturi e insaturi, denominazione omega degli acidi grassi; idrogenazione dei trigliceridi. - Reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi-no meccanismo(saponificazione); azione detergente dei saponi. - I fosfolipidi, i carotenoidi. - Gli steroidi; colesterolo, i sali biliari; ormoni steroidei, ormoni corticosurrenali (generalità). - Le proteine: generalità, proteine semplici e coniugate, i vari tipi di proteine; formula generale degli amminoacidi, i diversi tipi di amminoacido, amminoacidi polari, con cariche elettriche, apolari, gli amminoacidi speciali (la cisteina e ponte disolfuro fra le cisteine). - Struttura primaria di una proteina; la condensazione e la formazione dei dipeptidi e dei polipeptidi; la struttura secondaria delle proteine (alfa elica e beta pieghettato) - La struttura ternaria e quaternaria delle proteine; proteine fibrose e globulari; - Gli enzimi (generalità); catalisi enzimatica. - Gli acidi nucleici; I nucleotidi, la 	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

struttura del DNA e dell'RNA.

I FENOMENI SISMICI

- Cosa è un terremoto, aree sismologicamente attive, il modello del rimbalzo elastico.
- Il ciclo sismico, le onde sismiche di tipo P, S, R e L, come si registrano le onde sismiche, come localizzare l'epicentro di un terremoto.
- Le scale sismiche; la Scala Mercalli, La scala Richter.
- Maremoti e tsunami.

INTERNO DELLA TERRA

- Come si studia l'interno della Terra.
- Le superfici di discontinuità.
- Il modello della struttura interna della Terra in base alla composizione mineralogica e in base alle caratteristiche fisiche.
- Calore interno e flusso geotermico (cenni).

Argomenti da approfondire dopo il 15 maggio

LE STRUTTURE DELLA LITOSFERA E L'OROGENESI

- Le principali strutture della crosta oceanica.
- Le principali strutture della crosta continentale.
- L'orogenesi.

DINAMICA DELLA LITOSFERA

- La teoria della deriva dei continenti.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici .

	<ul style="list-style-type: none"> - La teoria della tettonica a placche. - I margini divergenti. - I margini convergenti. - I margini conservativi. - Il motore delle placche. - I punti caldi. 	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma non è stato svolto nella sua interezza ma ha privilegiato alcuni argomenti di base come la chimica organica, la biochimica e le scienze della Terra. Le prime due tematiche utili per fornire conoscenze e competenze di base propedeutiche a qualsiasi facoltà scientifica soprattutto nel campo biologico e medico; la terza per fornire delle conoscenze e competenze utili a descrivere e comprendere le dinamiche del nostro pianeta in un territorio fortemente influenzato da fenomeni di tipo tettonico e vulcanico. Gli altri argomenti (biotecnologie, metabolismo energetico e parte della geologia) non sono stati trattati, non in quanto meno rilevanti, ma per venire incontro alle esigenze della classe che nel contesto di un liceo, come il classico, (piano di studi con numero di ore molto limitato nell'area scientifica) e in un periodo dove la pandemia ha certamente limitato le possibilità apprendimento, mostravano diverse lacune soprattutto nelle conoscenze di chimica basilare. Una parte decisiva del mio lavoro, infatti, è stata quella di riprendere e consolidare alcune nozioni fondamentali di chimica che sono decisive per la comprensione e rielaborazione dei concetti di chimica organica e di biochimica.

Sono state messe in atto opportune strategie metodologiche per il compimento degli obiettivi di apprendimento:

- esporre con chiarezza e semplicità gli argomenti, senza tuttavia rendere semplicistica la trattazione;
- incoraggiare e stimolare all'intervento i più timorosi, creando un clima di fiducia e di rispetto reciproco;
- favorire un approccio graduale e sistematico che tenga conto di quanto l'alunno abbia già appreso;
- problematizzare gli argomenti, ponendo sempre quesiti per verificare e, se necessario, organizzare le conoscenze acquisite;
- incentivare interventi personali con informazioni diverse da quelle ricavate dal testo;
- favorire lo sviluppo delle capacità creative e cognitive dello studente, fornendogli un metodo idoneo all'approccio della disciplina.

Le lezioni sono state proposte sempre attraverso la presentazione di immagini proiettate alla LIM. Ogni lezione è stata sempre ampiamente partecipata attraverso domande poste dagli alunni o attraverso discussioni e problem solving proposti dal docente.

Tipologia di verifiche e monitoraggio: Le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diversa tipologia:

- Interventi dal posto
- Verifiche orali

- Test scritti con risposte di tipo argomentativo

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: ROSA ALBA PAPALE

LIBRO DI TESTO: M. Spicci, T. Allan Shaw, *Amazing Minds* – Pearson

COMPETENZE	OSA relativi ai contenuti trattati	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. • Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. • Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. • Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare. 	<p>The beginning of the American identity</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edgar Allan Poe (life and reputation, Poe's creative spirit, the single effect, the tales, the themes, the interior monologue) <i>The Tell-Tale Heart</i> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens (works, style and themes, the importance of philanthropy) <p>The Modern Age (the modern novel: Experimentation, the psychological novel, stream of consciousness and interior monologue).</p> <ul style="list-style-type: none"> - D.H. Lawrence (Life and works) <i>Sons and Lovers</i> <i>Lady Chatterley's Lover</i> - J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, exile, stream of consciousness, the artist) 	<p>Madre Terra: meraviglie e sfide</p> <p>"London" by Blake</p> <p>"Coketown" by Dickens</p> <p>Rivoluzione, restaurazioni, conflitti</p> <p>J. Joyce, <i>Dubliners</i> <i>Ulysses</i></p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>'Mrs Dalloway' by V. Woolf "A room of one's own" by V. Woolf.</p> <p>Paralisi e cambiamento</p> <p>"The Dubliners" by James Joyce</p>

	<p><i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany) <i>Ulysses</i> (a pioneering novel, subjective perception of time, impersonality of the artist, interior monologue)</p> <p>- Virginia Woolf (Life and works) <i>Mrs. Dalloway</i> <i>A Room of one's own</i></p> <p>The Theatre of the Absurd (The sense of man's alienation; the cruelty of existence; the futility of conventional objectives; the futility of man's struggle)</p> <p>- Samuel Beckett <i>Waiting for Godot</i> (plot, characters, setting, language and style, action, stage directions)</p>	<p>"Waiting for Godot" by Beckett</p> <p>Diritti umani (libertà e uguaglianza)</p> <p>"London" by Blake</p> <p>"Coketown" by Dickens</p> <p>'Mrs Dalloway' by V. Woolf "A room of one's own' by V. Woolf.</p> <p>The Irish Question</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p> <p>"Sons and Lovers" by D.H Lawrence</p> <p>Limiti e confini</p> <p>J. Joyce, <i>Dubliners</i></p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p><i>The Tell-Tale Heart</i> by Edgar Allan Poe</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del trimestre, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali **difficoltà**.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE TORRISI SALVATORE

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)
<ul style="list-style-type: none">• Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica• Riconoscere il ruolo espressivo della propria corporeità• Imparare a riconoscere le proprie abilità<ul style="list-style-type: none">• Esercitare la pratica motoria e sportiva• Confrontarsi con gli altri tramite l'esperienza sportiva• Utilizzare alcuni strumenti ed attrezzature specifiche della disciplina• Adottare comportamenti responsabili a tutela della sicurezza personale e degli altri in ambiente sportivo	<ul style="list-style-type: none">• I concetti essenziali relativi all'attività motorio-sportiva (conoscere il proprio corpo, i movimenti di base, le qualità motorie)• Semplici modalità codificate di comunicazione• Alcuni linguaggi non verbali• Gli sport di squadra e individuali praticati a scuola (nozioni di base)• I principi fondamentali sulla sicurezza e sulla prevenzione degli infortuni• Alcune nozioni fondamentali di anatomia funzionale• esercizi atti a far conseguire la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi;• esercizi a coppie:• assistenza durante esercizi che ne necessitano;• l'organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicino il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio. <p>EDUCAZIONE CIVICA</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze fondamentali per l'acquisizione di un corretto stile di vita e dell'alimentazione
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ATTIVITA' E METODOLOGIA:

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con la ricerca del dialogo costruttivo, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati e ripresi in ultima analisi in modo globale. Alcune attività sono state affrontate in modo prevalentemente analitico.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: GIUSEPPINA PENNISI

LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni" , L.Solinas, SEI, vol.unico

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la dimensione dell'"amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo. • Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. • Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità. • Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'amore fondamento dell'etica cristiana • La giustizia sociale • La difficile conquista della pace • Costruire il futuro: la speranza. • In dialogo per un mondo migliore:il dialogo interreligioso contro ogni radicalismo. • Gli ebrei in Italia oggi • Religione, scienza ed etica: alcune questioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Religione, scienza ed etica • L'architettura della pace • Globalizzazione e progresso. • La guerra

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Durante le attività sono stati utilizzati molti materiali audio e video presenti in Rete, compresi articoli di giornali italiani e stranieri e abstract di alcuni saggi, nonché la Bibbia e i documenti del Magistero della Chiesa, documenti artistico-letterari, pedagogico-umanistici e scientifici scelti secondo criteri di validità culturale e religiosa.

Si è dato ampio spazio ai temi di educazione civica e alle tematiche trasversali concordate in CdC.

Sul piano delle *scelte metodologiche*, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti a problematizzare la realtà, al fine di prendere coscienza dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, per poter discernere, apprezzare e vivere i valori umani, attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

Il momento della *restituzione*, (*questionari, trattazioni sintetiche, attività di ricerca di gruppo*) ha favorito la sintesi personale fornendo allo stesso momento elementi utili per la valutazione. Fondamentale si è rivelato il cooperative learning.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La *valutazione*, atta a verificare il raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto :

- Dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- Dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche

Le valutazioni non numeriche, tipiche dell'IRC, saranno assegnate sulla base della tabella di valutazione indicata nella programmazione di dipartimento.

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA VAC

ITALIANO	Cinzia Consoli	
LATINO E GRECO	Maria Sotera	
STORIA E FILOSOFIA	Alessandro Salerno	
MATEMATICA E FISICA	Roberto Laudani	
INGLESE	Rosa Alba Papale	
SCIENZE NATURALI	Massimiliano Tirendi	
STORIA DELL'ARTE	Laura Giovanna Petralia	
SCIENZE MOTORIE	Salvatore Torrisi	
RELIGIONE	Giuseppina Pennisi	
LABORATORIO DI INCLUSIONE	Lucy Grazia Spampinato	